

भट्टिकाव्य का साहित्यशास्त्र की दृष्टि से आलोचनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत
(शोध - प्रबन्ध)



निर्देशिका
डॉ० (श्रीमती) रंजना

एम० ए०, डी० फिल०, डी० लिट०

उपाचार्य

संस्कृत-विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

प्रस्तोत्री
श्रीमती निद्या गुप्ता

एम० ए०, बी० एड०

संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

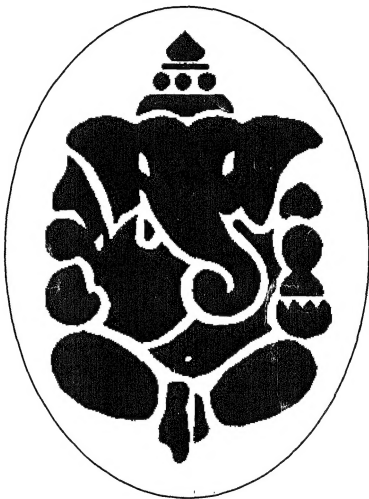
इलाहाबाद

ज्येष्ठ मास, शुक्ल पक्ष, त्रयोदशी, सोमवार, सम्वत् २०५८ वि०

४ जून, २००१ ई०



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥







ॐ
पूजनीया,



ममतामयी शक्ति स्वरूपा पितामही सास (श्वसुर की माता जी)

स्वर्गीय कुन्ती देवी (श्रीमती तारो देवी जी)

पूज्यवर, पितामह श्वसुर स्वर्गीय श्री कन्हैया लाल जी मित्तल

पूज्यवर, पितामह कनिष्ठ श्वसुर स्वर्गीय श्री बुद्ध सेन जी अग्रवाल

एवम्

पूज्यवर, स्वर्गीय डा० जगदीश प्रसाद गुप्ता (निशा गुप्ता के ताऊ जी)

को सादर समर्पित

एक पल भी नहीं भूल पायेंगे हम,
त्याग-तप की कहानी आपकी हम ।
जन्म-जन्म तक रहेंगे आपके ऋणी हम,
प्रयत्न करेंगे सपने आपके साकार करने के हम ।।

भट्टिकाव्यस्य साहित्यशास्त्रस्य
दृष्ट्या आलोचनात्मकम्
अध्ययनम्

BHATTIKAVYA KA SAHITYASHASTRA
KI DHURISTI SE ALOCHANATMAK
ADHYAYANA



निशा

विषयानुक्रमिका

विषय—क्रम

पृष्ठ संख्या

आत्म—निवेदन

क — ग

प्रथम अध्याय

साहित्य	१
संस्कृत—साहित्य	२
वैदिक एवं लौकिक साहित्य में अन्तर	२ — ३
काव्य—प्रयोजन	३ — ६
काव्य—हेतु	६ — ८
काव्य—लक्षण	८ — १२
काव्य—दोष	१२ — १५
आदिकाल एवं आदिकवि	१६ — १६
विकसनशील महाकाव्य	१६
रामायण एक उपजीव्य—काव्य	२० — २२
महाकाव्य—भामह, वण्डी, रुद्रट, विश्वनाथ	२२ — २५
महाकवि का कविकर्म या महान काव्य 'महाकाव्य'	२५ — २६
संस्कृत—महाकाव्य—परम्परा	२७ — ३०
महाभारत एक उपजीव्य	३० — ३१
कालिदास	३२ — ३६
'कालिदास का अश्वघोष से पूर्ववर्तित्व	३७ — ३९
अश्वघोष	३९ — ४३
भारवि	४४ — ४८
भट्टि	४९ — ५१
कुमारदास	५२ — ५४
नाघ	५५ — ५८
श्रीहर्ष	५९ — ६५

द्वितीय अध्याय

महाकवि भट्टि का जीवनवृत्त	६६ — ७१
कर्तृत्व	७१ — ७३
भट्टिकाव्य की कथावस्तु, इतिवृत्त का मूल स्रोत	७३ — ७४
आदिकवि की प्रतिभा संस्पर्श से कितना सशोधन एवं परिवर्धन	७४ — ८५
मूलकथानक में सशोधन एवं परिवर्धन	८५ — ८६

याज्ञीकि रामायण का प्रभाव तथा महाकवि की अपनी प्रतिभा का उन्मेष	८७ — ८८
१ देवपात्र	८८
२ ऋषि-मुनियों का चरित्र	८९
३ पक्षी-पात्र	९०
४ नर-पात्र	९१ — ९४
भट्टि का रावण-चरित्र	९४ — ९६
भट्टि के अन्य राजसूत-पात्र	९६ — ९७
महाकाव्य की कथा (सर्गवार)	९८ — १३०

तृतीय अध्याय

भट्टिकाव्य का काव्यगत-वैशिष्ट्य	१३१
कलापक्ष	१३१
भट्टिकाव्य में अलंकार योजना	१३१ — १३२
१ शब्दालंकार (यमक के २० भेद एवं अनुप्रास अलंकार)	१३२ — १४३
२ अर्थालंकार (रूपक, उपमा, अन्वय, भ्रान्तिमान, सन्देह, अपह्नुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्योक्ति, दीपक, निदर्शना, सहोक्ति, श्लेष, व्याजस्तुति, अर्थान्तरव्यास, पर्याययोक्ति, विभावना, विशेषोक्ति, विषम, विरोध, एकावली, काव्यलिङ्ग, यथासंख्य, परिकर, उदात्त, सङ्कर, संतुष्टि) ।	१४३ — १७५
महाकवि भट्टि का शिल्प	१७६
भाषा-शैली	१७६
शब्द प्रयोग	१७७ — १८१
भट्टि की छन्द योजना	१८१ — १८२
भट्टिकाव्यगत छन्द-विवरण (सर्गानुक्रम में)	१८२ — १८४
भट्टि की गुण योजना	१८४ — १९०
भट्टि की रीति-योजना	१९० — १९५
भावपक्ष	१९६
काव्य की आत्मा रस ध्वनि	१९६
व्यभिचारिभाव	१९७
स्थायीभाव	१९८
आनन्दवर्धन	१९८
भट्टि की रस योजना	२००
अङ्गरस-शृंगाररस (संगीत शृंगार)	२०० — २०४
विप्रलम्भ शृंगार	२०४ — २०७
भट्टिकाव्य का अङ्गीरस-वीररस	२०७
धर्मवीरता	२०८
दानवीरता	२०९
युद्धवीरता	२१०
भट्टिकाव्य के अन्ध रस	२१४ — २१४

करुण रस	२१४
वीभत्स रस	२१८
हास्य रस	२१६
रौद्र रस	२२०
शान्त रस	२२०
भयानक रस	२२१ - २२२
गद्यकावि भट्टि का प्रकृति-चित्रण	२२२
१ हृदयस्पर्शी शरद् वर्णन	२२३
२. चेतना सवलित प्रकृति-चित्रण या प्रकृति का मानवीकरण	२२४
३ प्रकृति का उद्दीपन रूप	२२५ - २२७
४ पारम्परिक विषय ग्रहण	२२७
सन्ध्या वर्णन, नक्षत्र-तारकादि वर्णन, पर्वत, नदी-समुद्र	२२७ - २३२

चतुर्थ अध्याय

भट्टि का वैदुष्य	२३२
१ व्याकरण	२३२ - २३६
ध्वनि विचार	२३६ - २३७
सन्धि	२३७ - २४२
समास	२४२ - २५०
सुबन्त	२५० - २५६
भट्टिकाव्य मे सख्यावाचक शब्द	२५६ - २६०
सर्वनाम	२६० - २६२
लिङ्ग-प्रकरण	२६३
चतुर्दश सर्ग से द्वाविंश सर्ग तक लकार व्यवस्था	२६३
लिट् लकार	२६३
लुङ् लकार	२६४ - २६५
लृट् लकार	२६५ - २६६
लङ् लकार	२६६ - २६७
लोट् लकार	२६७
लिट् लकार	२६७ - २६८
लोट् लकार	२६८ - २६९
लृट् लकार	२६९ - २७०
लुट् लकार	२७०
प्रक्रिया	२७० - २७५
युत प्रत्यय	२७५ - २७६
तद्धित प्रत्यय	२७६ - २७७
२. ज्योतिषशास्त्र	२७७ - २७९

३ आयुर्वेद	२७६ — २८१
४. दर्शनशास्त्र	२८१ — २८४
५. राजनीतिशास्त्र	२८४ — २८७
६. धार्मिक दृष्टि से	२८८ — २९३
७. सांस्कृतिक दृष्टि से	२९३ — २९८
८. संगीतशास्त्र	२९८ — ३००
९. कामशास्त्र	३०० — ३०२
१०. नीतिशास्त्र	३०२ — ३०३
११. अन्यान्यशास्त्र	३०३ — ३०५
महाकवि भट्टि का आचार्यत्व	३०५ — ३१२

पञ्चम अध्याय

संस्कृत महाकाव्य—परम्परा एवं भट्टि	३१३ — ३१७
भट्टिकाव्य का महाकाव्यत्व	३१७ — ३२०
पूर्ववर्ती कवियों का भट्टि पर प्रभाव	३२० — ३२३
१. सेतुबन्ध और भट्टिकाव्य	३२३ — ३२७
२. किरातार्जुनीयम् और भट्टिकाव्य	३२७ — ३३५
परवर्ती कवियों पर भट्टि का प्रभाव	३३६
१. व्याकरणात्मक शैली का प्रभाव	३३६ — ३३७
२. यमक काव्य के रूप में प्रभाव	३३७ — ३३९
३. भाषा—सम प्रयोग का प्रभाव	३३९
४. भाष्यकाव्य पर प्रभाव	३३९ — ३४३
५. वैशेषीयचरित पर प्रभाव	३४३ — ३४४
अलंकारशास्त्रों के रूप में भट्टि का महत्त्व	३४४ — ३४६
भट्टिकाव्य के प्रमुख टीकाकार	३४६ — ३५२
सन्दर्भ—ग्रन्थ—सूची	३५३ — ३५६



३ आयुर्वेद	२७६ — २८१
४ दर्शनशास्त्र	२८१ — २८४
५ राजनीतिशास्त्र	२८४ — २८७
६ धार्मिक दृष्टि से	२८८ — २९३
७. सांस्कृतिक दृष्टि से	२९३ — २९८
८. सामीतशास्त्र	२९८ — ३००
९. कानशास्त्र	३०० — ३०२
१० नीतिशास्त्र	३०२ — ३०३
११. अन्यान्यशास्त्र	३०३ — ३०५
महाकवि भट्टि का आचार्यत्व	३०५ — ३१२

पञ्चम अध्याय

सरयूत महाकाव्य—परम्परा एवं भट्टि	३१३ — ३१७
भट्टिकाव्य का महाकाव्यत्व	३१७ — ३२०
पूर्ववर्ती कवियों का भट्टि पर प्रभाव	३२० — ३२३
१ सेतुबन्ध और भट्टिकाव्य	३२३ — ३२७
२ छिरातार्जुनीयम् और भट्टिकाव्य	३२७ — ३३५
परवर्ती कवियों पर भट्टि का प्रभाव	३३६
१. व्याकरणात्मक शैली का प्रभाव	३३६ — ३३७
२. यमक काव्य के रूप में प्रभाव	३३७ — ३३९
३. भाषा—सम प्रयोग का प्रभाव	३३९
४. माधकाव्य पर प्रभाव	३३९ — ३४३
५. वैबधीयचरित पर प्रभाव	३४३ — ३४४
अलंकारशास्त्री के रूप में भट्टि का महत्त्व	३४४ — ३४६
भट्टिकाव्य के प्रमुख टीकाकार	३४६ — ३५२
सन्दर्भ—ग्रन्थ—सूची	३५३ — ३५६



आत्म-निवेदन

बचपन से ही हमारे मन में संस्कृत विषय के अध्ययन-अध्यापन की लता रुकी है। इसी प्रबल इच्छा के फलस्वरूप काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से बी०ए० (आनर्स) परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् ही बी०ए० किया। अध्यापक बनने के लिए आजीवन विद्यार्थी होना बहुत ही आवश्यक है। व्यक्ति को जीवन-पर्यन्त नित्य-नूतन ज्ञान अर्जित करते रहना पड़ता है। इसीलिए हमने भी बी०ए० के पश्चात् अग्रेष्ठ अध्ययन जारी रखते हुए काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से संस्कृत-विषय में एम०ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की। गुरुजनों के शैशुपूर्ण अध्यापन के फलस्वरूप संस्कृत में शोध करने की प्रबल इच्छा उपजी, किन्तु परिवार में ज्येष्ठ पुत्री होने के कारण मेरे विवाह की चिन्ता माता-पिता को सताने लगी। कुछ समय बाद माता-पिता की चिन्ता समाप्त हुई और मैं परिणय-सूत्र में बँध गयी। वैसे तो विवाह प्रायेण लड़कियों के लिए, विशेषकर शिक्षा के क्षेत्र में, एक प्रत्यवाय ही सिद्ध होता है, किन्तु यह मेरा परम सौभाग्य है या इसे गुरुजनों तथा बड़ों का आशीर्वाद ही कहूँगी कि मेरा परिणय मेरे लिए एक प्रत्यवाय नहीं, अपितु एक वरदान सिद्ध हुआ। शत्रुसाल में शोध करने की इच्छा हो आकाश गिरा।

मेरे परमपूज्य श्वसुर जी श्री डा० जी० पी० गुप्ता, जो स्वयं इलाहाबाद विश्वविद्यालय के वनस्पति विज्ञान विभाग कार्यालय में एक वरिष्ठ पद पर कार्यरत थे, ने मेरी इस इच्छा को प्रोत्साहित किया। वे मुझे हमारी निर्देशिका परम विदुषी डा० रञ्जना, रीडर, संस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के पास ले गये। डा० रञ्जना ने हमारी निर्देशिका का गम्भीर दायित्व-वहन करने की सहमति दे दी। उन्होंने मेरी साहित्य में अपार अभिरुचि को देखते हुए भट्टिकाव्य पर साहित्यिक दृष्टि से अध्ययन करने का परामर्श दिया। तत्कालीन प्रोफेसर एवं संस्कृत विभागाध्यक्ष प्रो० हरिशंकर त्रिपाठी जी की महती कृपा और सुजनता के फलस्वरूप मेरा पजीकरण हो गया किन्तु विवाह के लगभग एक वर्ष बाद ही पुत्र-जन्म के कारण शोधकार्य का पूर्ण होना दुष्कर और असम्भव सा प्रतीत होने लगा। किन्तु हमारी स्नेहमयी निर्देशिका के सतत मार्गदर्शन और श्वसुर जी एवं मेरे पति डा० गुधाशु गुप्त द्वारा उपलब्ध सुविधाओं, सहायताओं के फलस्वरूप मेरा अध्ययन कार्य अक्षुण्ण चलता रहा। श्वसुर जी द्वारा मुझे घर गृहस्थी के भार से लगभग मुक्त सा कर दिया गया और हमारे अध्ययन कार्य में गथासम्ब सहायता करते हुए उन्होंने पग-पग पर मुझे प्रोत्साहन प्रदान किया। इस शोध प्रबन्ध का पूर्ण होना इन्हीं सबकी प्रेरणा, सम्बल और आशीष का परिणाम है।

दो शब्द प्रबन्ध योजना पर —

यद्यपि हमारे बी०ए० तथा एम०ए० के पाठ्यक्रम में भट्टिकाव्य सम्मिलित नहीं था फिर भी स्वाध्ययन के कारण मुझे भट्टिकाव्य ने पहले से ही बहुत प्रभावित किया था और मेरी उरा पर शोध कार्य करने की कामना को जैसे पेंख मिल गये जब हमारी निर्देशिका डा० रञ्जना ने इसी विषय को अनुमोदित कर दिया।

विश्व-साहित्य में भट्टिकाव्य ही एकमात्र ऐसा काव्य है जिसकी रचना व्याकरणशास्त्र के नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करने के उद्देश्य से की गयी । यह महनीय महाकाव्य व्याकरणपरक होते हुए भी काव्यगत सौन्दर्य से समृद्ध और परिपूर्ण है । शब्द तत्त्व के विवेचन में, व्याकरण और गूढ-ग्रन्थि के प्रस्फुरण में और काव्य तत्त्वों का समालोचन करने में महाकवि भट्टि की प्रशस्ति सब्दयों सामाजिकों और समालोचकों द्वारा की गयी । अतएव इस अतिविशिष्ट महाकाव्य पर शोध करना मेरे लिए परम सौभाग्य की ही बात है ।

महाकवि भट्टि का यह महाकाव्य दुर्घट ^{साहित्य} ~~समग्र~~ ग्रन्थ से परिपूर्ण होते हुए भी विनीत प्रकृति का है । व्याकरण, दर्शन, ज्योतिष, आयुर्वेद, कामशास्त्र एवं संगीत आदि का गूढ़ज्ञान रसपेशल पदावली में होते हुए भी कवि यह आभास नहीं होने देता कि शास्त्रीय ज्ञान का प्रदर्शन किया जा रहा है । भट्टि शब्दों को गढ़ने में कुशल है, गों सारस्वती की उन पर अपार कृपा थी । उनके सुबन्त और तिब्बन्त प्रयोगों की मनोहारी छटा जहाँ दायकरणी गी आनन्दित करती है वही काव्य-रसिकों को साहित्यिक रस चर्वण से सराबोर भी कर देती है । भट्टिकाव्य शास्त्रीय दृष्टि से भी एक अत्यन्त सफल महाकाव्य है । महाकाव्यगत बन्ध, रस, अलंकार, छन्द, पात्र-ध्वन, वस्तु-वर्णन आदि सब कुछ शास्त्रीय नियमानुसार प्रयुक्त है । उनकी इस अभिनव शैली को देखकर ही उनके परवर्ती कवियों को दृष्टि मिली । अतएव वे उपजीवी भी बने ।

प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में संस्कृत महाकाव्य परम्परा, द्वितीय अध्याय में भट्टि के समय कर्तृत्व पर तथा तृतीय अध्याय में भट्टिकाव्य के काव्य-वैशिष्ट्य पर विशद विवेचन किया गया है । चतुर्थ अध्याय में महाकवि का वैदुष्य, उनका आचार्यत्व और पञ्चम अध्याय में संस्कृत महाकाव्य परम्परा में उनके अपूर्व योगदान पर विचार किया गया है ।

इस शोध-ग्रन्थ को लिखने में जिन महाकवियों, आचार्यों तथा विद्वानों की सहायता ली गयी है, उन सब के आभार मैं कृतज्ञ हूँ । अपने उन सभी गुरुजनों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती हूँ जिन्होंने मुझे असीम स्नेह एवं आशीर्वाद दिया ।

अपनी निर्देशिका श्रद्धेया डा० रञ्जना शेट्टर, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, संस्कृत विभाग की हृदय से ऋणी हूँ जिन्होंने पदे-पदे रात्परामर्श देकर उपकृत किया है । अनेक विकट शब्द शक्ति एवं रसादि की गुत्थियों को सरल ढंग से समझा देने की उनकी अपनी निराली ही शैली है । इस साहित्यिक सारस्वत परिशीलन में उनकी दर्शनशास्त्रीय विदग्धता ने सोने में सुहागा मिलाया है । उनकी इस अभिनव दृष्टि हेतु मैं सदा-सर्वदा उनकी ऋणी बनी रहूँगी । उनकी विषयगत गुरुता उनकी स्वभावगत सरलता और निश्छलता में मुझे सदैव चमकती मिली । अतः उनके प्रति कितनी भी कृतज्ञता अर्पित करूँ कम पड़ जाएगी ।

संस्कृत विभाग की वर्तमान अध्यक्ष प्रो० डा० मुदुला त्रिपाठी द्वारा प्राप्त प्रोत्साहन हेतु उन्हें साधुवाद अर्पित

करती हूँ ।

इन सब के अनन्तर इलाहाबाद विश्वविद्यालय के केन्द्रीय पुस्तकालय के पुस्तकालयाध्यक्ष एवं अन्य कर्मचारियों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करती हूँ, जिन्होंने मुझे पुस्तकों के अध्ययन की समस्त सुविधाएँ प्रदान की ।

मैं अपने माता-पिता श्रीमती उषा गुप्ता एवं श्री गोविन्द प्रसाद गुप्ता की अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने मुझे अनेक समस्याओं के होते हुए भी निरन्तर अध्ययनशील बनाये रखा ।

मैं परिवार के अन्य सदस्यों ताई जी श्रीमती विमला गुप्ता, बहन हेमा गुप्ता व जया गुप्ता के प्रति भी आभार प्रकट करती हूँ, जिन्होंने सर्वदा सम्बल देकर कर्मशील बनाया और उसी का परिणाम है कि आज यह शोधकार्य सम्पन्न कर पा रही हूँ ।

मैं अपनी पूजनीया स्नेहमयी सास श्रीमती रमा गुप्ता की प्रेरणा, प्रोत्साहन के लिए हार्दिक रूप से आभारी हूँ ।

अन्त में मैं कम्प्यूटर टंकक अनुज श्री आशीष कुमार गुप्ता को भी धन्यवाद देती हूँ, जिन्होंने शोध-प्रबन्ध के टंकण में शुद्धि और स्पष्टता का अधिकाधिक ध्यान रखते हुए अल्प समय में टंकणकार्य पूर्ण किया है ।

त्रयोदशी, सोमवार
विक्रम सम्वत्, २०५८
४ जून, २००१ ई०

निशा गुप्ता
(निशा गुप्ता)



प्रथम अध्याय

संस्कृत महाकाव्य परम्परा

संस्कृत भाषा ससार की समस्त भाषाओं में प्राचीनतम है । यदि इस जगत् में कोई भाषा सबसे प्राचीन व श्रेष्ठ होने की अधिकारिणी है तो वह देववाणी या संस्कृत ही है । इसी देववाणी ने इस देश को चार वेद, चार उपवेद, छ. वेदाङ्ग, छ. आस्तिक और तीन नास्तिक दर्शनशास्त्र, अठारह पुराण, रामायण, महाभारत जैसे अनेक शिरोमणि ग्रन्थ रत्नों के माध्यम से जगद्गुरु के पद पर आसीन किया है । पाणिनीय व्याकरण, संगीत, योग, रक्षापत्य, चिकित्सा, गणित, काम, ज्योतिष इत्यादि अनेकानेक शास्त्र इसी भाषा में निबद्ध हैं । संस्कृत साहित्य रामायण साहित्यों से प्राचीनता, व्यापकता तथा अभिरामता में श्रेष्ठ है । 'परा' तथा 'अपरा' विद्याओं के गूढ़ रहस्य को जानने का एकमात्र साधन संस्कृत भाषा ही है ।

वर्तमान समय में अपनी सम्पत्ता और संस्कृति पर गर्व करने वाली जातियाँ जिस समय वनों में घूम-घूम कर सकेत मात्र से अपने मनोभावों को व्यक्त करती थीं, उस समय से भी पहले हमारे आदरणीय पूर्वज भगवान् की पूजा में उनकी अलौकिक शक्तियों का व्याख्यान करने के लिए नयी-नयी ऋचाओं तथा श्लोकों की रचना कर रहे थे ।

साहित्य :-

“साहित्योः भावः साहित्यम्” अर्थात् सहित 'शब्द' और 'अर्थ' का भाव 'शब्द' और 'अर्थ' के सुन्दर सामञ्जस्य का नाम ही साहित्य है । साहित्य का अभिप्राय उन काव्यों से है, जिनमें कोमल भावनाओं को व्यक्त करने के लिए 'शब्द' और 'अर्थ' का उपयुक्त सन्निवेश हो । सुन्दर काव्य या साहित्य यही है, जिसे शास्त्र से अनभिज्ञ सीधा सरल व्यक्ति भी उतनी ही सरलता से समझ जाये, जितनी सरलता से कोई शिक्षित विशिष्ट जनः । भर्तृहरि ^१ ने जब साहित्य, संगीत तथा कला से विहीन व्यक्ति को पशु कहा तो उनका अभिप्राय इन्हीं कोमल भावों से था ।

शास्त्र और साहित्य में अन्तर यही है कि शास्त्र में अर्थप्रतीति के लिए 'ही' शब्द का प्रयोग किया जाता है परन्तु साहित्य में 'शब्द' और 'अर्थ' दोनों समान महत्त्व के होते हैं, न कोई कम न कोई अधिक । ^२

कविवर राजशेखर ने साहित्य को पञ्चमी विद्या कहा है जो प्रमुख चार विद्याओं — पुराण, न्याय (दर्शन), मीमांसा तथा धर्मशास्त्र का सारभूत है । ^३

१. “साहित्य—संगीत—कलाविहीनः साक्षात् पशु पुच्छविषाणहीनः ।

तृण च खादन्नपि जीवमानस्तदभागधेय परमं पशूनाम् ।”

भर्तृहरि ‘नीतिशतकम्’ श्लोक सं० १२

२. “न च काव्ये शास्त्रादिवत् अर्थ—प्रतीत्यर्थ शब्दमात्रं प्रयुज्यते. साहित्यो शब्दार्थयो तया प्रयोगात् । तुल्यवस्तुत्वेन अन्यूनानतिरिक्तत्वम् ।”

गहिमभट्टप्रणीत ‘व्यक्तिविवेकटीका’ पृ० ३६

३. “पञ्चमी साहित्यविद्येति यायावरीयः ।

सा हि घतसृणा विद्यानामपि निष्यन्दः ।”

राजशेखर ‘काव्यमीमांसा’ पृ० ४

इस प्रकार साहित्य शब्द का संकुचित प्रयोग काव्य तथा नाटको आदि के लिए होता है । आर्चाय विल्हण ने पाण्य रूपी अमृत को साहित्य-समुद्र के मन्थन से उत्पन्न होने वाला बतलाया है ।^१ आजकल अंग्रेजी भाषा में प्रयुक्त 'लिटरेचर' शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में भी होने लगा है ।

संस्कृत साहित्य :-

संस्कृत साहित्य प्रत्येक दृष्टि से बेजोड़ है । प्राचीनता की दृष्टि से ही देखा जाए तो लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के अनुसार ऋग्वेद के अनेक सुक्तों की रचना विक्रम से कम से कम छ हजार वर्ष पूर्व हुई है इनके अनुसार संस्कृत साहित्य का सर्वप्रथम ग्रन्थ लगभग आठ हजार वर्ष प्राचीन है । तब से साहित्य की यह धारा अबाध गति से निरन्तर प्रवाहित होती चली आ रही है । संस्कृत साहित्य में मानव जीवन के प्रत्येक पक्ष पर विचार प्रस्तुत किया गया है । संस्कृत साहित्य प्राचीनता, सर्वाङ्गीणता, धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा कला की दृष्टि से विशेष महत्व रखता है ।

संस्कृत साहित्य के दो रूप हैं - १ वैदिक साहित्य, २. लौकिक साहित्य ।

१. वैदिक साहित्य -

वैदिक साहित्य में संहिता तथा ब्राह्मणों की रचना हुई है । वैदिक साहित्य दैवी साहित्य है । वैदिक साहित्य धर्म प्रधान साहित्य है । याग कर्म, देवताओं की स्तुतियों, उपनिषद् इत्यादि इसी साहित्य के अन्तर्गत आते हैं वैदिक साहित्य की भाषा पाणिनीय व्याकरण के नपे तुले नियमों से जकड़ी हुई नहीं थी ।

२. लौकिक साहित्य :-

वैदिक साहित्य के अनन्तर लौकिक साहित्य का निरन्तर उदय होता गया । संस्कृत साहित्य रामायण, महाभारत, पुराण और समय-समय पर अन्य ग्रन्थों को लेकर उपनिषदों व वेदों के गंभीर चिंतन के निश्चित मानदण्डों का हाथ पकड़कर हमारे सामने प्रविष्ट होता है । कालिदास से लेकर जयदेव तक इस अखण्ड परम्परा का निर्वाह मिलता है ।

वैदिक साहित्य एवं लौकिक साहित्य में अन्तर :-

वैदिक साहित्य में जहाँ याग कर्मों, सामगानों की प्रधानता है, वहीं लौकिक साहित्य का प्रसार प्रत्येक दिशा

१ "साहित्य-पर्याय-मन्थनोत्थ काव्यामृत रक्षत हे कवीन्द्राः ।

यदस्य दत्ता इव लुण्ठनाय काव्यार्थचौराः प्रगुणीमवन्ति ।।"

महाकवि विल्हण विरचितम् 'विक्रमाड्कदेवचरितम्' महाकाव्य' प्रथम सर्ग श्लोक सं० ११

मे बराबर दिखाई पड़ता है । ऋग्वेद काल में जिन देवताओं का प्रमुखता से वर्णन है लौकिक साहित्य में वे गौण रूप से प्रतिपादित हैं । पद्य की रचना जिन छंदों में की गयी है, वे छंद भी वैदिक छंदों से भिन्न हैं । वेदों में गायत्री, जगती तथा त्रिष्टुप् का साम्राज्य है तो वहीं उपजाति, वंशस्थ और वसंततिलका का विशाल साम्राज्य है । वैदिक साहित्य का समाज दो वर्गों में विभाजित है — आर्य और दस्यु अर्थात् विजेता और विजित । लौकिक संस्कृत का समाज वर्णाश्रम व्यवस्था को लेकर चलने वाला पौराणिक समाज है । लौकिक साहित्य का समाज सामन्तवाद, सम्राटों, राजाओं का समाज है । यद्यपि रामायण और महाभारत में भी सामन्तवाद का वर्णन है किन्तु ये दोनों काव्य वैदिक तथा लौकिक साहित्य के बीच की कड़ी हैं । यही कारण है कि बाल्मीकि और व्यास कवि होते हुए भी ऋषि तथा उनके काव्य कृतियों मानी जाती हैं । वैदिक साहित्य में प्रतीक रूप से अमूर्त भावनाओं की मूर्त कल्पना प्रस्तुत की गयी है, जबकि लौकिक साहित्य में अतिशयोक्ति की अधिकता है ।

इस प्रकार काव्य की दृष्टि से संस्कृत साहित्य का स्थान बहुत ऊँचा है । महर्षि वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, भवभूति, श्रीहर्ष, माघ आदि महाकवियों की कृतियों आज भी उतनी ही नवीन और आनन्ददायिनी हैं, जितनी की वे अपने रचनाकाल में थीं । रामायण, महाभारत, रघुवंश, किरातार्जुनीयम् आदि ग्रन्थ आज भी प्रेरणा के स्रोत हैं । प्रसिद्ध भाषाविद् रेणु ने कहा है "साहित्य के पुस्तकालय में किसी वस्तु का अभाव रह जाएगा यदि वहाँ भर्तृहरि, कालिदास और भारवि के महाकाव्य विद्यमान न हों ।"^१

साहित्य शास्त्र का ही अपर नाम 'काव्यशास्त्र' है । काव्य के अन्तर्गत 'दृश्यकाव्य' और 'श्रव्यकाव्य'^२ दोनों का समाहार होने से काव्य शास्त्र को समस्त 'काव्यों की कसौटी' माना गया है । इस प्रसंग में यह बात उल्लेखनीय है कि काव्य निर्माण एवं काव्य रसास्वादन के कुछ निश्चित प्रयोजन रहे हैं । काव्य एक कर्तव्य क्रम है जिसका उद्देश्य मानव-जीवन की पूर्णता की अभिव्यक्ति है । वास्तव में कवि के प्रयोजन, काव्यरसिक तथा काव्यालोचकों के प्रयोजन एक रूप ही होते हैं ।

काव्य-प्रयोजन :-

यहाँ पर संक्षेप में काव्य-प्रयोजन पर आचार्यों के मत की चर्चा अप्रासङ्गिक नहीं होगी । काव्य शास्त्र के

१ "ब्रह्म — लेखक की पुस्तक — Pragmatic Theories of education, Published by Lakshmi Narain Agrawal, Hospital Road, Agra.

२ "दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुन. काव्य द्विधा मतम् ।"

सर्वप्रथम ज्ञात आचार्य भरतमुनि के अनुसार — “मनुष्य सुख-दुःख से पीडित होता है उसके दुःख दर्द थकान की विश्रान्ति जिस कलात्मक उपाय से संभव है वह है नाट्य (काव्य) ।”^१ नाट्य या काव्य के द्वारा जो सुख शान्ति मिलती है, वह रसमय होती है ।

न्याय में भी कहा गया है सभी कार्य प्रयोजन की अपेक्षा रखते हैं —

“प्रयोजनमनुदिदृश्य मन्दोऽपि न प्रवर्तते” अतः काव्य जैसा कवि का महान् कर्म निष्प्रयोजन नहीं हो सकता ।

भामह ने प्रथम बार काव्य प्रयोजन को स्पष्ट रूप से व्यक्त किया है, उनके अनुसार ‘सत्काव्य का निर्माण एव अनुशीलन धर्म-अर्थ, काम-मोक्ष सम्बन्धी शास्त्रों एवं कलाओं में व्युत्पत्ति, यश, प्राप्ति तथा प्रीति अथवा आनन्दानुभूति के उद्देश्यों की पूर्ति के लिए होता है ।’ भामह ने चतुर्वर्ग सम्बन्धी शास्त्रों और कलाओं में व्युत्पत्ति को वगव्य प्रयोजन के रूप में माना है ।^२ इसी बात को आचार्य भरत दूसरे शब्दों में कहते हैं ।^३

भामह का दूसरा प्रयोजन ‘कीर्तिलाभ’ भरतमुनि की परिभाषा में नहीं है, लेकिन ‘यश प्राप्ति’ मानव मन की प्रवृत्तियों की मूल प्रेरणा रही है । इसलिए परवर्ती सभी आचार्यों ने ‘कीर्ति’ को काव्य का एक प्रयोजन माना है । भामह के अन्तिम प्रयोजन ‘प्रीति’ का अर्थ वस्तुतः वही है जो भरतमुनि के ‘विश्राम’ का है ।

आचार्य बामन ने भी काव्य के दो प्रयोजन माने हैं — कीर्ति एव प्रीति की प्राप्ति ।

“काव्यम् सद् दृष्ट्वाऽदृष्टार्थम् प्रतिकीर्तिहेतुत्वात् ।”

आचार्य रूद्रट ने छः प्रयोजनों की भीमासा की है — यश की प्राप्ति, चरित्र नायक के यश का फैलना,

१. “देदविद्येतिहासानामाख्यानपरिक्लपनम् ।

निर्गोदकरणं लोके नाट्यगोतद् — अविध्यति ।”

नाट्यशास्त्र — भरतमुनि ५/१२०

“सुखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।

विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतन्मया कृतम् ।”

नाट्यशास्त्र — भरतमुनि १/११४

२. “धर्मार्थकाममोक्षेषु वैद्यक्षर्ण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिबन्धनम् ।।”

भामह — काव्यालङ्कार

३. “न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

न तत्कर्म न योगोऽसौ नाटके यन्न न दृश्यते ।” (नाट्यशास्त्र २१/१२२)

अभीष्ट कामनाओं की पूर्ति, रोगमुक्ति, अभीष्ट वर की प्राप्ति तथा धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष की प्राप्ति । इसमें तो प्रथम पौंछ प्रयोजन कवि के लिए एवं अन्तिम प्रयोजन कवि एवं सहृदय दोनों के लिए हैं ।

भोजराज ने — “कीर्तिं प्रीतिं च वदति” कहकर ‘यशः प्राप्ति’ और ‘प्रीति’ को काव्य प्रयोजन माना है । आनन्दवर्धन ने ‘प्रीति’ को ही काव्य प्रयोजन स्वीकार किया है ।^१ आनन्दवर्धन की ‘प्रीति’ का तात्पर्य भामह एवं धामन की ‘प्रीति’ से भिन्न है । उनका मानना है कि यह ‘प्रीति’ काव्य रूपी शरीर के सौन्दर्य दर्शन से उत्पन्न ‘प्रीति’ नहीं है बरन् यह काव्यार्थ तत्व के साक्षात्कार करने वाले सहृदयजन के हृदय की स्वाभाविक आनन्दशिथिलता है । आचार्य गम्मट ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के मत में समन्वय स्थापित करते हुए तथा उनमें शोधन, परिमार्जन करते हुए अपेक्षाकृत विस्तृत रूप में काव्यकर्त्ता तथा काव्यअध्येता दोनों के दृष्टिकोणों से काव्य के छ प्रयोजनों का उल्लेख किया है — “काव्य यश का जनक, अर्थ अर्थात् धन का उत्पादक, व्यवहार का शोधक, अमंगल का नाशक, परमानन्द की शीघ्र अनुभूति कराने वाला तथा कान्ता के समान उपदेश देने वाला होता है ।”^२ तात्पर्य यह है कि काव्य कालिदास, भारवि इत्यादि के समान कीर्ति देने वाला, रत्नावलीकार श्रीहर्ष से धावकादि के समान धन प्रदान करने वाला, समाज में विभिन्न व्यक्तियों के साथ किये जाने वाले आदर्श लोक व्यवहार का परिज्ञान कराने वाला, सूर्य आदि की स्तुति से मयूरालय कवियों के कुष्ठादि अनिष्ट का निवारक तथा सम्पूर्ण प्रयोजनों में प्रमुख काव्य के पढ़ने या सुनने के साथ-साथ तुरन्त रसास्वादन से रागद्वैत परमानन्द की अनुभूति कराता है । इसके अतिरिक्त कान्ता के समान सरसता उत्पादन के द्वारा अपनी ओर उन्मुख करके ‘रामादिवद् वर्तितव्यम् न रावणादिवत्’ ऐसा प्रभावी सन्तुषण देता है । यहाँ पर ‘कान्तासम्मितयोपदेश’ पर विशेष विचार द्रष्टव्य है — आलङ्कारिकों ने शब्दों के तीन प्रकार बताये हैं —

(क) प्रसुरामित शब्द :-

राजा की आज्ञा इत्यादि जिसे अक्षरशः स्वीकार करना होता है यह शब्द वेद है ।

(ख) सुहृत् अथवा मित्रसम्मित शब्द :-

जिस प्रकार कोई मित्र हितोपदेश द्वारा उचित अनुचित दोनों मार्ग दिखाता है, किन्तु उसे स्वीकारना या अस्वीकारना आपके हाथ में होता है । जैसे इतिहास पुराण ।

(ग) कान्तासम्मित शब्द :-

१ “तैव ब्रूमः सहृदयमनः प्रीतये तत्स्वरूपम् ।”

आनन्दवर्धन कृत ‘ध्वन्यालोक’ — प्रथम कारिका

२ “काव्यं यशसोऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरसतये ।

राशः परनिर्वृताये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ।।”

प्रिया के कमनीय रसरस वधन के समान शब्द, जो रसमय होने के कारण हृदय पर शीघ्रता से अपना प्रभाव डालते हैं । उनका उपदेश इतना प्रभावकारी होता है कि उसे मानने के लिए आप बाध्य हो जाते हैं जैसे — रसप्रधान काव्य ।

काव्य प्रयोजन का ऐतिहासिक दृष्टि से विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है कि काव्य के मुख्यतः दो ही प्रयोजन हैं — १. आनन्दोपलब्धि, २ विचारों का परिष्कार कर जीवन मूल्यों को उद्घाटित करना ।

परन्तु काव्य निर्माण की पीठिका में 'यशोपलब्धि' भी एक प्रधान प्रेरक तत्त्व के रूप में समादृत रही है ।

काव्यहेतु :-

काव्य का लक्षण जानने से पहले 'काव्यहेतुओं' का ज्ञान परम आवश्यक है, क्योंकि कार्य कारण सिद्धान्त के अन्तर्गत बिना कारण के किसी भी कार्य की उत्पत्ति न होने से काव्य की सहेतुकता स्वयं सिद्ध हो जाती है । ऐसी स्थिति में सार्वप्रथम आलङ्कारिक भामह ने कहा है — "काव्य की रचना के लिए प्रतिभा अनिवार्य तत्त्व है । उनका कहना है कि गुरु के उपदेश से जड़ बुद्धि को शास्त्रों का अध्ययन कराया जा सकता है, किन्तु काव्य का स्फुरण तो किसी प्रतिभाशाली व्यक्ति को ही होता है ।" ^१ भामह ने प्रतिभा, काव्यशिक्षा और विविध शास्त्र ज्ञान को काव्य का हेतु स्वीकार किया है । प्रतिभा को प्रधान माना है ।

आचार्य धामन के अनुसार काव्य के तीन हेतु हैं — "लोक, विद्या और प्रकीर्ण ।" ^२ 'लोक' से इनका आशय लोक-व्यवहार से है । 'विद्या' से आशय शब्द-शास्त्र, कोष, छन्द शास्त्र, कथा व दण्ड नीति प्रभृति विद्यायें तथा 'प्रकीर्ण' से लक्ष्य-ज्ञान, वृद्ध-रोवा, नृत्य इत्यादि हैं । इस प्रकार धामन ने भामह के पक्ष में ही अपना राक्ष दिया है ऐसा प्रतीत होता है ।

आचार्य दण्डी ने पूर्वजन्म के संस्कार से उत्पन्न प्रतिभा, नानाशास्त्र परिशीलन और काव्य करने का सतत

१ "गुरुपदेशादध्येतु शास्त्रं जडधियोऽप्यलम् ।

काव्य तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावतः ॥

शब्दागिधेये विज्ञाय कृत्वा तद्विदुषासनम् ।

विलोकयान्यनिबन्धाश्च कार्यं काव्याक्रियाऽऽदरः ॥"

काव्यालङ्कार — भामह

२. "लोकोविद्या प्रकीर्णञ्च काव्याङ्गानि ।"

काव्यालङ्कारसूत्र — धामन ३/१

अभ्यास इन तीनों को भिन्नित रूप से काव्य का कारण माना है ।^१

रुद्रट ने भी काव्यालङ्कार में इसी प्रकार कहा है — “त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यासः”
रुद्रट के इस वचन से आचार्य मम्मट के मत की पुष्टि होती है । आचार्य मम्मट ने काव्य के तीन हेतु माने हैं — १ शक्ति, २ निपुणता तथा ३. काव्य निर्माण का अभ्यास ।

उनके अनुसार कवि में रहने वाली उसकी स्वाभाविक प्रतिभा रूपशक्ति, लोकशास्त्रादि के पर्यालोचन से उत्पन्न निपुणता तथा काव्य को जानने वाले गुरु की शिक्षा के अनुसार अभ्यास ये तीनों मिलकर समष्टि रूप से काव्य के विकास के कारण हैं ।^२

उक्त तीनों हेतुओं का विशेष वर्णन यहाँ अपेक्षित है —

१. शक्ति :—

कवि में स्वाभाविक रूप से रहने वाले कवित्व का बीज रूप जो संस्कार विशेष है वही ‘शक्ति’ कहलाती है ।^३
इस ‘शक्ति’ के बिना काव्य निर्माण सम्भव नहीं है । यदि हो भी जाए तो तुकबन्दी के रूप में उपहास योग्य है ।

२ निपुणता :—

जड़चेतन रूप रांसार के व्यवहार से विभिन्न शास्त्रों, छन्दों, व्याकरण, शब्दकोश, कला, चतुर्वर्ग प्रतिपादक ग्रन्थ, गजतुरग, खड्गादि समृद्ध ग्रन्थों, महाकवियों के काव्यों तथा इतिहास ग्रन्थों के अनुशीलन से उत्पन्न विशिष्ट ज्ञान ही ‘निपुणता’ है ।

३. काव्य निर्माण का अभ्यास —

सतत् अभ्यास ‘काव्य निर्माण’ का मुख्य कारण है, जो काव्य की रचना शैली तथा उराकी विवेचना करना

१. “नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम् ।

अमन्दरचाभियोगोऽस्या. कारण काव्यसम्पदः ।।”

दण्डी — काव्यादर्श १/१०३

२. “शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ।।”

काव्यप्रकाश / मम्मट १/३

३. “शक्तिः कवित्व बीजरूप संस्कार विशेषः ।।”

काव्यप्रकाश — मम्मट, प्रथम उल्लारा/वृत्ति

जानते हैं ऐसे गुरु के उपदेशानुसार काव्य निर्माण करने तथा प्राचीन कवियों के श्लोकों में कुछ परिवर्तन करते रहने कि बार-बार प्रवृत्ति ही 'अभ्यास' है। उत्तम काव्य का सृजन इसी 'अभ्यास' का परिणाम होता है।

उपर्युक्त तीनों हेतु एक साथ समन्वित रूप में ही काव्य के प्रति हेतु है अलग-अलग नहीं। जैसे तैल, वस्ती तथा अग्नि के तीनों की एकत्र समुपस्थिति ही दीपक के प्रति कारण है अथवा सत्व, रज तथा तम इन तीनों भुगो की एकत्र स्थिति ही गृष्टि के प्रति कारण है।

हमारे मत में आचार्य मम्मट ने पूर्ववर्ती आचार्यों बामह, वामन, दण्डी, रुद्रट के मतों में सामञ्जस्य स्थापित करते हुए काव्यशास्त्र के एक सरल एवं स्वच्छ मार्ग को प्रशस्त किया है। मम्मट के उत्तरवर्ती आचार्यों के मत में काव्यकारणत्व का जो विचार किया गया है उनमें से प्रमुख है — पीयूषवर्षी जयदेव ने कहा है

‘प्रतिभैव श्रुताभ्यासासहिता कवितां प्रति । हेतुर्मृदम्बुसम्बद्धबीजव्यक्तिर्लतामिव ।।’^१

पंडित राज जगन्नाथ ने केवल 'प्रतिभा' को ही काव्य का कारण माना है उनका कहना है कि 'व्युत्पत्ति', 'अभ्यास' के बिना भी केवल महापुरुषों की कृपा से 'प्रतिभा' की उत्पत्ति होती है।^२ पंडित राज को अपने सिद्धान्त का बीज राजशेखर के ग्रन्थ 'काव्यमीमांसा' में मिला था।^३

उपर्युक्त विभिन्न आचार्यों के विचारों का पुनरावलोकन करने से यह प्रतीत होता है कि प्रायः सभी आचार्यों ने एक सा मत प्रस्तुत किया है, केवल शब्दों का ही अन्तर है।

काव्य लक्षण -

'लक्षण' ही वह ~~तत्त्व~~ है जो किसी पदार्थ को एक निश्चित सीमा में बाँध कर अन्य पदार्थों से पृथक् स्वरूप प्रदान करता हुआ उस पदार्थ को विशिष्ट स्वरूप प्रदान करता है। इसमें काव्य जैसे दुर्बोध पदार्थ के लक्षण का सर्वथा निर्दुष्ट होना बहुत ही कष्टसाध्य एवं विलक्षणबुद्धि का काम है। संस्कृत काव्य चित्तों में संस्कृत के सार्यसम्मत, निर्दोष एवं सार्वभौम लक्षण प्रस्तुत करने का प्रयास प्रारम्भ से ही हो रहा है, परन्तु उनके विचारों

१. आचार्य जयदेव - चन्द्रालोक. प्रथम मयूखः / ७

२. "तस्य च कारणं केवला कविगता प्रतिभा, ननु त्रयमेव बालादेस्तां विनापि केवलान्महापुरुषप्रसादादपि प्रतिभोत्पत्तेः ।"

पंडित राज जगन्नाथ 'रसगंगाधर'

३. "सा शक्ति केवल काव्ये हेतुस्ति यायावरीय । विप्रसृतिश्च सा व्युत्पत्त्यन्याताभ्याम् । शक्तिकर्तृ हि प्रतिभाव्युत्पत्ति कर्मणी । शक्तस्य प्रतिभाति । शक्तश्च व्युत्पद्यते ।"

'काव्यमीमांसा' 'राजशेखर'

मे इतनी गिन्नता रही है कि इस प्रश्न को लेकर छ सम्प्रदायों की सृष्टि हुई । प्रत्येक ने परस्पर विरोधी मान्यताएँ रखी । काव्य शास्त्रियों ने पूर्ववर्ती आचार्यों के लक्षणों का खण्डन कर उनमें दोषों का अन्वेषण करते हुए यथा सम्भव उन दोषों से मुक्त होकर अपना मौलिक और स्वतंत्र लक्षण उपस्थित किया ।

रास्वकृत वाग्व्य शास्त्रियों के काव्य लक्षणों की परम्परा का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि कतिपय आचार्यों ने 'शब्द' को काव्य लक्षण का मूल आधार बनाया तो कुछ ने 'शब्दार्थ' की सहभावापन्नता सिद्ध की । कितने ही आचार्यों ने 'रस' को उसका प्रवाह मानकर काव्य-स्वरूप का निर्धारण किया ।

'शब्द प्रधान' काव्य लक्षण का निर्माण करने वाले आचार्यों में दण्डी, अग्निपुराणकार, पण्डित राज जगन्नाथ प्रमुख हैं । 'शब्दार्थ युगल' को मानने वालों में भामह, रुद्रट, मम्मट, आनन्दवर्धन, कुन्तक, राजशेखर, हेमचन्द्र, वाग्भट्ट, विद्याधर और विद्यानाथ हैं तथा 'रसान्वित काव्य' लक्षण प्रस्तुत करने वालों में महिमभट्ट, भोज, शौद्रोदनी, घण्टीदास और विश्वनाथ प्रमुख हैं ।

भारतविक काव्य लक्षण का प्रारम्भ भामह से होता है जिन्होंने 'शब्द' और 'अर्थ' के 'सहभाव' को काव्य की राज्ञा दी है -- "शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्"^१

इसके विपरीत रीतिवादी आचार्य वामन के मतानुसार 'गुण' और 'अलङ्कार' से युक्त वाक्य ही काव्य है ।^२ रुद्रट ने भी शब्दार्थ के सम्बन्ध में ही काव्य का लक्षण माना है -- "ननु शब्दार्थौ काव्यम्"

भोजराज ने कहा है -- दोष रहित, गुण सहित, अलङ्कारों से विभूषित तथा रस से युक्त काव्य को बनाता हुआ कवि 'कीर्ति' और 'प्रीति' का पात्र बनता है ।^३

आचार्य दण्डी का काव्य लक्षण है -- "शरीर तावददिष्टार्थ व्यवच्छिन्ना पदावली" अर्थात् अभीप्सित् अर्थ से

१ "काव्यालङ्कार" भाग १/१६

२ "काव्यशास्त्रोऽयं गुणालङ्कारसरस्वतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते ।

काव्य ग्राह्य अलङ्कारात् सौन्दर्यमलङ्कारः ॥"

काव्यालङ्कारसूत्र -- वामन १/१,२

३ "अदोषं गुणवत्काव्यम् अलङ्कारैरलङ्कृतम् ।

रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति ॥"

भोजराज

सम्बन्धित पदावली काव्य का शरीर है । लगभग ऐसा ही काव्य लक्षण अग्निपुराणकार ने भी प्रस्तुत किया है ।^१

आचार्य मम्मट ने जो काव्य लक्षण करने का प्रयास किया है वह सर्वोत्तम है — “तददोषी शब्दार्थी सगुणावनलङ्कृती पुन ववापि” अर्थात् दोषों से रहित, गुणसहित, कही-कही स्पष्ट अलङ्कारों से रहित भी शब्द और अर्थ दोनों की सम्पत्ति काव्य कहलाती है ।

लक्षण में प्रयुक्त ‘ववापि’ शब्द से कवि का आशय है कि जहाँ व्यङ्ग्य या रसादि का समुचित प्रयोग नहीं हुआ हो । यहाँ पर स्पष्ट अलङ्कार की सत्ता न होने पर भी काव्यत्व हानि नहीं होती ।

मम्मट के काव्य लक्षण की आलोचना :-

आचार्य विश्वनाथ ने अपने ग्रन्थ ‘साहित्य दर्पण’ में मम्मट कृत परिभाषा की कटु आलोचना करते हुए अपना तर्क प्रस्तुत किया है । उनकी दृष्टि में तो उक्त लक्षण में जितने पद प्रयुक्त हुए हैं उनसे भी अधिक दोष हैं ।

— “पदसंख्यातोऽपि भूयसी दोषाणा संख्या”

अदोषी :-

विश्वनाथ ने इसका खण्डन करते हुए कहा है कि यदि दोषरहित शब्दार्थ को काव्य माना जाए तो इस प्रकार का काव्य ससार में मिल पाना कठिन है इसलिए — “एवं काव्य प्रविरतविषय निर्विषय वा स्यात्” उनका कहना है कि काव्य में किररी दोष की उपस्थिति से उस काव्य का मूल्य भले ही कम हो जाए काव्यत्व नहीं घटता जैसे — कीटानुबिद्ध रत्न का रत्नत्व नहीं नष्ट होता ।^२

काव्यप्रकाशकार ने “अदोषी” पद से तात्पर्य काव्यत्व के विघटक जो च्युतसरकाराणि, दोष हैं उनसे रहित शब्दार्थ ही काव्य है । जय वे रसानुभूति में बाधक हो तो दोष है ।

१ “सक्षेपाद् वाचयामिष्टार्थगवच्छिन्ना पदावलिः ।

काव्य स्फुटदलङ्कार गुणवदोषवर्जितम् ।।”

महर्षि व्यास कृत अग्निपुराणकार ३३६/६७

२ “कीटानुबिद्धरत्नादि साधारण्येन काव्यता ।

दुष्टेष्वपि मता यत्र रसाद्यनुगमः स्फुटः ।।”

सगुणौ :—

इसी प्रकार शब्दार्थों का 'सगुणौ' विशेषण उचित नहीं है क्योंकि गुण तो रस के धर्म होते हैं रस में ही रहते हैं, शब्द और अर्थ में नहीं । ऐसा स्वयं मम्मट ने कहा है ।^१

परन्तु मम्मट यह जानते हैं कि रस में गुण रहते हैं फिर भी गौण रूप से शब्द और अर्थ के साथ भी इनका सम्बन्ध है उन्होंने रवय इसी कहा है ।^२

अनलङ्कृती पुन क्वापि :—

कहीं स्पष्ट अलङ्कार से रहित शब्दार्थ भी काव्य हो सकते हैं इसकी पुष्टि में जो उदाहरण प्रस्तुत किया गया है वह है —

“य कौमारहर रा एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपास्ते, चोन्मीलितमालतीसुरभय. प्रौढा. कदम्बानला. ।

रा। चैवारिम तथापि तत्र सुस्तव्यापारलीलाविधौ, रेवारोघसि वेतसीतरुतले चेत समुत्कण्ठते ।।”

यहाँ पर कोई स्पष्ट अलङ्कार नहीं है । रस के प्रधान होने से रसवद् अलङ्कार भी नहीं हो सकता फिर भी यह काव्य है ।

विश्वनाथ ने उपर्युक्त उदाहरण में 'विभावना' व 'विशेषोक्ति' निकालने का प्रयास किया है । परन्तु ये भाव मुखेन नहीं हैं अपितु खीचा तानी से निकाले गये हैं इसलिए 'मम्मट' ने उसे 'स्फुटालङ्कार — विरह' के उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया है । अतएव विश्वनाथ का खण्डन युक्ति सगत नहीं हैं ।

मम्मट के उत्तरवर्ती प्रायः सभी आचार्य मम्मट से प्रभावित हैं —

हेमचन्द्र — “अदोषौ सगुणौ सालङ्कारी च शब्दार्थौ काव्यम् ।”

भाग्यदत्त — “शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौ प्रायः सालङ्कारी च काव्यम् ।”

१. “ये रसस्याङ्गिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मन ।

उत्कर्ष हेतवस्ते स्युश्चलास्थितयो गुणा ।।”

काव्यप्रकाश — मम्मट अष्टम उल्लास/१

२. “गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मता ।”

काव्यप्रकाश — मम्मट अष्टम उल्लास

विश्वनाथ — विश्वनाथ ने मम्मट के काव्य लक्षण की कटु आलोचना करते हुए सिद्धान्त पक्ष के रूप में काव्य परिभाषा दी है — “वाक्य रसात्मक काव्य” अर्थात् रसात्मक वाक्य को ही काव्य कहते हैं ।

जयदेव — “निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषिता, सालङ्काररसानेकवृत्तिर्वाक्य काव्यनामभाक् ।”^१

विद्यानाथ — “गुणालङ्कार सहितौ शब्दार्थौ दोषवर्जितौ काव्यम् ।”

विद्याधर — “शब्दार्थौ वपुरस्य तत्र विदुर्वैरात्माग्राहयि ध्वनिः ।”

पंडित राज जगन्नाथ — “रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम्”^२ — रमणीय शब्द से उनका तात्पर्य अद्वितीय आनन्द से है । सहृदयों को जिसके अर्थ से बारम्बार आनन्द की अनुभूति होती है, वही शब्द काव्य है ।

इस प्रकार भरत से लेकर पंडित राज जगन्नाथ पर्यन्त काव्य लक्षण क्रमशः स्थूल से सूक्ष्म की ओर उन्मुख हुआ है उनमें उत्तरोत्तर विकास क्रम दिखाई देता है ।

सिद्धान्त पक्ष .—

उपशुक्त सभी लक्षणों का गुणरावलोकन करने से यह ज्ञात होता है कि आचार्य मम्मट का लक्षण पूर्ववर्ती शरात काव्य लक्षणों को आत्मसात् कर सामञ्जस्य स्थापित करने वाला है । आचार्य मम्मट ने ‘अदोषौ’ तथा ‘सगुणौ’ इन दो पदों के माध्यम से पूर्ववर्ती काव्य लक्षणों का समाहार करते हुए काव्य लक्षण का एक नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है । आचार्य मम्मट ही ऐसे प्रथम लक्षणकार हैं जिन्होंने काव्य के गुण दोष का प्रश्न प्रस्तुत किया है पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के लक्षणों का साररूप होने से आचार्य मम्मटकृत लक्षण सर्वथा परिमार्जित, तार्किक एवं आदर्शनीय है तथा उत्तरवर्ती सभी आचार्यों को प्रभावित करने वाला है ।

काव्यदोष :—

आचार्य मम्मट ने अपने काव्य लक्षण में काव्य को दोषों से रहित होना चाहिए, ऐसा कहा है कितना ही सुन्दर काव्य हो पर यदि उसमें एक भी दोष आ जाता है तो वह उसके गौरव को क्षीण कर देता है । इसलिए मम्मट ने गुण और अलङ्कारों से पहले दोषों की चर्चा की है । कहा भी गया है — शरीर के संस्कार में भी पहले दोषोपपन्न रूप संस्कार किया जाता है, फिर गुणाधानरूप संस्कार किया जाता है, तब उसके बाद अलङ्कारादि का क्रम आता है । वह न भी हो तो पहले दोषोपपन्न तथा गुणाधानरूप संस्कार अपरिहार्य है ।^३

१ जयदेव / चन्द्रालोकः प्रथम मयूख — ७

२ ‘रसगंगाधर’ प्रथम अध्याय

३ “दुर्जनं प्रथमं वन्दे सज्जनं तदनन्तरम् ।

मुखप्रक्षालनार्त्तं पूर्वं गुणप्रक्षालनं यथा ॥”

आचार्य मम्मट ने दोषों का 'काव्यप्रकाश' में विस्तृत वर्णन किया है — दोष का सामान्य लक्षण करते हुए उन्होंने कहा है कि — "मुख्यार्थ का अपकर्ष जिससे होता है उसे दोष कहते हैं मुख्यार्थ का तात्पर्य रस है न कि वाच्य । अतः मुख्यतः रस के अपकर्ष जनक कारण को दोष कहते हैं । परन्तु उस रस का वाच्य (अर्थ) भी आश्रय होने से उस चगत्कारी वाच्य का अपकर्ष जनक भी दोष कहलाता है । वह अर्थ दोष कहलाता है चूँकि शब्द, वर्ण, रचना इत्यादि रस तथा वाच्य दोनों के सहायक होते हैं, इसलिए जब उक्त दोष उनमें भी हो तो वह पद दोष कहलाता है ।"

इस प्रकार दोष के मुख्य तीन प्रकार हुए — १ पद दोष, २ अर्थ दोष तथा ३ रस दोष ।

१ पद दोष :- विशिष्ट लक्षण —

"दुष्टं पद श्रुतिकटु च्युतसंस्कृत्यप्रयुक्तमसमर्थम् ।
निहतार्थमनुचितार्थ निरर्थकमवाचक त्रिधाऽश्लील ॥
सन्दिग्धमप्रतीत ग्राम्य नेयार्थमथ भयेत् विलटम् ।
अविगृष्टविधेयाश विरुद्धमतिकृत् समासगतमेव ॥"

अर्थात् (१) श्रुतिकटु, (२) च्युतसंस्कृति, (३) अप्रयुक्त, (४) असमर्थ, (५) निहतार्थ, (६) अनुचितार्थ, (७) निरर्थक, (८) अवाचक, (९) तीन प्रकार के अश्लील, (१०) सन्दिग्ध, (११) अप्रतीत, (१२) ग्राम्य, (१३) नेयार्थ, (१४) विलटः, (१५) अविगृष्टविधेयाश, (१६) विरुद्धमतिकृत् ।

ये १६ विशिष्ट काव्य दोष हैं जिनमें प्रथमतः १३ दोष पदगत तथा समास गत दोनों प्रकार के हैं, जबकि अंतिम ३ दोष केवल समासगत हैं ।

वाक्य दोष :-

"अपास्य च्युतसंस्कारमसमर्थ निरर्थकम् ।
वाक्येऽपि दोषाः सन्त्येते पदस्याशेऽपि केचन ॥"

अर्थात् च्युतरासकार, असमर्थ और निरर्थक इन तीनों दोषों को छोड़कर उपर्युक्त १३ दोष वाक्य में भी होते हैं तथा कुछ दोष पद्यांश में भी होते हैं यथा —

१ "मुख्यार्थहर्तिदोषो रसश्च मुख्यस्तादाश्रयाद् वाच्य ।

उभयोपयोगिनः स्युः शब्दाद्यास्तेन तेष्वपि स ॥"

काव्यप्रकाश — मम्मट, सप्तम उल्लास/१

२. "काव्यप्रकाश — मम्मट, सप्तम उल्लास/४

“सरातु वो दुश्च्यवनो ऋणुकाना परम्पराम ।

अनेछमूकताद्यैश्च दंतु दोषैरसम्मतान् ।।

यहाँ पर ‘दुश्च्यवन’ इन्द्र अर्थ में तथा ‘अनेछमूक’ शब्द ‘मूकबधिर’ अर्थ में अप्रयुक्त है । अतः अनेक पदो में होने से ‘वाक्यगत दोष’ है ।

आचार्य मम्मट ने इन सामान्य वाक्यदोषों के अतिरिक्त कुछ विशिष्ट वाक्यदोष भी बताए हैं —

प्रतिकूलवर्णमुपहतलुप्तविसर्ग विसन्धि हतवृत्तम् ।

न्यूनाधिककथितपद पतप्रकर्ष समाप्तपुनरात्तम् ।।

अर्थान्तरैकवाचकमभवन्मतयोगमनभिहितवाध्यम् ।

अपदस्थपदसमास सकीर्णं गर्भितं प्रसिद्धिहतम् ।।

भग्नप्रक्रममक्रमममतपरार्थं च वाक्यमेव तथा ।।^१

ये २१ वाक्यगत दोष कहे गये हैं ।

पदांशगत दोष —

पद के एक देश या एक अंश में रहने के कारण ‘पदैकदेशगतदोष’ या ‘पदांशगत’ दोष होता है । श्रुतिकटु, निहतार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लीलता, सदिग्धत्व तथा नैर्गन्ध भेद से यह सात प्रकार का होता है । उदाहरणतया —

“अलमतिचपलत्वात् स्पृष्टमायोपमत्वात्

परिणतिश्चिरसत्वात् सगमेनांगनाया ।

इति यदि शतकृत्स्वस्तत्त्वमालोचयाम ।

स्तदपि न हरिणाक्षी विस्मरत्यन्तरात्मा ।

यहाँ पर ‘त्याग’ यह पदांश ‘श्रुतिकटु’ दोष से दूषित है ।

२. अर्थ दोष :—

जहाँ पर अन्य शब्दों द्वारा कथित होने पर भी विवक्षित अर्थ दोष युक्त रहता है, वहाँ पर ‘अर्थदोष’ रहता है ।^२

१ काव्यप्रकाश — मम्मट, सप्तम उल्लास/५,६

२. “यत्र विवक्षित एवार्थोन्यथा अभिधानेऽपि दुष्यति सोऽर्थदोषः ।”

अशोऽऽप्यु कष्टो व्याहतपुनरुक्तदुष्कमग्राम्याः ।
 रात्रिन्द्वयो निर्वैतुः प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च ॥
 अनवीकृत. सनियमानियम विशेषविशेषपरिवृत्ताः ।
 राऽऽकाक्षोऽपदयुवत. सहचरभिन्न प्रकाशितविरुद्ध. ॥
 विध्यनुवादायुक्तस्त्यक्तपुन' स्वीकृतोऽश्लील. ॥'

उदाहरण —

“भूपालरत्न । निर्देन्यप्रदानप्रथितोत्सव । विश्राणय तुरङ्ग मे मातङ्ग वा मदालसम् ।”

यहाँ पर ‘तुरग’ और ‘मातग’ मे जो याचना अर्थ का क्रम है, वह लोकशास्त्र विरुद्ध है । अत यहाँ पर ‘दुष्कमत्व’ अर्थदोष है ।

३ रस दोष —

आचार्य मम्मट ने ‘रसदोष’ का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया है । रसास्वाद के बाधक तत्वों को ‘रसदोष’ कहते हैं । निर्वेध, रत्नानि, शका आदि व्याभिचारी भाव, शृंगार, करुण, हास, शोकादि स्थायी भाव की रव-शब्दबाध्यता ही दोष है । इसी प्रकार अनुभाव, विभाव की विलष्ट कल्पना से अभिव्यक्ति, रस के प्रतिभूल पिभावादि का ग्रहण, असमय मे रस का वर्णन, रस के अप्रधान अंगों का वर्णन, रस के प्रधान साधनों का पित्तरण, प्रकृति का प्रतिकूल वर्णन इरा प्रकार ये सब रसदोष के अन्तर्गत आते हैं, इनकी संख्या १३ है ।^१
 उदाहरणतया —

“तामनङ्गजयमङ्गलश्रिय किञ्चिदुच्यभुजमूललोकिताम् । नेत्रयोः कृतवतोऽस्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तर ।।”

यहाँ पर शृंगार रस का बोध कराने के लिए प्रयुक्त हुआ रस शब्द ‘स्व-वाच्यत्व’ दोष से दूषित है अत इससे रस का अपवर्ष होता है ।

इरा प्रकार उपर्युक्त काव्य दोषों का विवेचन करने से ज्ञात होता है कि आचार्य मम्मट के काव्य दोषों को पाँच भागों मे रख सकते हैं ।

१ काव्यप्रकाश — मम्मट, राप्ताम उत्तरास/७-६

२ “अङ्गिनोऽननुसन्धानं प्रकृतीना विपर्यय ।

अनङ्गस्याभिधानं च रसो दोषा. स्मृतीदृशा ।।”

आदि काव्य एवं आदि कवि

वैदिक स्तोत्र मन्त्रों के बाद लोक में काव्यकृति के रूप में सर्वप्रथम 'रामायण' का प्रादुर्भाव हुआ। संस्कृत साहित्य में 'वाल्मीकि' आदि कवि तथा उनके द्वारा विरचित 'रामायण' ग्रन्थ 'आदिकाव्य' है। ऐतिहासिक काल के अरुणोदय में रची जाने पर भी भारतीय संस्कृति का जैसा समुज्ज्वल एवं स्वाभाविक चित्रण इस महाकाव्य में अङ्कित है, वैसा शायद ही विश्व के किसी भी अन्य महाकाव्य में हो।

भारत-वर्ष की महती साधना एवं सकल्प का उज्ज्वल इतिहास इसमें सुरक्षित है। मनुष्य में घूढान्त आदर्श की स्थापना के लिए ही महाकवि ने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है। इसमें एक ओर अपने महान् निर्माता की अनुपम पाण्डित्य-प्रतिभा का समावेश है तो दूसरी ओर जिस देश की जिस धरती पर इस काव्य का निर्माण हुआ उसा पूजनीय देश के साहित्यिक, धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक एवं राजनैतिक जीवन के आदर्शों का, विग्नताओं का, समताओं का एक साथ समावेश भी है। यह अपने मूल रूप में संस्कृत का आदि महाकाव्य य परवर्ती काव्यों का प्रेरणा स्रोत ही नहीं, प्रत्युत भारतीय परिवारों की धर्म-पोथी, भारतीय आचार-विचार, संस्कार-संबन्धों का आदर्श-ग्रन्थ तथा भारत की विरन्तर भक्ति-भावना, ज्ञान-भावना और मैत्री-भावना की प्रतिनिधि-पुरस्कृत भी है। कविवर रवीन्द्र ने रामायण की इसी सर्वाङ्गीणता को लक्ष्य करते हुए वाल्मीकि को 'विश्व-कवि' के रूप में स्वीकार किया है।^१

रामायण के प्रणेता 'वाल्मीकि' विमल प्रतिभा से सम्पन्न, दैवी गुणों से मण्डित, आर्ष षड्गुण से युक्त, महनीय कवि है। उनके सम्बन्ध में एक कथा प्रसिद्ध है कि जब, महर्षि ने व्याध के बाण से बिधे हुए क्रौञ्च को लिए विलाप करने वाली क्रौञ्ची का करुण-क्रन्दन सुना, तो उनके कण्ठ से अकरमात् करुणामयी वाक्धारा फूट पड़ी थी -

— "मा निषाद ! प्रतिष्ठा त्यमगमः शाश्वती समा । यत् क्रौञ्चमिधुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥" १/२

जिसका तात्पर्य यह है कि "हे निषाद ! तुमने काम से मोहित इस पक्षी को मारा है, अतः तुम कभी प्रतिष्ठा प्राप्त न करो ।"

१. "रामायण का प्रधान विशेषण तो यही है कि उसमें घर की ही बातें विस्तृत रूप में वर्णित हुई हैं। पिता-पुत्र में, भाई-भाई में, स्वामी-स्त्री में जो धर्म-बन्धन हैं, भक्ति और प्रीति का सम्बन्ध है उसको रामायण ने इतना महान् बना दिया है कि वह सहज ही महाकाव्य के उपयुक्त हो गया है। हिमालय जितने ऊँचे, सागर जितने गहरीर विचारों का एक साथ यदि किसी ग्रन्थ में समावेश हो पाया है तो वह रामायण ही है। अपनी इन मौलिक विशेषताओं से ही महामहिम वाल्मीकि 'विश्वकवि' के रूप में पूजित हो रहे हैं।"

महर्षि की इस करुणा से निकली वाणी को सुनकर स्वयं ब्रह्मा उपस्थित हुए और उन्होंने उगरी रामचरित लिखने को कहा। 'रामायण' की रचना इसी प्रेरणा का परिणाम और वाल्मीकि 'अनुष्टुप्' छन्द के प्रथम आविष्कारक माने जाते हैं। यद्यपि वैदिक साहित्य के अन्तर्गत उपनिषदों में 'अनुष्टुप्' छन्द का प्रयोग इससे पहले भी मिलता है। परन्तु लौकिक रासकृत साहित्य में अनुष्टुप् छन्द के सर्वप्रथम प्रयोग का श्रेय वाल्मीकि को ही प्राप्त है।

रामायण में पुरुषोत्तम राम का जीवन-चरित्र वर्णित है। इसकी वर्णन-प्रति में चौबीस-हजार श्लोक हैं। उतने ही जितने गायत्री मन्त्र के अक्षर हैं। विद्वानों का मत है कि प्रत्येक हजार श्लोक का पहला अक्षर गायत्री मन्त्र के ही अक्षर से आरम्भ होता है। इसलिए इस आदिकाव्य को "चतुर्विंशती साहस्रत्री संहिता" भी कहते हैं।

यद्यपि वाल्मीकि रामायण का प्रचार सम्पूर्ण भारत में है। तथापि सब प्रान्तों में रामायण का पाठ एक जैसा नहीं है। पाठ-भेद के अतिरिक्त इसकी कई प्रतियों में कुछ ऐसी श्लोक और सर्ग के सर्ग पाए जाते हैं आजकल इसके मुख्यतः तीन पाठ (संस्करण) हैं - १ दक्षिणात्य पाठ^१, २ गौडीय पाठ^२, ३ पश्चिमोत्तरीय पाठ^३।

इन सारवर्णियों में पाठ-भेद का प्रधान कारण सम्भवतः यह प्रतीत होता है कि रामायण आरम्भ में लिखित रूप में नहीं था स्तुति पाठक-गण इसे कठाङ्ग सुनाते थे। इस प्रकार कई शताब्दियों बाद श्लोकों के क्रम परिवर्तित हो गए। ग्रन्थ लिखते समय सभी पाठ उसी क्रम में लिख दिए गये, किन्तु मुख्य कथानक की दृष्टि से इनमें मौलिक अन्तर नहीं है।

रामायण में वाल्मीकि ने राम के बाल्यावस्था के साथ, यौवन की वीरता व प्रौढावस्था के गाम्भीर्य का अद्वितीय चित्रण प्रस्तुत किया है। मानव-जीवन के चारों वर्णों व चारों आश्रमों का आदर्श रूप यदि कहीं मिल सकता है तो वह 'वाल्मीकि रामायण' ही है।

काल-ज्ञान की दृष्टि से विकास के आदिम-युग में रचित होने पर भी वाल्मीकि की वाणी में सौंदर्य-शृष्टि का दारुणोत्कर्ष है। महनीय काव्य-कला का अद्वितीय निदर्शन है। 'फलाउबेर' के शब्दों में महनीय कला इन वस्तुओं की साधना से मण्डित होती है।^४

१ दक्षिणात्य पाठ - गुजराती प्रिन्टिंग प्रेस (बम्बई), निर्णय सागर प्रेस (बम्बई) तथा दक्षिण के संस्करण।

२ गौडीय पाठ - गौरेरियो (पेरिस) तथा कलकत्ता संस्कृत कालेज के संस्करण।

३ पश्चिमोत्तरीय पाठ - अयानन्द महाविद्यालय (लाहौर) का संस्करण।

४ फलाउबेर - "मानव-सौख्य की अभिवृद्धि, दीन आर्तजनो का उद्धार, परस्पर में सहानुभूति का प्रसार, हगारे और संसार के बीच सम्बन्ध के विषय में नवीन या प्राचीन सत्यो का अनुसन्धान, जिससे इस भूतल पर हमारा जीवन उदात्त तथा ओजस्वी बन जाए या ईश्वर की महिमा झलके।"

‘पलाउवैर’ ने जिन वस्तुओं का उल्लेख किया है उनका यह कथन ‘वाल्मीकि रामायण’ पर अक्षरशः घटित होता है । मानव-जीवन को उदात्त व ओजस्वी बनाने के लिए रामायण में जिन आदर्शों की सृष्टि की गयी है वह मानव-मात्र के लिए परम कल्याणी है ।

आलोचना-जगत् में इस आदिकाव्य को “सिद्ध-रस-प्रबन्ध” कहा जाता है । ऐसा प्रबन्ध जिसमें रस की भावना नहीं करनी पड़ती, वरन् रस स्वयं ही आस्वाद रूप में परिणत हो जाता है — “सिद्ध आस्वादमात्रशेषः, न तु भावनीयो रसो यस्मिन् ।” (अग्निवग्नुत्) ।

इसी सम्बन्ध में आनन्दवर्धन का एक प्रख्यात श्लोक द्रष्टव्य है —

“सन्ति सिद्धरसप्रख्या ये च रामायणादयः ।

कथाश्रया न तैर्योज्या स्वेच्छा रराविरोधीनी ॥”

(पृ० १४४)

‘अग्निवग्नुत्’ ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है — “रामायण में श्रीराम का नाम सुनते ही प्रजायत्सल, नरपति, आज्ञाकारी पुत्र, स्नेही भ्राता, विपद्-ग्रस्त मित्रों के सहायक बन्धु का कमनीय चित्र हमारे मानस पटल पर रेखाङ्कित हो जाता है । जनकनन्दिनी सीता का नाम ज्योति हमारे श्रवण को रसासिक्त करता है त्यों ही हमारे आँखों के सामने आलौकिक शील की भव्य मूर्ति झलकने लगती है । वाल्मीकि रामायण से हमारा हृदय इतना रसास्पर्शित हो जाता है कि हमारे लिए राम व सीता किसी अतीत युग की स्मृति मात्र न होकर वर्तमान काल के जीवन्त प्राणी बन जाते हैं । इसलिए रामायण को ‘सिद्धरस’ काव्य कहा जाता है ।”

‘वाल्मीकि हमारे ‘आदि कवि’ ही नहीं वरन् ‘आदि आलोचक’ आचार्य भी हैं । काव्य का नैसर्गिक गुण क्या है ? उसमें किन उपादानों का ग्रहण होता है ? इसका उत्तर हमें वाल्मीकि रामायण में उपलब्ध होता है । रास्वृत साहित्य में महाकाव्य की कल्पना रामायण के साहित्यिक विश्लेषण का ही परिणाम है । इस महाकाव्य का सार्याङ्गीण पुनरीक्षण करके ही आलोचकों ने नए-नए साहित्यिक सिद्धान्त को खोज निकाला और उनका उपयोग कर रास्वृत साहित्य को समृद्ध बनाया ।

काव्य का प्राण तत्त्व ‘रस’ है, काव्य का आत्मा ‘रस’ है — यह विचार रास्वृत के आलोचना जगत् को आदि कवि वाल्मीकि की ही महती देन है । इसका प्रथम परिचय हमें उसी समय मिल जाता है जब अपने राहवर के वियोग में रान्ताप्त क्रौञ्ची के करुण, विलाप को सुनकर वाल्मीकि के हृदय से शोक, श्लोक के रूप में परिणत होकर छलक पड़ा — “शोकः श्लोकत्वमागतः” अर्थात् शोक और श्लोक का समीकरण । यह तथ्य

वाल्मीकि की रावरो बड़ी देग मानी जाती है । इस तथ्य की ओर इङ्गित करते हुए कालिदारा ^१ और आनन्दवर्धन ^२ की उक्ति है ।

इस प्रकार आदि कवि की करुणारारित् काव्यसरिता में विगलित हो गयी । उस रोमाञ्चकारी महनीय क्षण में अचानक ही वाल्मीकि दूसरे प्रजापति बन बैठे और अभूतपूर्व सारस्वत रचना कर बैठे । उनके हृदय में छिपी भावात्मकता का सरोवर उमड़ आया और इस गम्भीर समीकरण का तात्पर्य यह हुआ कि जब तक कवि का हृदय किसी तीव्र पेदना से आहत नहीं होता, जब तक कोई घटना उसके हृदय को झकझोर नहीं देती तब तक कवि उत्तम, विशुद्ध कविता का निर्माण नहीं कर सकता । जब तक स्वयं कवि का हृदय रस, भाव का अनुभव नहीं करता, तब तक वह किसी अन्य पर उस रस, भाव का प्रकटीकरण नहीं कर सकता । अतः रसात्मक कविता के लिए हृदय को रसदशा में पहुँचाना होता है । तीव्रताम् अन्तःकरण के साथ ही उराकी राशक्ति अगिव्यक्ति बाहर अवश्य होती है । अतः 'शोक' और 'श्लोक' का यह मर्म आलोचना जगत् को वाल्मीकि की ही महत्त्वपूर्ण देग है ।

विकसनशील महाकाव्य .—

वाल्मीकि कृत 'रामायण' विकसनशील महाकाव्य की श्रेणी में आता है । इसमें तत्कालीन प्रथाओं, संस्कारों, धर्म-धर्म, देशभूषा इत्यादि सभी रूपों का सन्निवेश है । 'रामायण' सुसंस्कृत समाज के लिए 'आचरणसंहिता' के रूप में भी ग्राह्य हुआ । इसका अध्ययन-अनुकरण शिष्ट समाज में व्यवहार हेतु आवश्यक हो गया ।

रामायण में 'कौटुम्बिक सश्लेष' के लक्ष्यों का बाहुल्य है । राम, लक्ष्मण व भरत की चरितावली कुटुम्ब सश्लेष का अर्थात् आदर्श प्रस्तुत करती है । अन्यथा त तो राम अपना राज्याधिकार छोड़ते न भरत उसे सहजता से दुकराते । जब सीता अत्रि मुनि के आश्रम में अनसूया से मिलती है तब उन्हें अनसूया पतिव्रत्य धर्म का उपदेश देती है । चारों भाइयों में अद्वितीय प्रेमभाव है । सभी प्रकार की समृद्धि व शान्ति है । जहाँ कीदुर्गति अनग्न होती है यही विनाश का ताण्डव होता है ।

जिस सत्ताग्रह के बल पर भारत ने स्वतन्त्रता प्राप्त की उसका प्रथम उच्च स्तरीय रूप वाल्मीकि रामायण में भरत द्वारा राम को अयोध्या लौटा लाने के प्रसङ्ग में उनके कथन में मिलता है । अन्त में भरत को राम

१. "निषादविद्धाञ्जदर्शनोत्थ. श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोक. ।।"

रघुवंश

२. "काव्यत्वात्मा स एवार्थरतया चादिकये पुरा ।

त्रौञ्छद्वन्द्वविधोगोत्थ. शोक श्लोकत्वमागत. ।।"

रो यह कहना ही पड़ा, "जब तक आप मुझ पर प्रसन्न नहीं होंगे मैं यही पर बैठा रहूँगा जैसे — साहूकार के द्वारा निर्धन किया गया ब्राह्मण उपवास किए हुए उसके घर पर पड़ा रहता है । इसी प्रकार मैं इस कुटिया के सामने लेट जाऊँगा और जब तक आप मुझे अयोध्या लौटने का वचन नहीं देते तब तक मैं यही पड़ा रहूँगा ।"

रामायण की भौगोलिक परिधि अतिशय व्यापक है । इसके अन्तर्गत उत्तर व दक्षिण भारत का अधिकांश भाग आ जाता है और तत्कालीन भारत की प्रायः सभी जातियों को राम-मिलन का पुण्य अवसर प्राप्त होता है । प्रकृति के रमणीय उपादानों से बातचीत करने की रीति भी वाल्मीकि ने ही सर्वप्रथम अपने ग्रन्थ में प्रयुक्त की है । जिराका परवर्ती कवियों ने अपने ग्रन्थ में अधिकाधिक प्रयोग किया है ।

रामायण एक उपजीव्य काव्य —

परवर्ती कवियों के प्रायः सभी कोटि के काव्यों के लिए रामायण 'उपजीव्य' माना गया है ।

ऋषिपय प्रतिभाशाली कविगो द्वारा रचित कुछ ऐसे मर्मस्पर्शी काव्य हुआ करते हैं, जिनसे कुछ प्रेरणा लेकर परवर्ती कवि अपने काव्यों का निर्माण किया करते हैं । ऐसे ही काव्यों को हम व्यापक प्रभाव-सम्पन्न होने के कारण 'उपजीव्य काव्य' के नाम से सम्बोधित करते हैं । ऐसे उपजीव्य काव्य संस्कृत साहित्य में दो हैं — १ रागायण, २ महाभारत ।

इन्में आदि कवि विरचित रामायण तो काव्यों तथा अन्य काव्य विधाओं को विषयनिर्देश देने में 'अक्षुण्ण-भण्डार' तथा अक्षय स्त्रोत है । यह ऐसी पुण्यसलिला गंगा है जिससे ब्रूबकर कविगण तथा पाठक रक्षयः (१) पवित्र मानते हैं । काव्य के उपादान, वस्तु-विन्यास, धरित्र-वित्रण, प्रकृति-वित्रण, रस-गुण-रीति-वृत्ति, अलङ्कार, लक्षणा, व्यञ्जना, छन्दादि का उत्तम रूप इसी ग्रन्थ में निखरा है । जिससे प्रभावित होकर परवर्ती कविगो ने यह नियम बन गया है कि कवि बनने के पहले कवि कृत्तित्व को रागायण को अङ्जन से सम्पादित होगा आवश्यक है ।

सारकृत, प्राकृत व हिन्दी के कई प्रमुख काव्य व नाटक रामायण को आधार बना कर रचे गये हैं । रघुपश, रेतुबद्ध, जानकी हरण, रावणवध, प्रतिभा-नाटकम्, अभिषेक नाटकम्, उत्तररामचरितम्, अनर्घराघव, प्रसन्नराघव, उन्मत्तराघव, हनुमन् नाटक, बाल-रामायण आदि अनेकानेक ग्रन्थों का प्रेरणा-स्त्रोत रामायण ही रहा है ।

१ "अनाहारो निसलोको धनहीनो यथा द्विज ।

शेथे पुरस्ताच्छलाया गावन्मा प्रतियास्यति ।।"

वाल्मीकि रामायण, भरतानुशासनम्, १४

किसी काव्य की उपादेयता प्रमाणित करने का प्रमुख आधार तथा उनके मानदण्ड क्या होने चाहिए ? इस प्रश्न का उत्तर हमें सर्वप्रथम वाल्मीकि रामायण में दृष्टिगत होता है ।

रामायण में ऐसे मानदण्डों की विपुलता है । युद्ध सम्बन्धी मन्त्रणा को ही देखिए — रावण को अपने मन्त्रियों और राम का अपने राहस्यको रो विचार-विमर्श करना, परवर्ती राजनीति के लिए व्यापक-रूप से हितकारी है। शरणागत के साथ कैसा व्यवहार किया जाए यह जानने के लिए रामायण ही अवलोकनीय है ।^१

शिष्टाचार की कितनी सुन्दर अभिव्यक्ति है जब राजा दशरथ जनक के घर आना चाहते हैं, वे अनुमति की प्रतीक्षा में हैं कि जनक कहते हैं — “स्वगृहे को विचारोऽस्ति यथा राजमिदं तव”

विभीषण द्वारा रावण से कहे गए वचन शाश्वत सत्य के अभिव्यञ्जक हैं ।^२

हजारों वर्ष पहले हमारे पूर्वजों के जीवन-यापन के सजीव-चित्र की झोंकी प्रस्तुत करने में रामायण अनुपम है । उस समय आर्यों का आचरण कैसा था ? नगर-व्यवस्था, शासन-प्रणाली, युद्ध व्यवस्था, यातायात के साधन, कला-कौशल तथा प्रेम व विवाह का क्या आदर्श था ? लोगों की पारलौकिक इच्छाएँ क्या थी ? इन समस्त प्रश्नों का उत्तर वाल्मीकि रामायण ही है ।

रक्षोप में वाल्मीकि रामायण उस विशाल प्राचीन बट-वृक्ष के समान है जो सबको अपनी शीतल छाया प्रदान करता हुआ प्रकृति की महान् विभूति के समान सिर उठाकर खड़ा है । प्राचीन सांस्कृतिक सत्य-धर्म, यज्ञों का महत्त्व व जीवन के उच्चतम मानदण्ड प्रस्तुत करता है । सामाजिक दृष्टि से पति-पत्नी के सम्बन्ध, पिता-पुत्र के कर्तव्य, गुरु-शिष्य का पारस्परिक व्यवहार, भाई-भाई का प्रेम, समाज के प्रति उत्तरदायित्व और आदर्श जीवन की अभिव्यक्ति करता है । सांस्कृतिक दृष्टि से यह रामराज्य का आदर्श, पाप पर पुण्य की विजय, लोभ पर त्याग का प्राबल्य, अत्याचार पर सदाचार की प्रधानता, वानरो में संस्कृति का प्रचार, जीवन में नैतिकता और फलव्य-पालन हेतु सार्वस्य त्याग का आदर्श प्रस्तुत करता है ।

१. “विनिष्ट पश्यतस्तत्परक्षिणः शरणं गतः ।

आनीय सुकृतं तस्य सर्वं गच्छेद रक्षितः ॥

एष दोषो महानत्र प्रपन्ना नागरक्षणे ।

अरवाग्यं चायशस्य च बलवीर्यविनाशम् ॥”

२. “सुलभाः पुल्लभा राजन् रातत प्रियवादिनः ।

अप्रियरयं च पथस्थस्य ववताश्रोता च दुर्लभः ॥”

— वाल्मीकि रामायण ३/३५/२

राजनैतिक दृष्टि से राजा का कर्तव्य, राजा-प्रजा सम्बन्ध, शत्रु-सहारा, सैन्य-संचालन आदि का विस्तृत वर्णन इसमें मिलता है। वर्षाश्रम व्यवस्था, ब्रह्मचर्य इत्यादि विषयो पर प्रकाश डालने वाला यह ऐसा प्रकार-स्तम्भ है जिसके आलोक में भारतीय सस्कृति व सभ्यता का साक्षात् दर्शन होता है।

महाकाव्य —

महाकाव्य का स्वरूप क्या है ? उनमें किन-किन उपादानों को ग्रहण किया जाए ? इन सब प्रश्नों के उत्तर के लिए हमें महाकाव्य का शास्त्रीय लक्षण किन्हीं प्राचीन ग्रन्थों में प्राप्त नहीं होता है। लक्ष्य को ध्यान में रखकर ही लक्षण की कल्पना की जाती है — इस नीति के आधार पर 'वाल्मीकि रामायण' का भली-भाँति विश्लेषण करके आलोचकों ने महाकाव्य का शास्त्रीय लक्षण प्रस्तुत किया और उसे अलंकार-ग्रन्थों में लिपिबद्ध किया।

काव्य-शास्त्रियों के विविध-वर्ग तथा विविध-परिपाटी होने के कारण भारतीय काव्य-शास्त्र में महाकाव्य-लक्षण के कई आधार हैं। भरत से लेकर आज तक आचार्यों ने विभिन्न दृष्टिकोणों से महाकाव्य का लक्षण प्रस्तुत किया है। इन आलोचकों में नव-सर्जनात्मक-युग की देन आचार्य दण्डी का महाकाव्य-लक्षण सर्वप्राचीन है। उन्होंने अपने ग्रन्थ 'काव्यादर्श' में महाकाव्य के लक्षणों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। उन्होंने महाकाव्य को अत्यन्त महत्वपूर्ण काव्य-विधा के रूप में परिभाषित किया है। अस्तुतः महाकाव्य 'साहित्य' की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण विधा मानी जाती है। इसमें प्रायः मानव-जीवन की महत्वपूर्ण चेतनाओं व पक्षों का कलात्मक चित्रण होता है। यही कारण है कि भामह से लेकर आज तक रामरस आलोचकों ने 'महाकाव्य' की महत्ता को एक स्वर में स्वीकार किया है। इसमें किसी भी ऐतिहासिक व पौराणिक महापुरुष के ख्यातवृत्त को लेकर जीवन की सर्वाङ्गीण व्याख्या प्रस्तुत की जाती है। इसमें विषय की महत्ता और उदात्तता का अंकन किया जाता है और नायक को समाज के प्रतिनिधि के रूप में प्रस्तुत किया जाता है जिससे वह अपने जीवन के माध्यम से तत्कालीन समाज के स्वरूप को प्रस्तुत करने में सफल हो जाए।

महाकाव्य के स्वरूप को भली-भाँति समझने के पूर्व यह आवश्यक प्रतीत होता है कि इस सम्बन्ध में आलोचकों द्वारा समय-समय पर दिए गए लक्षणों पर एक विहगम दृष्टि डाल ली जाए।

भरतमुनि का 'नाट्यशास्त्र' काव्यशास्त्र का सर्वप्राचीन ग्रन्थ है। इसके पूर्व काव्य का उल्लेख तो मिलता है परन्तु महाकाव्य पर कोई लक्षण नहीं प्राप्त होता है। तदनन्तर 'अग्निपुराण' में सर्वप्रथम काव्यस्वरूप का उल्लेख मिलता है। अग्निपुराण के समय के विषय में मतभेद है। एक मत इन्हीं भामह से पहले मानता है। दूसरा मत इन्हीं बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी का मानता है। अग्निपुराण के अनुसार — 'ध्वनि, वर्ण, पद और वाक्य यही वाङ्मय कहलाता है। इस वाङ्मय में शास्त्र, इतिहास और काव्य तीनों ही आते हैं।' ^१

अग्निपुराण में 'महाकाव्य' की परिभाषा इस प्रकार की गई है — "महाकाव्य का विभाजन सर्गों में होता है । इसका आरम्भ सारकृत से होता है । स्वरूप को न छोड़ते हुए, अन्य भाषा प्राकृत आदि से आरम्भ करना भी दोष नहीं है । इसका इतिवृत्त इतिहास की कथा से सम्बद्ध हो अथवा सभ्यो मं प्रचलित हो । मन्त्रणा, दूतप्रयाग, युद्धादि का अतिविस्तार न हो । शक्यरी, अतिजगती, अतिशक्यरी, त्रिष्टुप्, पुष्पिताग्रा, वक्त्रादि छन्दो से समन्वित हो । सर्गान्त में छन्द परिवर्तन हो और सर्ग भी अत्यन्त सक्षिप्त न हो । अतिशक्यरी आदि छन्दो के साथ-साथ कोई सर्ग मात्रा छन्दो से भी रचित होना चाहिए । जिस पद्धति में सज्जनों का अनादर होता है, वह निन्दित है, अतः यहाँ त्याज्य है ।

नगर-वर्णन, समुद्र, पर्वत, श्रुत, चन्द्र, सूर्य, आश्रम, पादप, उद्यान, जलक्रीडा, मद्यपानादि उत्सवों तथा हरीवर्धन, कुलटाओं के आश्चर्यजनक चरित्रों के साथ-साथ प्रगाढ अन्धकार, प्रचण्ड पवन आदि लोकातिशायी तत्त्वों की चर्चा से महाकाव्य रायुक्त होना चाहिए । इसका कथानक सब प्रकारकी वृत्तियों से समन्वित हो, सब प्रकार के भावों से सकलित हो, शीति एव रस से संयुक्त हो तथा अलंकारों से पुष्ट हो । इस प्रकार के गुणों से रायुक्त महाकाव्य का रचयिता 'महाकवि' कहलाता है । इस प्रकार के महाकाव्य में नानाविध वाक्कुशलता का प्राधान्य होते हुए भी इसकी आत्मा तो रस ही है । अतः कवि विरथ के बाणीविक्रम को छोड़कर उराका कलेपर ररासिक्त काय और नायक के नाम की कथा से चतुर्वर्ग की फलप्राप्ति को दिखलाए । यह महाकाव्य नायक के नाम से ही विख्यात होता है । इसमें कौशिकी वृत्ति की प्रधानता होती है जिससे महाकाव्य में कोमलता आती है ।" १

भागह :-

महाकाव्य की विधिवत् परिभाषा देने वाले प्रथम आलंकारिक आचार्य 'भागह' है । उन्होंने अपने ग्रन्थ 'काव्यालङ्कार' में महाकाव्य का लक्षण इस प्रकार किया है —

"सर्गबन्धो महाकाव्यं महतां च महच्च यत् ।
अग्रान्वशब्दमर्थ्यं च सालंकार सदाश्रयम् ॥
मन्त्रदूतपयाणाजिनायकाभ्युदयैश्च यत् ।
पञ्चमि सन्धिभिर्युक्त नातिव्याख्यायमुद्धिमत् ॥
चतुर्वर्गमभिधानेऽपि भूयसार्थोपदेशकृत् ।
युक्तं लोकस्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक् ॥"

भागह के इस महाकाव्य-लक्षण में कोई भी मौलिक एवम् आधारभूत विशेषता छूटी नहीं है । उनके

मतानुसार— “महाकाव्य उरो कहेने जो सर्गबद्ध, आकार से बड़ा, ग्राम्य शब्दों से रहित, अर्थ—सीध्द से सम्पन्न, अलंकार से युक्त, रादाश्रित, मन्त्रणा, दूत—प्रेषण, अभियानयुद्ध, नायक के अभ्युदय तथा नाटकीय पक्षराधियों से समन्वित अनतिव्याख्ये एवम् ऋद्धिपूर्ण हो । यो तो उसमे धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों का निरूपण हो, किन्तु प्रधानता अर्थ की रहे । लौकिक व्यवहार का अतिक्रमण न हो तथा सभी रस व्यापक रूप से विद्यमान हो ।”

दण्डी :-

भामह के बाद आचार्य दण्डी ने अपने ग्रन्थ ‘काव्यादर्श’ में महाकाव्य के लक्षण में इतना और जोड़ा कि नायक चतुरोदात्त होता है तथा प्रबन्ध रसानुभूतिप्रधान होता है । उनका यह भी मानना है कि लोकरजन महाकाव्य का लक्ष्य होता है ।^१

रुद्रट :-

आचार्य रुद्रट ने अपने ग्रन्थ ‘काव्यालंकार’ में महाकाव्य की परिभाषा करते हुए महाकाव्य के कथानक के दो श्रेय बताए हैं — १ उत्पाद्य और २ अनुत्पाद्य ।

इसके अतिरिक्त उन्होंने नायक के साथ प्रतिनायक एवम् अवान्तर कथानक (उपकथानक) को भी महत्वपूर्ण बतलाया है ।^२ रुद्रट द्वारा दी गई महाकाव्य की परिभाषा में महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि उन्होंने सामयिक युग के अनेकविध रूपों, पक्षों, घटनाओं आदि को महाकाव्य में अद्विकृत करने के निर्देश दिए हैं । रुद्रट द्वारा दिए गए महाकाव्य के लक्षण में दी गयी बातों को देखकर यह प्रतीत होता है कि उस समय तक महाकाव्य का स्वरूप काफी व्यापक हो चुका था ।

विश्वनाथ :-

आचार्य विश्वनाथ ने अपने पूर्ववर्ती सभी आचार्यों द्वारा दी गयी महाकाव्य की परिभाषा को मात्र संवलित करके रामयैत रूप में ‘साहित्यदर्पण’ में प्रस्तुत किया है । उन्होंने महाकाव्य का लक्षण करते हुए कहा है^३ — “जिसमें सर्गों का निबन्धन हो, वह महाकाव्य कहलाता है । इसमें धीरोदात्तादि गुणों से युक्त एक देवता अथवा गुणीय क्षत्रिय नायक होता है । कहीं-कहीं एक ही वंश के कुलीन बहुत से राजा नायक होते हैं । शृंगार, गौर तथा शान्त गे रों कोई एक रस अङ्गी होता है । अन्य रस अङ्ग (गौण) होते हैं । नाटक की प्रायः मुख प्रतियुगादि सभी सन्धियाँ होती हैं । कथावस्तु ऐतिहासिक अथवा लोकप्रसिद्ध सज्जन सम्बन्धी होती है । धर्म,

१ ‘चतुरोदात्तनायकम्’ १/१५ दण्डी—‘काव्यादर्श’

“सर्वत्र भिन्नयुक्तान्तरूपेय लोकरञ्जकम् ।

काव्य कल्पान्तरस्थायि जायते सालङ्कृति ।”

दण्डी—काव्यादर्श १/१६

२ रुद्रट - ‘काव्यालंकार’ १६/२-१६

३ साहित्यदर्पण ६/३१५-३२४

।३। काग, गोक्ष मे रो एक प्रधान प्रयोजन होता है ।

कथा का प्रारम्भ आशीर्वाद, नमस्कार या वर्ण्यवस्तु के निर्देश से होता है । कही-कही खलों की निन्दा व सज्जनो का गुण-वर्णन होता है । न बहुत छोटे, न ही बहुत बड़े कम से कम आठ सर्ग अवश्य होते हैं । प्रत्येक सर्ग एक ही छन्द मे निबद्ध होता है, परन्तु प्रत्येक सर्ग का अन्तिम छन्द भिन्न होता है । कही-कही एक ही सर्ग मे अनेक छन्दो का भी प्रयोग होता है । सर्ग के अन्त मे अगली कथा की सूचना दे दी जाती है ।

जहाँ तक महाकाव्य के वर्णनीय विषयों का प्रश्न है, इसमे - सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातः, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, सम्मोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथा सम्भव सागोपाग वर्णन होना चाहिए । इसका नाम कवि के नाम से (यथा-माघ), चरित्र अथवा चरित्र-नायक के नाम से (यथा-रघुवशम्) होना चाहिए । कही-कही इनके प्रतिरिक्त भी नामकरण देखा जाता है । यथा - (भट्टि) सर्ग की वर्णनीय कथा से सर्ग का नामकरण किया जाता है ।^१ ध्यातव्य है कि आर्षकाव्य के सर्ग को 'आख्यान', प्राकृत महाकाव्य मे 'आश्वास', अपभ्रंश भाषा मे 'सर्ग' को 'कुसुम' कहते हैं । उदाहरणतया क्रमशः महाभारत, रघुवंश तथा कर्णपराक्रम ।

महाकवि का कविकर्म या महान् काव्य 'महाकाव्य' -

विभिन्न काव्य शास्त्रियों के महाकाव्य के स्वरूप विवेचन के पश्चात् यह जिज्ञासा उठती है कि महाकवि का 'कविकर्म' या 'कृति' महाकाव्य है अथवा 'महत् काव्य' महाकाव्य कहलाता है । वस्तुतः 'महाकवि' और 'महाकाव्य' दोनों पृथक् शब्द हैं । महाकवि की कृति को महाकाव्य इसलिए नहीं कह सकते क्योंकि 'महाकवे-काव्य' की व्युत्पत्ति से 'महाकाव्यम्' नहीं अपितु 'महाकाव्यम्'^१ शब्द बनेगा । महाकाव्य किसी भी महापुरुष के महत् वरिष्ठो का काव्यमय वर्णन होता है ।

महाकाव्य का रचयिता महाकवि भी हो सकता है और साधारण कवि भी । आनन्दवर्धन ने 'महाकवि' की परिभाषा दी है -- 'महाकवि वह है जिसकी वाणी प्रतीयमान रस भावादि से युक्त अर्थतत्त्व को प्रवाहित करती है ।^२ ऐसी वाणी उदा. महावर्षाविशो के अलौकिक, भास्वर प्रतिभाविशेष को व्यक्त करती है ।'^३

१. रासकृत को 'रघुवश की देन'. - डॉ० शंकर दत्त ओझा पृ० ७४

२. "सरस्वतीस्वातु तदर्थवस्तु निष्यन्दमाना महता कवीनाम् ।

अलोक्षसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्त प्रतिभा विशेषम् ॥"

(तत् वस्तुतत्त्व निष्यन्दगाना महता कवीनाम्-भारती अलोकसामान्य प्रतिभाविशेष परिस्फुरन्त अभिव्यनक्ति)

द्वारा आधार पर सम्पूर्ण कवि परम्परा में केवल पाँच—छ महाकवियों की ही गिनती आनन्दवर्धन करते हैं । जिनमें सर्वप्रथम नाम कालिदास का है । आनन्दवर्धन के अनुसार महान् नायकों के उदात्त कृत्य ही महाकाव्य के वर्ण्य—विषय होते हैं । महाकाव्य में महापुरुषों के चरित्रों का गुणगान करना भी अभीष्ट है । भामह ने अपने 'महाकाव्य—लक्षण' में 'महर्तौ च महच्च यत्' में इसी स्वरूप का संकेत किया है ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि कालिदास के समय तक सम्भवतः न 'महाकाव्य' शब्द का प्रचलन हुआ था और न उसका लक्षण ही बन पाया था । 'अग्निपुषण' यदि भामह से पहले का भी माना जाता है तो भी यह कालिदास के बाद का ही प्रतीत होता है । अतएव स्पष्ट है कि महाकाव्य के रचयिता महाकवियों के लिए 'रामायण' ही प्रधान रूप से आदर्श प्रतीत होता है । रामायण के अनुसार ही इन परवर्ती महाकाव्यों में सर्गाकृति, रागों के अन्त में छन्द—परिवर्तन, चन्द्रोदय, ऋतु, नदी, वन, पर्वत, प्रभात, रजनी इत्यादि का वर्णन महाकवियों के लिए आवश्यक अङ्ग बन गया । जैसा रामायण था, ठीक उसी तरह किसी महापुरुष के उदात्त जीवन—युद्ध एवं वर्ण्यविषय बनाया गया । उसके बाद कालिदास के महाकाव्यों ने इस परिपाटी को स्थिरता प्रदान की । उनकी तथा उनके परवर्ती अश्वघोष इत्यादि की रचनाओं के आधार पर महाकाव्य की परिभाषा की गयी ।

संस्कृत महाकाव्य—परम्परा

महाभारत :—

रास्वत महाकाव्य—परम्परा में आदि कवि विरचित रामायण के बाद महाभारत ही वह प्रभावशाली ग्रन्थ है जिसकी ओर काव्यालोचकों की दृष्टि गयी है। इसके रचयिता महर्षि वेदव्यास जी ने इसकी अलौकिकता पर श्रद्धा ही कहा है कि, “जो कुछ इरामे है, वह दूरारे स्थलो पर हे, पर जो इसके भीतर नही है, वह अन्यत्र कही”^१ नही है।^२ इरामे मात्र कौरवों—पाण्डवों का इतिहास वर्णन ही नहीं, वरन् हिन्दू धर्म का विस्तृत वर्णन भी सम्मिलित है।

व्यासकृत ‘महाभारत’ को भी रामायण के तुल्य ‘विकसनशील महाकाव्य’ अथवा ‘इपिक आफ ग्रीक’ की सजा दी गई है। तात्पर्य यह है कि वर्तमान समय में महाभारत में ‘एक लाख’ श्लोक विद्यमान हैं। इसलिए इसे ‘शतसहस्र—संहिता’ कहते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि पहले ये लिखित रूप में नहीं थे बल्कि कण्ठाग्र थे। महाभारत का वर्तमान स्वरूप अनेक वर्षों में अनेक रचयिताओं द्वारा किए गए प्रयास का समवेत प्रतिफल है। इसके इस विकास के तीन स्तर हैं — १ जय, २ भारत, ३ महाभारत।

१. जय .—

ग्रन्थ का मौलिक रूप ‘जय’ नाम से ही प्रसिद्ध था। यह व्यास की मौलिक रचना है। इस ग्रन्थ के आदि भाग में १५० श्लोक हैं जिसमें अमरकारात्मक मंगलाचरण करके ‘जय’ नामक ग्रन्थ के पठन का विधान है।^३

२. भारत .—

सर्वप्रथम व्यास ने अपना ग्रन्थ अपने पाँच शिष्यों में से एक शिष्य वैशम्पायन को सुनाया। द्वितीय स्तर पर

१ “धर्मं ह्यर्थं च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ।

यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वाचित् ॥” (महाभारत)

२ “नारायण नगस्कृत्य नर चैव नरोत्तमम्।

देवी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥” (महाभारत — मंगल श्लोक)

तथा

३ ये गर्व मे “जयो नागेतिहासोऽयम्” का उल्लेख है तथा ‘महाभारत’ का प्रत्येक पर्व उपर्युक्त मंगलाचरण से आरम्भ होता है।

वैशम्पायन ने अपना काव्य वक्तव्य भी इस ग्रन्थ में जोड़कर इसे नागयज्ञ (सर्पसत्र) के अवसर पर जनमेजय को सुनाया । तब तक इसमें सम्भवतः २४,००० (चौबीस हजार) श्लोक थे और आख्यानों से रहित था ।^१ जय नामक ग्रन्थ इस प्रकार विकसित होते-होते भारत नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

३ महाभारत .—

तृतीय स्तर पर जब इसके आकार में काफी वृद्धि हो चुकी थी तो सौति ने शौनक को उनके द्वादशवर्ष याग के अवसर पर सुनाया था । शौनक द्वारा पूछे गए अनेक प्रश्नों का उत्तर सौति ने दिया है । इस अवस्था तक पहुँचते-पहुँचते इसमें एक लाख श्लोक हो गए ।^२

इरा प्रकार प्रारम्भ में एक इतिहास, पुराण अथवा आख्यान रूप में होते हुए आज परिवर्धित होते-होते नैतिक व धार्मिक शिक्षा के विशाल ग्रन्थ का रूप प्राप्त कर चुका है । इस लम्बे काल में प्रवचन आदि सैकड़ों आख्यान व उपाख्यानों का सुनाए गए होंगे । उन सबका संग्रह सम्भवतः इसमें हो गया होगा इसमें 'हरिवंश' नामक वृहत् परिशिष्ट भी जोड़ दिया गया । इरा प्रकार महाभारत एक विशालकाय ग्रन्थ के रूप में हमारे समक्ष विद्यमान है ।

राम्रति महाभारत के दो रूप मिलते हैं एक उत्तरीय और दूसरा दाक्षिणात्य । इसमें उत्तर भारत के पोंच और दक्षिण के तीन स्वरूप प्रचलित हैं । महाभारत के तीन प्रामाणिक संस्करण हैं —

१ बम्बई ऐसियाटिक सोसायटी

२ भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना

३ गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित महाभारत ।

महाभारत का वैशिष्ट्य —

महाभारत का नाम सुनते ही जनसामान्य के मन में ऐसी विभीषिका का चित्र डूबने-उतरने लगता है जिसमें नैतिकता की सारी अवधारणाएँ ध्वस्त होती दिखाई देती हैं । मनुष्यता के भीतर छिपी आसुरी वृत्ति का चेहरा दिखाई देता है । यह कहानी युद्ध के उस परिणाम को इङ्गित करती है जो लाखों लड़ाकुओं में से केवल नौ व्यक्तियों को जीवनदान देता है जहाँ विजेता भी फूट-फूट कर रोते हैं और ईर्ष्यालु भी पश्चात्ताप करते हैं ।

१ "चतुर्विंशतिसाहस्री चक्रे भारतसहितान् ।

उपाख्यानैर्विना तावद् भारत प्रोच्यते बुधै ।।" (महाभारत)

२ "अरितमरतु मानुष्ये लोके वैशम्पायन उक्तवान् ।

१५४: नकाराहस्रं तु मयोक्त वे निबोधत ।।"

है फेवल महासंग्राम को ही नहीं बरन् मानवता की । पोषित करते हुए कहता है कि मनुष्य को ही नर के रूप में उसका सागंधि है । आज के समाजशास्त्रियों का यह मत है कि मनुष्य ही सर्वोपरि है । व्यास के ही कथन पर अधारित है ।^१

महाभारत में पुरुषार्थ का बड़ा महत्व है । व्यास इसे 'पाणिवास' शब्दों से व्यक्त करते हैं । सत्कार में आना के पास हाथ है जो दश व उत्साही है उनके सब प्रयोजन सिद्ध होते हैं ।

महाभारत वर्णाश्रम व्यवस्था को 'सरकार विज्ञान' के रूप में प्रतिपादित करते हुए कहता है कि जन्म से सभी शुद्ध होते हैं । सरकार व्यक्ति को ब्रह्मण आदि वर्ण प्रदान करते हैं । 'कर्म' और 'गुण' का निर्देश करते हैं ।

महाभारत में वर्णित राष्ट्र-भावना उदात्त और ओजस्वी है । राजनैतिक नेताओं के लिए महाभारत एक विलक्षण आदर्श उपस्थित करता है —

"राजा प्रजाना प्रथमं शरीरं
प्रजाश्च राज्ञोऽप्रतिमं शरीरं
राजाविहीना न भवन्ति देशा ।
देशैर्विहीना न नृपा भवन्ति ।।"

महाभारत का युद्ध अन्तर्राष्ट्रीय सघर्ष का प्रतीक है जिसमें सत्यमेव जयते की शिक्षा मिलती है ।

महाभारत के उद्योग-पर्व में नीति की शिक्षा देते हुए श्रीकृष्ण का कथन है —

"यस्मिन् यथा वर्तते यो मनुष्यः ।
तस्मिन् तथा वर्तितव्यं स धर्मः ।
मायाचारो मायया, वर्तितव्यः ।
साध्वाचारो साधुना प्रत्युपेयः ।।"

महाभारत अध्यात्म की सूक्ष्म बारीकियों में न पड़कर हमें सीधा व नियमित जीवन बिताने की शिक्षा का भन्त्र देता हुआ सा प्रतीत होता है ।

महाभारत हमें इन्द्रिय-निग्रह की शिक्षा देता है, क्योंकि दुर्योधन का गौरव अपने ईर्ष्या आदि आयेगों को न दया पाने के कारण नष्ट हुआ है । समस्त कौरव-वंश घोर विपत्ति में पड़ा और अन्ततः संहार को प्राप्त हुआ ।

१. "न हि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित् ।।"

यही बात पाण्डवों के साथ है वे छूतरूपी व्यसन में पड़कर अपना राज्य व पत्नी भी हार गए । बाद में एकनिष्ठ साधना से वे कौरवों पर विजय पाने में समर्थ हुए । इस प्रकार महाभारत प्रकारान्तर से इन्द्रिय-निग्रह का सन्देश देता है — “वेद का उपनिषद् अर्थात् रहस्य है — सत्य, सत्य का भी उपनिषद् है — दम और दम अर्थात् इन्द्रिय-दमन का रहस्य है मोक्ष । समस्त अध्यात्म शास्त्र का यही निचोड़ है ।”^१

महाभारत की कथा के माध्यम से हमें यह शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए कि व्यक्ति को अपने अधिकारों के प्रति सजग रहना चाहिए, महिलाओं को अबलात्व का परित्याग करना चाहिए । दुर्यसन से परे होना चाहिए । अन्धाय व अत्याचार का परित्याग करना चाहिए और उसका विरोध करना चाहिए ।

महाभारत में विभिन्न विरोधी गुणों का समावेश है इसमें एक ओर जहाँ दुर्योधन जैसा अहंकारी है, तो युधिष्ठिर जैसा अजातशत्रु है । भीष्म-पितामह जैसे नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं तो, दूसरी ओर शिखण्डी जैसे बलीव, श्रीकृष्ण जैसे योगीराज नीतिज्ञ हैं, तो दुःशासन जैसे दुश्चरित्र है । विदुर जैसे ज्ञानी व पुण्यात्मा हैं, तो शकुनि जैसे दर्पजीवी भी है ।

भीम जैसा पराक्रमी है, तो जयद्रथ जैसा कायर भी । इसमें एक ओर राजधर्म का उपदेश है, तो दूसरी ओर मोक्ष धर्म का भी । इस प्रकार महाभारत विरूपता में एकरूपता, विशृंखलता में समन्वय तथा अनेकता में एकता, प्रेम में श्रेय व धर्म में मोक्ष का समन्वय है ।

महाभारत एक उपजीव्य :-

महाभारत की रोचकता, विशालता व विद्वता ने परकालीन साहित्यकारों को इतना प्रभावित किया कि वे महाभारत को अपना प्रमुख उपजीव्य ग्रन्थ मानने लगे । यदि सस्कृत के उन ग्रन्थों को पृथक् कर दिया जाय जो महाभारत से प्रभावित हैं तो शेष कृतियों की संख्या अति अल्प रह जाएगी । कुछ ग्रन्थ हैं — व्यास कृत पञ्चरात्र, दूतवाक्य, मध्यमार्थायोग, दूत घटोत्कच, कर्णभार, कुरुभङ्ग । कालिदास रचित अभिज्ञान-शाकुन्तलम्, भारवि प्रणीत किरातार्जुनीयम्, माघ कृत शिशुपालवधम्, भट्टनारायण का देणीसहार, राजशेखर का बालभारत, नीतिवर्मन का कीचक वध, त्रिविक्रम भट्ट का नल-चम्पू, श्रीहर्ष का नैषधीयचरित्र, क्षेमेन्द्र का भारत-गंजरी, कुलशेखर वर्मन का सुभद्रा-धनंजय, रामचन्द्र का नल-विलास, देव प्रभसूरि का पाण्डव चरित इत्यादि ।

१. “वेदस्योपनिषत् सत्यं सत्यस्योपनिषद् दमः ।

दमस्योपनिषद् मोक्ष एतत् सर्वानुशासनम् ।।”

महाभारत हमें एक ऐसा मस्तिष्क प्रदान करता है जिसके लिए विवेकानन्द के शब्द हैं — “ऐसा मस्तिष्क पृथ्वी ने अब तक पैदा नहीं किया और न आगे पैदा कर सकेगी वह मस्तिष्क व्यास है वेदों का सम्पादक । ब्रह्म सूत्र, पुराण इत्यादि के प्रणेता और गीता के अतीन्द्रिय लेखक ।”

महाभारत श्रीकृष्ण के करुणामय चरित्र का उद्घाटन करता है । महाभारत संग्राम के लिए तत्पर दोनों सेनाओं के बीच श्रीकृष्ण व अर्जुन को खड़ा कर उनके माध्यम से ‘धर्म’ और ‘अध्यात्म’ की गीता उच्चारित करता है — ‘तुम जागो, अपने को पहचानो । तुम मरने वाला शरीर नहीं हो अजर, अमर आत्मा हो । परमात्मा का अंश हो अपने को सर्वत्र देखो क्योंकि सर्वत्र तुम में ही समाया हुआ है ।”^१

इस प्रकार महाभारत केवल भरतवशीय राजाओं का इतिहास ही नहीं बरन् सारे भारत-वर्ष की संस्कृति की कथा है, समाजशास्त्र है, राजनीति है, कूटनीति है, तर्कशास्त्र है । महाभारत सम्पूर्ण चिन्तन है जीवन सत्य का मथन है यह सामान्य पुस्तक नहीं पुस्तकों का केन्द्र-बिन्दु है । इस महान् ग्रन्थ का उन्नायक एक अवतार एक पूर्ण पुरुष है जो भागवत् में बोंसुरी बजाता आनन्द का रास रचता है तो महाभारत में पाञ्चजन्य फूँकता हुआ महाभरण का ताण्डव करता है । इस प्रकार महाभारत निष्काम कर्मयोग का उद्गाता, भक्ति व अध्यात्म का पथ-प्रदर्शक व मानव की महत्ता का गान है । यह फोटी-कोटी जनो के श्रद्धासूत्र से बंधी अद्वितीय महाकाव्य है ।

१ “अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुर्महति ॥”

गीता द्वितीय अध्याय/१७

“अन्तवत् इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिण ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युध्यस्य भारत ॥”

गीता द्वितीय अध्याय/१८

कालिदास

‘रामायण’ एवं ‘महाभारत’ के बाद कालिदास के महाकाव्यों ने परवर्ती महाकाव्य परम्परा को प्रेरणा प्रदान की है । संस्कृत साहित्य का यह सौभाग्य है कि उराने महाकवि कालिदास जैसे कविरत्न को प्राप्त किया है जो महाकाव्य, खण्डकाव्य तथा नाट्य तीनों काव्यविधाओं की रचना में कुशल है ।

कर्तृत्व —

कालिदास की सच्ची रचनाओं का निर्णय दुष्कर कार्य है, क्योंकि परवर्ती कवियों पर कालिदास का इस प्रकार प्रभाव पड़ा कि कई कवियों ने ‘कालिदास’ का प्रसिद्ध अभिधान धारण कर अपने व्यक्तित्व को छिपा रखा । परिणामस्वरूप कालिदास की वास्तविक रचनाएँ कितनी हैं ? यह विषय निर्विवाद नहीं रह सका । कालिदास के नाम पर विरचित जिन कृतियों का उल्लेख किया जाता है । उनमें से प्रमुख हैं — (१) ऋतुसंहार, (२) कुमारसंभार, (३) मेघदूत, (४) रघुवश, (५) मालविकाग्निमित्र, (६) विक्रमोर्वशीय, (७) अग्निज्ञानशाकुन्तलम्, (८) श्रुतबोध, (९) राक्षसकाव्य, (१०) शृङ्गारतिलक, (११) गङ्गाष्टक, (१२) श्यामलादण्डक, (१३) नलोदयकाव्य, (१४) पुष्पबालविलारा, (१५) ज्योतिर्विदामरण, (१६) कुन्तलेश्वर-दीव्य, (१७) लम्बोदर प्रहसन, (१८) सेतुयन्त्र तथा (१९) कालिस्तोत्र इत्यादि ।

उक्त कृतियों में सख्या २ से ७ तक की रचनाएँ निर्विवाद रूप से कालिदास की मानी जाती हैं । प्रथम कृति ‘ऋतुसंहार’ के बारे में विद्वान् एकमत नहीं हैं । परन्तु इसे भी कालिदास-कृति ही स्वीकार किया जाता है । इन सात कृतियों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

१. ऋतुसंहार .—

यह कालिदास की प्रथम कृति है । इसमें छ सगौं में कवि ने ग्रीष्म से लेकर बसन्त तक छह ऋतुओं का वडा ही स्वाभाविक, सरस एवं सरल वर्णन किया है । ग्रीष्म की प्रचण्डता का वर्णन अत्यन्त सजीव वन वडा है — “सूखे कण्ठ से शीकर जल को ग्रहण करते हुए सूर्य की किरणों से सताये, जल के इच्छुक हाथी शेर से भी नहीं डरते हैं ।” इसी प्रकार कालिदास की शरत् काश की नई साड़ी पहनकर, खिले कमलों के मुख की सुन्दरता लिये, मस्त हसों के कूजन रूपी नूपुरों से मनोहर बनी, फल के भार से झुकी हुई पकी शालि की तरह राज्या (या यौवनभार) से झुक कोमल शरत्वाली नयवधू बनकर आती दिखाई देती है ।

१ “विशुष्ककण्ठाहृतसीकराग्रसो गमस्तिभिर्भानुमतोऽनुतापिता ।

प्रवृद्धतृष्णोपहता जलार्थिनो न दन्तिनः केसरिणोऽपि विभ्यति ।।”

ऋतुसंहार १-१५

२ “काशाशुका विकचपद्ममनोज्ञवक्त्रा,

सोन्मादहंसनवनूपुरनादरम्या ।।

आपववशालिरुचिरानतगात्रयष्टिः

प्राग्रा शरन्नवधूरिव रूपरम्या ।।”

ऋतुसंहार ३-१

इसमें कवि ने ऋतुओं का सङ्ख्यजनों के ऊपर पड़ने वाले प्रभाव का भी हृदयग्राही चित्रण है। इस काव्य में कालिदास की कमनीय शैली का दर्शन न होने से कुछ विद्वान् इसे कालिदास की रचना नहीं मानते।

२ कुमारसम्भव :-

यह कालिदास की सच्ची निःसन्दिग्ध रचना है। यह एक महाकाव्य है। इसके सत्रह सर्गों में से सात सर्ग ही कवि की लेखनी का फल है। कालिदास की कविता के प्रवीण पारखी मल्लिनाथ ने इन्हीं सात सर्गों पर अपनी टीका 'संजीवनी' लिखी है। इस महाकाव्य में शिव-पुत्र कार्तिकेय की कथा वर्णित है। कथा का स्रोत सम्भवतः 'महाभारत' (३-२२५) रहा है, किन्तु कालिदास ने उसमें कुछ हेर-फेर अवश्य किए हैं। नी से लेकर ग्यारह सर्ग किसी साधारण लेखक द्वारा लिखित प्रक्षेप-शास्त्र हैं। इसमें भगवान् शङ्कर के द्वारा मदनदहन, रतिविलाप, पार्वती की तपः आदि का वृत्तान्त बड़े ही कमनीय ढङ्ग से वर्णित है।

३ मेघदूत -

मेघदूत कालिदास की अनुपम प्रतिभा का विलास है। कवि ने १११ या ११८ पद्यों^१ के इस छोटे से काव्य की गागर में अपनी सारी प्रतिभा का सागर भर दिया है। अपनी वियोग-विधुरा कान्ता के समीप यक्ष के द्वारा मेघ को 'सन्देश वाहक बनाकर भेजना कवि की मौलिक कल्पना है। मेघदूत को आदर्श मानकर कवियों ने अनेक काव्यों का निर्माण किया। जिसे 'सन्देशकाव्य' कहते हैं। इसकी महत्ता का आकलन इसी से किया जा सकता है कि इस पर पद्यास टीकाएँ लिखी गई हैं। पूर्वमेघ में महाकवि, रामगिरि से लेकर अलकापुरी तक के मार्ग का विशद वर्णन करते समय, भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का अतीव हृदयावर्जक चित्र प्रस्तुत करता है। पूर्वमेघ में बाह्य-प्रकृति का सजीव चित्र आँखों के समक्ष नाचने लगता है। उत्तरमेघ में मानव की अन्तः प्रकृति का ऐसा विशद चित्रण हुआ है कि सङ्ख्य का चित्त नाथ उठता है। आलोचकों की 'मेघे माधे गत वस' उक्ति यथार्थ ही है।

४ रघुवंश :-

महाकवि कालिदास कृत 'रघुवंशम्' समग्र संस्कृत साहित्य में एक उत्कृष्ट महाकाव्य है। इसके १६ सर्गों में रघुवंश के ३१ राजाओं का वर्णन समाहित है। इसमें महाकाव्य के सभी कारण हैं कि आलंकारिकों ने 'रघुवंश' को लक्षित महाकाव्य का सर्वोत्तम निदर्शन माना है। कथानक का मूल स्रोत 'रामायण' है। महाकवि ने वैदर्भी रीति का आश्रय लिया है, जोरों की उक्ति भी प्रचलित है - 'वैदर्भी रीति सन्दर्भे कालिदासो विशिष्यते'

रघुवंश महाकाव्य के ही एक श्लोक पर रीझकर कवियों ने महाकवि कालिदास को 'दीपशिखा कालिदास' की उपाधि से अलङ्कृत किया है। वह प्रसिद्ध श्लोक^२ इन्दुमती - स्वयंवर में उल्लिखित है। इसकी

१ वल्लभादेव के अनुसार मेघदूत में १११ पद्य हैं, मल्लिनाथ के मत से ११८। सम्भवतः ये ७ पद्य बाद के प्रक्षेप हैं।

२ "सञ्चारिणी दीपशिखेव राज्ञी

य य व्यतीयाय पतिवरा सा।

नरेन्द्रमार्गादट इव प्रपेदे

पिवर्णभावं स स भूमिपाल ॥"

महाकवि कालिदास कृत 'रघुवंश' षष्ठ सर्ग/६७

रस-योजना, अलङ्कार-विधान, चरित्र-चित्रण तथा प्रकृति-चित्रण सभी अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच कर सङ्गदय समाज का रसावर्धन करते हुए कालिदास को 'रघुकार' पदवी से विभूषित किया है ।

५. मालविकाग्निमित्रम् :-

यह पाँच अंको का एक नाटक है । इसमें शुङ्गवंशीय राजा अग्निमित्र तथा मालविका की प्रणयकथा का मनोहर तथा हृदयहारी चित्रण है । इसमें विलासी राजाओं के अन्त पुर में होने वाली कामक्रीडाओं तथा रानियों की पारस्परिक ईर्ष्यादि का अतीव यथार्थ तथा सजीव चित्रण है ।

६. विक्रमोर्वशीयम् :-

ऋग्वेदादि में वर्णित चन्द्रवंशीय राजा पुरुुरवा तथा अप्सरा उर्वशी का प्रेमाख्यान इस नाटक का इतिवृत्त है । इसमें पाँच अङ्क है । नाट्य-कौशल की उपेक्षा कर कवि ने इसमें अपने काव्यात्मक चमत्कार का ही प्रदर्शन किया है ।

७. अग्निज्ञानशाकुन्तलम् -

शाकुन्तलम् नाटक कालिदास के ग्रन्थों में ही शीर्षस्थ पदासीन ही नहीं है अपितु संस्कृत साहित्य के नाट्य-माला में मणि के समान देदीप्यमान है । महाकवि कालिदास ने महाभारत के 'शाकुन्तलोपाख्यान' की कथा के आधार पर ही इस नाटक की रचना की है । परन्तु उन्होंने इस नीरस, निरीह कथानक को अपनी नाट्य-कुशलता से सजीव व सरल बना दिया है । कालिदास की नाट्य-कला की धरम परिणति 'शाकुन्तलम्' में हुई है ।^१

कविवर रवीन्द्र ने शेक्सपियर के 'टेम्पेस्ट' तथा कालिदास के शाकुन्तल का सुन्दर सामन्जस्य दिखलाया है -- "टेम्पेस्ट में शक्ति है, शाकुन्तल में शक्ति है, टेम्पेस्ट में बल के द्वारा जय हुई है और शाकुन्तल में मंगल के द्वारा सिद्धि । टेम्पेस्ट में आधे मार्ग पर विराम हो गया है और शाकुन्तल में सम्पूर्णता का अवसान है । टेम्पेस्ट में गिराडा सरल मातुर्गुणों पर निर्भर है, परन्तु इस सरलता की नींव अज्ञान-अनभिज्ञता पर अग्राह्य है, शाकुन्तला की सरलता अपराध, दुःख, अभिज्ञता, धैर्य तथा क्षमा से परिपक्व गम्भीर तथा स्थायी है । गेटे की रामालोचना का अनुसरण कर मैं फिर भी यही कहता हूँ कि शाकुन्तला के आरम्भ के तरुण सौन्दर्य ने मंगलमय परम परिणति से सफलता प्राप्त कर मर्त्य को स्वर्ग के साथ सम्मिलित करा दिया है" । (प्राचीन साहित्य)^२

१ "कालिदास सर्वस्वमाभिज्ञानशाकुन्तलम् ।

काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शाकुन्तला ।।"

२ आचार्य बलदेव उपाध्याय - संस्कृत साहित्य का इतिहास/पृ० ५०२

सौन्दर्य भावना :-

कालिदास शृङ्गार तथा प्रेम के भावुक कवि है । अतः उनकी दृष्टि सौन्दर्य तथा कोमल भावना को प्रकट करने में नितान्त चतुर है । वे बाह्य प्रकृति तथा अन्तः प्रकृति के उपासक हैं । बाह्य प्रकृति जो अभिरामता प्रस्तुत करती है वही अन्तः प्रकृति में भी विद्यमान है । शकुन्तला की कोमलता का एक वर्णन देखिए -

“अधर किसलयराग कोमलविटपानुकारिणौ बाहू ।
कुसुममिव लोभनीय यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम् ॥”^१

शकुन्तला का अधर नये पल्लव की लालिमा लिए हुए है । बाहू कोमल शाखाओं का अनुकरण करते हुए झुके हुए हैं । विकसित फूल के समान लुभावना यौवन अंगों में प्रस्फुटित हो रहा है । यह अनूठा वर्णन कवि के सौन्दर्य भावना का परिचय देता है ।

इसी प्रकार ‘कुमारसम्भव’ का एक प्रसंग देखिए -

“पुष्प प्रबालोपहितं यदि स्याद् मुक्ताफलं वा स्फुट-विद्रुमस्थम् ।
ततोऽनुकुर्याद् विशदस्य तस्यास्ताम्रीष्टपर्यस्तरुषः स्मितरयः ॥”^२

अर्थात् यदि उजला फूल थोड़ा रक्त लिए नये पल्लव पर रखा जाए और यदि मोती लाल-लाल मूँगों पर निहित हो, तभी ये दोनों पार्यती के लाल होठों पर फैली हुई मधुर मुस्कराहट की समानता पा सकते हैं ।

रस सिद्धि :-

कालिदास रससिद्ध कवि है । उन्होंने सभी रसों की सुन्दर अभिव्यक्ति की है, किन्तु शृङ्गार और करुण रसों की विलक्षण वारुता इनकी कविता में मिलती है । शाकुन्तलम् में प्रेम और करुण का अपूर्व सम्मेलन है । चौथे अंक में जब शकुन्तला अपने पतिगृह जा रही है, कवि ने वहाँ जैसा करुण चित्र अंकित किया है वैसा शायद ही कहीं चित्रित हो । दुष्यन्त के पास अपनी पुत्री शकुन्तला को भेजते समय तत्सार से विमुख होने पर भी कण्व की करुण दशा देखिए -


“यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं सस्पृष्टमुत्कण्ठया
कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम् ॥
वैकल्यं मम तावदीदृशमहो रनेहादरण्यीकसः
पीड्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविश्लेषदुःखिनैः ॥”^३

१ कुमारसम्भवम्, १/४४

२ अभिज्ञानशाकुन्तलम्, ४/६

३ शाकुन्तलम् १/२०

शकुन्तला के चतुर्थ अंक में प्रकृति और मनुष्य को एक अटूट बंधन में बँधा हुआ दिखाया गया है। आश्रम की बालिका शकुन्तला को अलङ्कृत करने के लिए प्रकृति स्नेह से आभूषण प्रदान करती है। मृगशावक शकुन्तला को जाने नहीं देता। प्रकृति पत्तों के गिरने के व्याज से ऑसू बहाती है। ऐसा सहानुभूतिपूर्ण वर्णन संस्कृत साहित्य में अन्यत्र विरल है। यह कालिदास के प्रकृति प्रेम तथा करुण रस की वर्णनशैली का परिचायक है।

शकुन्तला के जाते समय तपोवन कितना दुःख प्रकट कर रहा है — 
 "उदगलितदर्पकयला मयू. परित्यक्तनर्तना मयूरी।
 अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लता।।"¹

मृगीगण कुश के ग्रास को वियोग से दुःखी होकर गिरा रही है। शकुन्तला के आश्रम छोड़ने से वे इतनी शोकग्रस्त हैं कि उन्हें खाना नहीं सुहाता। जो मयूरी आनन्द और उल्लास से नाच रही थी उसने अपना नृत्य छोड़ दिया। लताओं से पीले-पीले पत्ते झड़ रहे हैं मानो ये ऑसू बहा रही हैं।

अचेतन प्रकृति का यह हार्दिक शोक, अन्तःकरण की करुण दशा को व्यक्त करने वाली प्रकृति की यह मूक गाणी, कालिदास के अतिरिक्त और किसे सुनायी पड़ सकती है? मनुष्य तथा प्रकृति का यह दर्शनीय वियोग राष्ट्रदयों की हृदयतंत्री को अवश्य ही आह्लादित करता है।

कालिदास ने शृंगार के उभय पक्ष — संयोग पक्ष तथा वियोग पक्ष का मार्मिक वर्णन किया है। रघुयश के २५६म सर्ग में कालिदास ने पुरुष कृत विप्रलम्भ का चित्र खींचा है (अजविलाप), तो कुमारसम्भव के वतुर्थ सर्ग में नारी कृत विप्रलम्भ का वर्णन है (रतिविलाप)। 'मेघदूत' तो कालिदास की अपूर्व विप्रलम्भमयी कृति है अतः कालिदास करुण रस के वैसे ही सिद्ध कवि है जैसे शृंगार रस के।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि कालिदास का स्थान संस्कृत महाकाव्य परम्परा में सर्वोत्कृष्ट है।

कालिदास का अश्वघोष से पूर्ववर्तित्व

कालिदास एव अश्वघोष के काव्य-साम्य को देखकर यह प्रश्न हमारे सामने उत्पन्न हो जाता है कि दोनों 'पूर्ववर्ती' कौन हैं ? प्रोफेसर कॉवेल इत्यादि ने अश्वघोष को मात्र इसलिए कालिदास से पूर्ववर्ती माना है क्योंकि कालिदास ने अश्वघोष के इतिवृत्तात्मक एवं कर्कश-शब्द-विन्यास को ग्रहण कर अपनी प्रतिभा से सजाकर उसमें चमत्कार उत्पन्न कर उसे प्रस्तुत किया है, किन्तु यह तर्क अमान्य है । वास्तविकता ठीक इसके विपरीत है । 'बुद्धचरित' का अध्ययन करने से यह प्रतीत होता है कि उस समय लेखक के समय कालिदास की कृतियाँ विद्यमान थीं ।

अश्वघोष की रचनाओं में कालिदास की काव्य-शैली, कथनीय वस्तु का व्यापक रूप से प्रभाव पड़ा है । सत्यता यह है कि अनुकृति कभी मौलिक नहीं हो सकती । अनुकरणकर्ता भले ही चतुरता तथा अपनी विलक्षण बुद्धि से शब्द-योजना, अलंकार-रस, अन्य प्रयोग चुरा ले, किन्तु मौलिक रचना यदि किसी रससिद्ध महाकवि की रचना है तो उस मौलिक रचना की मौलिकता तथा काव्य-प्रवाह को कहीं प्राप्त कर सकता है । अश्वघोष की अनुकृति कालिदास की वैदर्भी-रीतिगर्भित वाणी की रसपेशलता तथा चमत्कारिता को कैसे पा सकती है ? अतः यह बात युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होती कि कालिदास 'अश्वघोष' के उस काव्य से कैसे प्रेरणा प्राप्त कर सकता है जो अपेक्षाकृत अपरिपक्व, कम चमत्कारी तथा असमर्थ थी ।

प्रोफेसर कॉवेल ने अश्वघोष के जिस श्लोक का कालिदास द्वारा विशिष्ट अनुकरण किया जाना बताया है, वे नीचे उद्धृत हैं —

वातायेनम्यस्तु विनिःसृतानि रस्पोपासितकुण्डलानि ।

स्त्रीणां विरेजुर्मुखपकजानि सक्तानि हर्षोन्मिषपकजानि ॥

बुद्धचरित ३/१६

तासां मुखैरासवगन्धगर्भैर्याप्तान्तराः सान्द्रकुतूहलानाम् ।

विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षा सहस्त्रयत्राभरण इवासन् ॥

रघुवंश ७/११

पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय ने कालिदास एवं अश्वघोष के काव्य का गहन तुलनात्मक अध्ययन किया है । उन्होंने अनेक उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि अश्वघोष ने कालिदास का अनुकरण किया है । 'कौ' राक्षस का एक अंश इस प्रकार है * —

१. द्रष्टव्य — "द डेट ऑफ कालिदास" पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय

(रिप्रिंट फ्रॉम द इलाहाबाद यूनिवर्सिटी स्टडीज वाल्यूम ११, पृ० ८०-११०)

"My case fails if those resemblances (by the decisive character of some and the Cumulative effect of the rest) do not establish my point. But my present conviction is that they do and in such a way that if Kalidasa is not removed from the fourth or the fifth century after christ. Ashvaghosa will have to be brought down from the Kusan period or all the passages in his works resembling Kalidasa will have to be pronounced as post Kalidasa interpolations. If such an abhyupagama is made by anybody for the sake of argument, I am certainly silenced."

महर्षि वाल्मीकि, व्यास, भारद्वाज, सौमिल्ल एवम् कविपुत्र इत्यादि कालिदास के उपजीव्य थे अतः महाकवि गले ही इनसे प्रभावित हुए, किन्तु उन्होंने अपनी प्रतिभा के बल से अपनी रचना को इतना सजाया सवारा कि वो नितान्त नवीन हो उठी । महाकवि के समक्ष सहस्रों शब्द-विन्यास, उपमादि अलंकार एवं रसासक्ति उक्तिर्यो स्वयमेव घटाए जाय उपस्थित हो उठती है तो उन्हें किसी अन्य कवि के काव्य के अनुकरण की क्या आवश्यकता ? किन्तु इसके विपरीत अश्वघोष ने कालिदास की काव्यकला का पर्याप्त अनुकरण किया ।

कालिदास उनके लिए मानक थे । 'रघुवंश' में वर्णित अद्वितीय सूर्यवंशी राजाओं की यशोगाथा से प्रभावित होकर अश्वघोष ने यही संकल्प किया होगा कि वह भगवान् बुद्ध के जीवनवृत्त को भी रघुवंश जैसा काव्य-शरीर देने में समर्थ हो सके तथा तत्कालीन संस्कृतनिष्ठ समाज उसे सद्यः स्वीकार कर ले तथा यह काव्य लोकप्रिय हो जाए । अश्वघोष प्रकृत्या दार्शनिक थे ।

'बुद्धचरित' पर 'रघुवंश' का गहरा प्रभाव दिखाई देता है । उदाहरणार्थ 'तदबुद्धवाशामिकं यत् तदवतिमिति' ग्राह्य न ललितं पांशुभ्यो धातुजेभ्यो नियतमुपकरं चामीकरमिति" को पढ़कर कालिदास का ^१ -

"त सन्तः श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्तिहेतवः ।

हेमन् सलक्ष्यते ह्यग्नी विशुद्धिः श्यामिकाऽपि वा ।।"

पद्य सामने आ जाता है ।

कालिदास के अनुसार उगका काव्य सुनने के वे ही सज्जन अधिकारी हैं जिन्हें भले-बुरे की परख है, जो सोने का खरा या खोटा-पन आग में डालने से ही जाना जा सकता है । इन दोनों पद्यों में भिन्नता लगे हुए भी इनका सहज राबध स्पष्ट दिखाई पड़ता है ।

भाव, भाषा, अलंकार, शैली, छन्द तथा रीतिगत अनुकरण में यद्यपि अश्वघोष का प्रयास यही था कि वह प्रकट न हो, किन्तु दोनों की प्रतिभा इस भेद को स्पष्ट कर देती है और अन्ततोगत्वा अश्वघोष का कालिदास से पश्चवर्ती कवि होना सिद्ध हो जाता है । 'बुद्धचरित' के तृतीय सर्ग में सिद्धार्थ वनविहार के लिए राजमार्ग

से जा रहे हैं । उन्हें देखने के लिए पौराणनाएँ दौड़कर गवाशो, खिड़कियों एवं बाजों में एकत्र होती हैं । इन नारियों के चित्रण में, विवाह-गण्डप की ओर ले जाए जाते हुए अज एव इन्दुगती की शोभायात्रा के वर्णन प्रसङ्ग में विदर्भ की अगनाओं की चेष्टाओं के चित्रण का स्पष्ट प्रभाव है ।

उपर्युक्त तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है कि अश्वघोष प्रत्येक दृष्टि से चाहे वह काव्य-कला हो या अलंकार वर्णन इत्यादि सभी में कालिदास से प्रभावित रहे हैं । उन्होंने रघुवश को आदर्श मानकर बुद्धचरित महाकाव्य की रचना की है । अतः कालिदास उनसे पूर्ववर्ती ही सिद्ध होते हैं ।

अश्वघोष :-

बौद्ध धार्शनिक अश्वघोष के जीवन-चरित्र के बारे में अभी तक सन्देह बना हुआ है । सौन्दरनन्द की पुष्पिका^१ से उनके परिचय की एक हल्की सी छाया हमें प्राप्त होती है — वे अयोध्या (साकेतक) के गियासी थे, सुवर्णाक्षी के पुत्र थे तथा महाकवि होने के अतिरिक्त वे 'महावादी' बड़े तार्किक विद्वान् थे । यीनी परम्परा के अनुसार उनका पाटलीपुत्र के महाराज कनिष्क से सम्बन्ध था । कहा जाता है कि महाराज कनिष्क ने पाटलीपुत्र पर आक्रमण कर जब मगध नरेश को पराजित किया तब उन्हें दो शर्तों पर छोड़ दिया । पहली थी भगवान् तथागत के व्यवहृत भिक्षापात्र का ग्रहण तथा दूसरी थी उनके राज कवि अश्वघोष का पुरुषपुर में निवास की प्रतिज्ञा । राजा ने इन दोनों शर्तों को मानकर प्रबल शत्रु के बन्धन से अपने को तथा अपने राज्य को बचाया ।

कनिष्क के साथ सम्बद्ध मातृचेत कवि के ऊपर अश्वघोष की कविता का विपुल प्रभाव पड़ने के कारण भी अश्वघोष का कनिष्क के समकालीन होना सिद्ध होता है । अतः अश्वघोष का समय प्रथम शताब्दी के मध्य में (१-५० ई०) सामान्यतः सिद्ध होता है ।

कृत्य-ग्रन्थ :-

अश्वघोष की निम्नलिखित तीन साहित्यिक रचनाएँ उपलब्ध होती हैं —

- १ बुद्धचरित
- २ सौन्दरनन्द तथा
- ३ शारिपुत्र प्रकरण ।

१ आर्य — सुवर्णाक्षीपुत्रस्य साकेतस्य भिक्षोराचार्य —

भदन्ताश्वघोषस्य महाकवेर्महावादिनः कृतिरियम् —

सौन्दरनन्द की पुष्पिका

इनमें प्रथम दो महाकाव्य तथा अन्तिम नाटक है ।

१. बुद्धचरित :-

अश्वघोष की कीर्ति प्रदान करने वाला ग्रन्थ 'बुद्धचरित' ही है, किन्तु दुर्भाग्यवश यह हमें अपने मूल रूप में आभा ही मिलता है । सरस्वती में दूसरे सर्ग से, तेरहवें सर्ग तक ही ग्रन्थ उपलब्ध है । इराके चीनी व तिब्बती संस्करण में इस ग्रन्थ का पूरा २८ सर्ग उपलब्ध होता है । महाकवि अश्वघोष का यह ग्रन्थ कालिदास के 'रघुमश्याम' से पूर्णतया प्रभावित है । बुद्ध के गर्भाधान से इस ग्रन्थ का प्रारम्भ होता है तथा अस्थि-विभाजन से उत्पन्न कलह प्रथम सर्गीति तथा अशोकवर्धन के राज्य से इसका अन्त होता है । इसमें महात्मा बुद्ध के जीवन के उत्तार-चढ़ावों का बड़ा ही उज्ज्वल चित्र अंकित किया गया है ।

२ सौन्दरनन्द :-

अश्वघोष का दूसरा प्रशिद्ध महाकाव्य सौन्दरनन्द है । जिसमें बुद्ध के सौतेले भाई सुन्दरनन्द के बौद्ध-शिक्षा ग्रहण करने का वर्णन है । इस काव्य की कथा बुद्ध के सौतेले भाई, सौन्दर्य की पूर्ण प्रतिमा सुन्दरनन्द के गृहत्याग, अपनी प्रियतमा सुन्दरी के मोहभग तथा प्रव्रज्याग्रहण से सम्बन्ध रखती है । नन्द भोगविलास में आकण्ठमग्न एक सुन्दर राजकुमार है तथा उसकी पत्नी सुन्दरी नितान्त पतिव्रता सुन्दरी है । दोनों का सुखमय जीवन बीत रहा था, शुद्धोदन के भव प्रासाद में, जब तथागत की दृष्टि उन पर पड़ी । उन्होंने अपने भाई नन्द के जीवन को मङ्गलमय तथा कल्याणपूर्ण बनाने के लिए उन्हें प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिए बाध्य किया । भोग की मायुरी में आसक्त नन्द जीवन के सुखों को कथमपि छोड़ना नहीं चाहता, परन्तु धीरे धीरे वैशाल से तथा प्रलोभन से वह प्रव्रज्या-मार्ग पर अन्ततोगत्वा बाध्य किया जाता है । उसी के धार्मिक भावना की, भोग-वासना के विपुल सघर्ष की नितान्त सरस अभिव्यक्ति सौन्दरनन्द में हमें मिलती है । नन्द तथा सुन्दरी की मूक वेदना के चित्रण में अश्वघोष को जितनी सफलता मिलती है उतनी ही उन्हें बुद्धधर्म के उपदेशों को सुन्दर भाषा में अंकित करने में भी । इस काव्य की तुलना में भारी-भरकम होने पर भी बुद्धचरित हृदय के भावों के वर्णन में, काम तथा धर्म के परस्पर वैषम्यमण्डित भीषण सघर्ष के चित्रण में, बौद्धधर्म के आचार-प्रधान उपदेशों के हृदयावर्जक विवरण में निःसन्देह न्यून है । इसीलिए 'बुद्धचरित' कवि की प्राथमिक रचना प्रतीत होता है । सौन्दरनन्द में अश्वघोष ने रच-पद्य कर अपना काव्यकौशल दिखलाया है ।

अश्वघोष की काव्य-कुशलता :-

काव्यशैली की दृष्टि से अश्वघोष आदि कवि महर्षि वाल्मीकि के रामीपवर्ती ही प्रतीत होते हैं । कुछ स्थलों को छोड़कर उनका वर्णन सरस, सरल और तरल है । आदि कवि की ही तरह अनेक छन्दों का प्रयोग करते हुए भी उनके ग्रन्थों में 'अनुष्टुप' का बहुलता से प्रयोग है ।

अश्वघोष की कथावस्तु की मौलिकता तथा उर्जस्विता के लिए उन्होंने जातक कथाओं में वर्णित कथाओं

के मूल रूप में अपेक्षित परिवर्तन भी किया है । अश्वघोष के प्रथम महाकाव्य का कथा-प्रवाह वर्ण्य-दिश्य के साथ हाथों में हाथ डालकर चलते नजर आते प्रतीत होते हैं । चाहे शृंगारिक वर्णन हो या दार्शनिक कथा-प्रवाह की प्रान्जल धारा फूट पड़ती है ।

कोश शृंगार वर्णन या चित्रात्मकता के लिए कहीं भी कथा का प्रवाह रुका नहीं है । इन स्थलों पर कवि काशवे, चाहे या श्राप्य को भी बहुत पीछे छोड़ जाते हैं दार्शनिक स्थलों को छोड़ कर उनका दस्तु-विन्यास अत्यधिक स्वाभाविक, मनोरम, प्रवाहमान तथा प्रभावोत्पादक है । यहाँ पर अश्वघोष कालिदास के हाथों में हाथ डालकर चलते नजर आ रहे हैं ।

अश्वघोष के 'बुद्धचरित' व 'सौन्दरनन्द' महाकाव्यों ने यह प्रमाणित कर दिया है कि वह 'शान्त रस' के कवि हैं किन्तु वीर, करुण तथा शृंगार रस का वर्णन भी बड़ा ही स्वाभाविक बन पड़ा है । बुद्धचरित का तृतीय सर्ग, चतुर्थ और पचम सर्ग में शृंगार का जो उदात्त वर्णन है उसे पढ़कर कोई भी यह नहीं कह सकता कि यह एक सन्यासी कवि की कृति है । इन्होंने शृंगार के भव्य एवं मर्यादित स्वरूप को बड़े सरल एवं मूर्त रूप में ही व्यक्त किया है । नारी-सौन्दर्य का वर्णन एक वैराग्यशील भिक्षु के रूप में नहीं वरन् एक लौकिक साधारण पुरुष की दृष्टि से किया है ।^१ किन्तु जहाँ उनके प्रिय शान्त रस का वर्णन है वहाँ शृंगारिकता को कोशों दूर तक धकेल आते हैं ।

इनका दूसरा धनमल रस 'करुण' है । बुद्धचरित का अष्टम सर्ग तथा सौन्दरनन्द का षष्ठ सर्ग करुण रस में आप्लावित हैं । बुद्ध को अकेले छोड़कर जब छन्दक खाली घोड़े के साथ लौटता है तो 'सम्पूर्ण कपिलवस्तु' दशमीय करुणरस के प्रवाह में मानो डूब जाती है । यशोधरा का करुण विलाप^२, सिद्धार्थ के माता-पिता का अन्तर्गम्य^३ जिसके हृदय को झकझोर नहीं देता है । यहाँ पर कालिदास के रघुवश के कुछ स्थलों का कवि ने पूर्णतया अनुकरण किया है । अतः पुरिकाओं की करुणदशा का चित्र उत्प्रेक्षा, सहोदित तथा रूपक से आश्रित होकर कितना अधिक मार्मिक बन पड़ा है —

"इमाश्च विशिप्तविटङ्कबाहवः प्रसवतपारावतदीनिस्वना ।

विनामृतास्तेन सहावरोधनैर्भर्श रुदन्तीव विमानपङ्क्तयः ॥"

बुद्धचरित ८/३७

१ "गुह्यैर्गुह्यैर्दव्यान्तस्त्रस्तगीलाशुकापसः ।

आनन्दारशना रजे स्फुरद्भिषुदिव क्षपा ॥" बुद्धचरित ४/३३

२ यशोधरा का विलाप — बुद्धचरित (८/६० — ६६)

माता-पिता का विलाप — बुद्धचरित (८/७१ — ८६)

जरा रुपी यन्त्र से पीड़ित होकर मृत्यु की प्रतीक्षा करने वाले सारहीन शरीर की रस निचोड़े गये तथा जलाने के लिए खुलाए गये ऊँख से उपमा बड़ी प्रभावोत्पादक है ।^१

गहलरि की काव्यशैली वैदर्भी है इसी कारण उसमें कही भी दुरुलता नहीं है । भाषा की सरलता, भावों की कोमलता तथा वर्णन की सजीवता तीनों का अद्वितीय सामञ्जस्य है ।

कपि का अलङ्कार-विधान रस का परिपोषक है । अश्वघोष के दोनों महाकाव्यों में रूपक का आश्रय लेकर वीर रस का प्रयोग किया गया है । वीर तथा शान्त दोनों रस यहाँ इस तरह एकाकार हो गए हैं कि इनके बिना महाकाव्य की समीक्षा असम्भव ही प्रतीत होती है ।^२ किन्तु कालिदास और भवभूति के समक्ष यह वर्णन नीरस जान पड़ता है ।

प्रगृप्ति-धिन्नग ने अश्वघोष ने अपने नए मौलिक प्रयोग किए हैं । इसके लिए 'बुद्धधरित' का तृतीय और सप्तम तथा 'सौन्दर्यनन्द' का सप्तम और दशम सर्ग विशेषतया अवलोकनीय हैं । अन्त और बाह्य प्रकृति की गामज्जरयपूर्ण उद्भावना इन्होंने अपने महाकाव्यों में करने का भरसक प्रयास किया है । इसका प्रकृति वर्णन शिल्पि और धिन्नग है ।^३ किन्तु कालिदास और भवभूति के समक्ष यह वर्णन नीरस जान पड़ता है ।

अश्वघोष का ध्यान अपने प्रतिपाद्य वर्णन वस्तु की ओर अधिक शैली, अलंकार या 'उन्म-विधान' की अभिव्यञ्जन प्रणाली आनुपङ्गिक है । अश्वघोष की शैली में वाल्मीकि शैली का उदात्त उत्कर्ष मिलता है । आकर्षक, सरस, प्रवाहमय काव्य के माध्यम से जन-जन तक बौद्धधर्म का प्रचार इनके काव्य का मुख्य लक्ष्य था, इसलिए इनकी शैली प्रसादमयी सरलता के साथ माधुर्य उत्पन्न करती है । अश्वघोष ने गम्भीर दार्शनिक विचारों को भी अत्यन्त सरल भाषा में व्यक्त किया है । कुछ लोगों का विचार है कि इनकी उपमाएँ कालिदास से खदकर हैं ।^४ छन्दों के प्रयोग में भी वे सिद्धहस्त हैं । 'उद्गाता' जैसे कम प्रयोग में आने वाले छन्द का भी बड़ी साफल्यता से प्रयोग किया है ।

१ "गरोक्षुरत्यन्त-रस-पपीडितो भुवि प्रविद्धो दहनाय शुष्यते ।

तथा जरायन्त्र-निपीडता तनुर्निपीतसाग मरणाय तिष्ठति ।।"

सौन्दर्यनन्द ६/३१

२ "ततः स बोध्यङ्गशित्ततस्तत्र सम्प्रधानोत्तमवाहनस्थः ।

मार्गाङ्गमातङ्गवता बलेन शनैः शनैः क्लेशघम् जगाह ।।"

३ "स्थित स दीन सहकाल्वीय्यामालीगसम्पूङ्गितपदपदायाम् ।

भूषा जजृम्भे युगदीर्घबाहुभिरिवा प्रिया चापमिवायसकषं ।।"

४ "अथो नतं तस्य मुखं रावाभ्य प्रवास्यमसेषु शिरोसहेषु ।

यक्राग्रनालं तलिन तडागे वर्षोदकविलम्बमिवावभासो ।।"

छन्द काव्य मे रांगीतात्मकता उत्पन्न करते है । बिना सगीत के काव्य मे सम्प्रेषणीयता उत्पन्न नहीं होती । भावहीन सगीत और छन्द—बिहीन काव्य का कोई प्रभाव नहीं पडता । छन्द का आश्रय लेकर कवि अपने भावो को उत्कर्ष पर पहुँचाता है । इस दृष्टि से भी अश्वघोष की शैली विषयानुकूल और सर्वत्र समर्थ है ।

भारवि

कालिदास के पश्चात् सरकृत काव्यों में एक नया युग प्रारम्भ हुआ । कालिदास के समय तक काव्य में भावपक्ष की प्रधानता रही किन्तु बाद के कवियों ने काव्य में कलात्मकता लाने पर विशेष ध्यान दिया । महाकवि भारवि इस नई शैली के अग्रणी प्रतिष्ठापक थे ।

भारवि के जीवनकृत व रामय के विषय में अभी भी अधकार ही बना हुआ है, भारवि का उल्लेख ऐरोल शिलालेख में मिलता है ।^१ जो ६३४ ई० में उत्कीर्ण हुआ था । दण्डी विरचित 'अवन्तिसुन्दरीकथा' के अनुसार भारवि दण्डी के प्रपितामह थे । इस कथा के अनुसार भारवि पुलकेशिन द्वितीय के अनुज विधुयर्धन के सहायक थे ।

इसके अतिरिक्त भारवि के किरातार्जुनीय का उद्धरण वामन तथा जगदिश्वर की 'काशिकावृत्ति' में उपलब्ध होता है । भारवि कालिदास से प्रभावित है तथा माघ पर भारवि का प्रभाव परिलक्षित होता है । अतः भरे विचार से भारवि का समय ५५० ई० से ६०० ई० के मध्य मानना ही उचित है ।

कर्तृत्व . -

सरकृत के द्वारा ददीच्यमाण रत्न की ज्योति जिरा प्रकाश से प्रकाशित हुई वह प्रकाश है किरातार्जुनीयम् । जो महाभारत में वर्णित एक उपाख्यान पर आधारित है । शिव को पाशुपात शस्त्र की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करने के निमित्त की गई तपस्या को आधार बनाकर ही भारवि ने १८ सर्ग के द्वारा महाकाव्य की रचना की है ।

इतिवृत्त का प्रारम्भ घूतप्रीडा में हारे युधिष्ठिर के दूतवास से होता है । युधिष्ठिर एक वनेचर को दुर्योधन की शासन-प्रणाली जानने के लिए भेजते हैं । वनेचर के लौटने पर काव्य का इतिवृत्त चल पड़ता है । वनेचर इस बात का सङ्केत देता है कि दुर्योधन जाती हुई घरती को नीति से भी जीत लेने की चेष्टा में लगा है ।^२ द्रौपदी तथा भीम युधिष्ठिर को युद्ध करने के लिए प्रेरित करते हैं, परन्तु धर्मपरायण युधिष्ठिर अपनी प्रतिज्ञा से नहीं हटते । तत्पश्चात् वेद व्यास आते हैं अर्जुन को पाशुपात अस्त्र प्राप्त करने के लिए इन्द्रकील पर्यंत पर तपस्या करने के लिए भेजते हैं । इन्द्र तपस्या से खर कर अनेक अप्सराओं को तपस्या भङ्ग करने के

१ "येनायानिजवेश्य स्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेशम् ।

रा विजयता रविकीर्ति कविताश्रितकालिदास भारवि कीर्ति ।।"

— ऐरोल शिलालेख

२ "दुरोदरच्छद्मजिता समीहते नयेन जेपु जगती सुयोधन ।"

लिए भेजते हैं पर अर्जुन का तप भङ्ग नहीं होता । इन्द्र प्रकट होकर उन्हें शिव की तपस्या का उपदेश देते हैं । अर्जुन पुनः तपस्या करते हैं । शिवजी अर्जुन की परीक्षा लेने के लिए एक किरात का रूप धारण करते हैं तथा एक मानवी शूकर को अर्जुन के पास भेज देते हैं । अर्जुन और किरात एक साथ उस शूकर पर बाण बलाते हैं । अर्जुन का बाण सूअर को मार डालता है । बाद में बचे हुए बाण के लिए किरात तथा अर्जुन में वाद-विवाद होता है । जो युद्ध का रूप धारण कर लेता है । अन्ततोगत्वा दोनों में बाहुयुद्ध होता है । इसी समय अर्जुन को पाशुपातास्त्र प्राप्ति के साथ ही काव्य की रामाप्ति होती है -

“व्रज जय रिपुलोक पादपद्मानत सन्,
गदित इति शियेन श्लाघितो देवसङ्घै ।
निजगृहमथ गत्वा सादर पाण्डुपुत्रो,
धृतगुरुजय लक्ष्मीर्धर्मसूनु ननाम ॥”

(१८/४८)

इरा महाकाव्य का प्रारम्भ 'श्री' शब्द से तथा प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'लक्ष्मी' शब्द का प्रयोग कवि ने किया है ।

भारवि की काव्य-प्रतिभा :-

भारवि का किरातार्जुनीय महाकाव्य 'वृहत्त्रयी' का प्रथम रत्न है । भारवि का काव्य भाषा, काव्य-सौन्दर्य रसा-परिपाक, वर्णन-वैविध्य, सालकारिता विभिन्न छन्द योजना और शास्त्रीय पाण्डित्य का सुन्दर निदर्शन है । किरातार्जुनीय में कवि की उत्कृष्ट कल्पना उनके सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति की परिचायक है । काव्यरसिकों ने जिस सुन्दर अर्थ से मुग्ध होकर उन्हें 'आतपत्रगारवि' से सुशोभित किया था वह अर्थ इरा प्रकार है -

“कमल के वन खिले हुए हैं । हवा का झोका पराग को आकाश में उड़ाकर चारों ओर फैला रहा है । चारों ओर फैला हुआ और मध्य में दण्डाकार पराग सुर्वण-छत्र के तुल्य शोभित हो रहा है ।”^१ इस श्लोक का अर्थ विलकुल अगूठा व मौलिक है ।

भारवि 'वैदर्भी-रीति' के कवि हैं - इनकी शैली की विशेषता यह है कि यह प्रसन्न होते हुए भी गम्भीर है । 'प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती' भारवि की भाषा शैली को प्रकट करने वाला महनीय मन्त्र है । बड़े से बड़े अर्थों

१. “उत्फुल्लस्थलनलिनीयनादमुष्मा-दुद्धतःसरसिजसम्भव. पराग ।

वाचाभिर्ययति विवर्तित समन्ता दाधत्ते कनकमयातपत्रलक्ष्मीम् ॥”

को थोड़े से थोड़े शब्दों द्वारा प्रकट करना वास्तव में उनकी अनुपम काव्यचातुरिता को प्रकट करता है । जिस प्रकार हिन्दी साहित्य में बिहारी थोड़े शब्दों में बहुत कुछ कहकर 'गागर में सागर' के लिए प्रसिद्ध है । उसी प्रकार संस्कृत साहित्य में भारवि थोड़े शब्दों में बहुत कुछ कहकर 'गागर में सागर' को चरितार्थ करते हैं । इनकी इसी विशेषता के कारण प्राचीन आलोचक इन्हें 'भारवेऽर्थगौरवम्' की उपाधि से विभूषित करते हैं । अल्प शब्दों में विपुल अर्थ का सन्निवेश कर देना ही 'अर्थ गौरव' है । उनका एक पद वाक्य के अर्थ को प्रकट करने की योग्यता रखता है । 'कृष्ण कवि' ने भारवि की रचना को 'सन्मार्गदीपिका' के सदृश कहा है ।^१ प्रसिद्ध टीकाकार 'मल्लिनाथ' ने भारवि की उक्तियों को 'नारिकेलफल' के सदृश कहा है ।^२

भारवि ने स्वयं अपने ग्रन्थ के द्वितीय सर्ग में युधिष्ठिर द्वारा जिन शब्दों में भीम को भाषण की प्रशंसा की है वे उनके फलाराम्बन्धी सिद्धान्त के निदर्शन हैं —

“रफुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम् ।

रयिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपेक्षितं व्यवहितं ।।”^३

भारवि ने व्याकरण सम्बन्धी निपुणता प्रदर्शित करने में कालिदास को भी पीछे छोड़ दिया है । कालिदास के काव्यों में निपुणतादि प्रदर्शन का कहीं कोई प्रयास नहीं दिखायी देता । वे प्रकृत्या विनीत हैं और उनका काव्यालङ्करण सहज है, कृत्रिम एवं परिश्रमजन्य नहीं है । जबकि भारवि तथा उनके बाद के कवियों में ठीक इसके विपरीत प्रकृति दिखायी देती है । स्थान-स्थान पर भारवि अपने व्याकरण-ज्ञान एवं इतर शास्त्र ज्ञान का प्रदर्शन करते हैं । इसी प्रकार की प्रवृत्ति भट्टि, माघ तथा श्रीहर्ष में अपने पूर्ण रूप को प्राप्त हुई है । महाकवि भट्टि ने तो अपना महाकाव्य व्याकरण-पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए ही लिखा है । भारवि ने 'तन्' धातु का हारयास्यद रूप में अत्यधिक प्रयोग किया है । कम प्रयुक्त होने वाले पाणिनि के सूत्रों का उदाहरण उन्होंने दिया है । किरातार्जुनीय में ही सबसे पहले 'काकु वक्रोक्ति' का और 'विध्यर्थ' में 'निपेधद्वय' का प्रयोग अधिक पाया जाता है ।

भारवि ने 'किरातार्जुनीयम्' के प्रथम सर्ग में श्लेष भाषण के तीन गुण बतलाये हैं-।”

१ 'प्रदेशवृत्त्यापि महान्तमर्थप्रदर्शयन्ती रसमादयाना ।

रा भारवे रात्पथदीपिकेण रम्या कृति कैरिव नोपजिग्या ।।”

— कृष्ण कवि

२ “नारिकेलफलसम्मित वचो भारवे सपदि तद्विभज्यते ।

स्वादयन्तु ररागर्मनिर्भर सारमस्य रसिका यथोप्सितम् ।।”

— मल्लिनाथ

३ किरातार्जुनीयम् २/२७

४ “द्विषां विधाताय विधातुमिच्छतो रहस्यमनुज्ञामधिगम्य भूत ।

रा सीष्ठबौदार्यविशेषशालिनी विनिश्चितार्थमिति वाचमाददे ।।”

— किरातार्जुनीयम् १/३

१. शब्द—सौन्दर्य :—

हृदय में स्थित भावनाओं को प्रकट करने के लिए उभयुक्त तथा समर्थ शब्दों का प्रयोग ।

२. अर्थ—गम्भीर्य :—

अर्थ की गम्भीरता अर्थात् थोड़े शब्दों में अधिक अर्थ की अभिव्यक्ति ।

३. असंदिग्ध :—

स्पष्ट प्रमाणिक कथन ।

उपर्युक्त तीनों गुण भारवि ने अपने काव्य-रचना में प्रयुक्त किए हैं ।

भारवि का अलङ्कार-वर्णन भी द्वितीय है । अर्थालंकार, विशेषतः साधर्म्यमूलक अलङ्कारों के प्रयोग में भारवि नितान्त प्रवीण है । उपमा, श्लेष, उत्प्रेक्षा, समासोक्ति, निदर्शना के अतिरिक्त श्लेष तथा यमक का उन्होंने यथारथान् प्रयोग किया है । भारवि ने चित्रकाव्य लिखने में अपनी दक्षता दिखलाने के लिए एक पुरा का पूरा सर्ग — पञ्चदश सर्ग (१५) ही रच डाला इस सर्ग में अनेक ऐसे कटु काव्यों की रचना है जिसके प्रत्येक पद में एक ही व्यञ्जन ध्वनि पाई जाती है । जो एकाक्षर पद चित्रकाव्य कहे जाते हैं ।^१

यद्यपि भारवि की उपमाएँ कालिदास के सदृश्य मनोहारी नहीं हैं, तथापि उपमा प्रयोगों में सौन्दर्य, सरसता तथा पाण्डित्य का सुन्दर समन्वय दृष्टिगोचर होता है । त्रयोदश तथा सप्तदश सर्ग में उपमा अलंकारों का सुन्दर वर्णन है । उपमा का एक श्रृङ्गारी प्रयोग अधोवत् है^२ —

“ततः स कूजत्कलहंसमेखलां सपाकसस्याहित-पाण्डुतागुणाम् ।

उपाससादोपजन जनप्रिय प्रियामिवासादित-यौवना भुवम् ।।”

भारवि के छन्दों के प्रयोग में कुशल है । ‘वशस्थ’ उनका प्रिय छन्द है । ‘क्षेमेन्द्र’ ने भारवि की वशस्थ-विधित्रता के लिए प्रशंसा की है ।^३ इसके अतिरिक्त उपजाति, वैयालीय, द्रुतविलम्बित, प्रमिताक्षरा,

१. “रा राशिः रागुसू सारो येयायेयायययय ।

लली लीला ललोऽलोल शशीशशिशुशी शशम् ।।”

— किरातार्जुनीयम् १५/५ एकाक्षरपद-

२. किरातार्जुनीयम् ४/१

३. “वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वशस्थस्य विधित्रता ।

प्रतिमा भारवेर्धेन सच्चामेनाधिकीकृता ।।”

— सुवृत्त तिलक (क्षेमेन्द्र कवि)

प्रहर्षिणी, स्वागता, उद्गाता, पुष्पिताग्रा तथा कई अप्रसिद्ध औपच्छदसिक्क, अपरवक्त्र, चन्द्रिका तथा मत्तमयूर छन्दों का कुशलतापूर्वक प्रयोग किया है । भारवि के प्रमुख बारह छन्द हैं ।

निष्कर्ष रूप में डॉ० डे के कथन के साथ हम यही कहेंगे — “भारवि की कला प्रायः अत्यधिक अलङ्कृत नहीं है, किन्तु आकृति—सौष्ठव की नियमितता व्यक्त करती है । शैली की दुष्प्राप्य कान्ति भारवि में सर्वथा नहीं है, ऐसा कहना उचित नहीं है, किन्तु भारवि उसकी व्यञ्जना अधिक नहीं कराते । भारवि का अर्थगौरव, जिसके लिए विद्वानों ने उनकी अत्यधिक प्रशंसा की है उनकी गम्भीर अभिव्यञ्जना शैली का फल है, किन्तु यह अर्थगौरव एक साथ भारवि की शक्ति तथा भावपक्ष की दुर्बलता दोनों को व्यक्त करता है । भारवि की अभिव्यञ्जना शैली का परिपाक अपनी उदात्त सिग्धता के कारण सुन्दर लगता है, उसमें शब्द तथा अर्थ सुबौलपन की स्वरथता है, किन्तु महान् कविता की उस शक्ति की कमी है, जो भावों की स्फूर्ति तथा हृदय को उठाने की उच्चतम क्षमता रखती है ।”

भट्टि

भारवि के पश्चात् महाकाव्य-परम्परा में भट्टि का स्थान है यथा —

“आदौ कालिदास स्यादश्वघोषः ततः परम् ।

भारविश्च तथा भट्टिः कुमारश्चापि पञ्चमः ॥”

माघरत्नाकरौ पश्चात् हरिश्चन्द्रस्तथैव च ।

कविराजश्च श्रीहर्ष प्रख्याताः कवयो दशः ॥”

भट्टि ने ‘भट्टिकाव्य’ अथवा ‘रावणवध’ नामक महाकाव्य की रचना की है । यह महाकाव्य व्याकरणशास्त्र के नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करने के निमित्त रचा गया है । यह मुख्यतः व्याकरण शास्त्र का काव्य है । इसमें राम की कथा का जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक का वर्णन है । इसका इतिवृत्त वाल्मीकि रामायण से लिया गया है । पूरी कथा २२ सर्गों में विभक्त है । विद्वानों ने भट्टि को वलमी के शासक श्रीधरसेन द्वितीय (६१० — ६१५) ई० का रामकालीन माना है ।

काव्य—प्रतिभा (शैली) .—

कविवर भट्टि ने इस ग्रन्थ का निर्माण व्याकरण—ज्ञान को लक्ष्य करके किया, लेकिन वास्तविकता यह है कि यह एक सफल महाकाव्य है न कि व्याकरण—ग्रन्थ । इसमें महाकाव्य के सभी अपेक्षित गुण विद्यमान हैं । भट्टि काव्य का प्रधान रस ‘वीर’ है तथा शृङ्गार का वर्णन भी प्रसङ्गवश मनोहारी है । वीर रस का एक उदाहरण श्रष्टव्य है —

“अधिज्यघापः स्थिरबाहुमुष्टिरुदञ्चिताऽक्षोऽञ्चितदक्षिणरू ।

तान् लक्ष्मण सन्ततवामजङ्घो जधानशुद्धेपुमन्दकर्षी ॥”

२ — ३१

भट्टि काव्य का द्वितीय सर्ग प्रकृति-वर्णन के लिए प्रसिद्ध है । द्वितीय सर्ग का शरद वर्णन^१ तथा द्वितीय सर्ग का प्रभात-वर्णन^२ किराके हृदय को द्रवित नहीं करता ।

१. “सिम्बागतैस्तीरवनैः समृद्धिं निजा विलोक्याऽपहृता पयोभिः ।

यूलानि साऽगर्धतयेव तेनु सरोजक्ष्मी रथलपद्महासौ ॥”

(२ — ३)

२. “प्रभातवाताहति—कम्पिताकृति, कुमुदवती—रेणु—पिशङ्ग विद्यहम् ।

निरास—भृङ्गः कुपितेव पदिमनी, न मानिनी ससहतेऽन्यसगमम् ॥”

(२ — ६)

इसी प्रकार रूय्योदय का वर्णन कितना रमणीय है —

“दूरुत्तरे पङ्के इवाऽन्धकारे

मग्न जगत् सन्ततरश्मिरञ्जु ।

प्रनष्टमूर्तिप्रविभागमुद्यन्

प्रसमुज्जहारेव ततो विवस्वान् ।।”

११/२०

सङ्घटनों के मन को आह्लादित करने वाली उपर्युक्त उत्प्रेक्षा महाकवि माघ के प्रभात-वर्णन की स्मृति दिलाती है । अधिकांशतः अलङ्कार ग्रन्थों में दृष्टान्त रूप में प्रयुक्त एकावली अलङ्कार का प्रसिद्ध उदाहरण भी भट्टिक की ही रचना है ।^१

पात्रों के यथार्थ वर्णन में भी महाकवि कुशल है । महाकवि भट्टिक की भाषाविचित्रता भी अद्भुत है जिससे इनके बहुभाषामिश्र होने का प्रमाण मिलता है ।^२

महाकवि भट्टिक ने पात्रों के भाषणों में विद्वत्ता का परिचय दिया है । पद्म सर्ग में शूर्पणखा का भाषण उशके स्वभाव की कुटिलता का पोषक है । भट्टिकाव्य के कतिपय पात्रों के भाषण यह सिद्ध करते हैं कि महाकवि भट्टिक वक्तृत्व-कला में नितान्त कुशल हैं ।

रावण की सभा में शूर्पणखा का भाषण निश्चय ही प्रभावोत्पादक बन पड़ा है ।^३

द्वादश सर्ग की विभीषण की उक्तियाँ कवि के राजनीतिक-ज्ञान का परिचय देती हैं । विभीषण तथा माल्यवान् अनेक नीतिपूर्ण उक्तियों से रावण को समझाते हैं । रामचन्द्र जी सेना लेकर समुद्र तट पर आ गए

१. “न तज्जल यन्न सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद् यदलीनषट्पदम् ।

न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।।”

— भट्टिकाव्य, (२ — ५६)

२. “मारुसमीरणरमणे हरिकलङ्ककिरणावलीसविलासा ।

आयद्धरामगोहा वेलामूले विभावरी परिहीणा ।।”

— भट्टिकाव्य, (१३ — १)

३. “वृत्तस्त्वं पात्रेसमितैः खट्वारूढ प्रमादवान् ।

पानशौण्ड श्रिय नेता यात्यन्तीनत्वमुन्मना ।।”

— भट्टिकाव्य, (५ — १०)

है । पर सीता के लौटा दिये जाने पर वे लौट जायेगे युद्ध नहीं होगा । सीता के अपहरण से वह बहुत दुःखी है तथा राक्षस भी अक्षादि बान्धव के मारे जाने से दुःखी है इसलिए उचित होगा यदि दोनों दुःखी होने के कारण एक दूसरे से सन्धि कर ले । जैसी दो तपे हुए लौह—पिण्ड एक—दूसरे से सश्लिष्ट हो जाते हैं, उसी तरह दोनों तप्त व्यक्तियों — राम और रावण में सन्धि हो जाए —

“रामोऽपि दाराऽऽहरणेन तप्तो वयं हतैर्बन्धुभिरात्मतुल्यौ ।

तप्तैः तप्तस्य यथाऽऽसौ नः सन्धिं परेणास्तु विमुञ्च सीताम् ॥”

(१२ / ४०)

भट्टि के त्रयोदश सर्ग पर प्रवरसेन के ‘सेतुबन्ध’ महाकाव्य का प्रभाव है । इसमें जो समुद्र-वर्णन की कल्पनाओं का रोचक वर्णन किया गया है । उस पर प्रवरसेन का पूर्णतया प्रभाव है और इसमें समासान्त—शैली की पदावली का प्रयोग है ।

इस सर्ग की विशेषता यह भी है कि इसमें संस्कृत और प्राकृत का एक साथ प्रयोग है । इस सर्ग का छन्द स्कन्धक है जो प्राकृत का प्रमुख छन्द है । छन्द की दृष्टि से भी प्रवरसेन का प्रभाव है, क्योंकि सेतुबन्ध महाकाव्य का प्रमुख छन्द स्कन्धक ही है ।*

भट्टि काव्य में छन्दो का प्रयोग कम हुआ है । अधिकार तथा तिङन्त काण्ड वाले व्याकरण सम्बन्धी सर्गों में भट्टि ने केवल अनुष्टुप् छन्दो का ही प्रयोग किया है । परन्तु प्रकीर्ण सर्गों में उन्होंने उपजाति, रुधिरा, भालिनी आदि छन्दो का प्रयोग किया है ।

महाकवि भट्टि ने अपने इस ग्रन्थ का निर्माण करके उस महाकाव्य—परम्परा का शुभारम्भ किया, जिसमें महाकाव्यो द्वारा व्याकरण के नियमों का प्रदर्शन करना ही कवियों का प्रमुख लक्ष्य रहा है । भट्टि की परम्परा का अनुसरण करते हुए ही भूम या भीमक नामक कवि ने ‘रावणार्जुनीय’ नामक काव्य की रचना की, जिसमें रावण तथा कार्तवीर्य की कथा के द्वारा पाणिनि के नियमों का प्रदर्शन किया है । उसके बाद हलायुध ने ‘काव्यरहस्य’ में राष्ट्रकूट राजा कृष्णराज तृतीय की प्रशस्ति के साथ धातु—पाठ का प्रदर्शन किया । ‘कुमारपाल चरित’ काव्य में जैनाचार्य हेमचन्द्र ने हैमव्याकरण शब्दानुशास्त्र के नियमों का प्रदर्शन किया और वासुदेव के ‘वासुदेव—चरित’ तथा नारायण भट्ट के ‘धातुकाव्य’ में भी इसी भट्टि—परम्परा का अनुसरण पाया जाता है ।

भट्टि तथा उनके काव्य पर विस्तृत रूप से विचार आगे के अध्याय में किया जायेगा ।

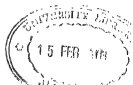
। स्कन्धक छन्द का लक्षण —

“द्युमत्ता अट्ठगणा पुत्तद्धे उत्तद्ध होई समरुआ ।

सो रवन्धआ विआणहु पिङ्गल पण्णइ मुद्धि बहुसम्भेआ ॥”

— प्राकृतपिङ्गल

564757



कुमारदास

कालिदास, भारवि तथा भट्टि के बाद महाकाव्य परम्परा में कुमारदास का नाम आता है । जानकीहरण नामी एककाव्य रचना है । ये कुमारभट्ट अथवा भट्टकुमार के नाम से भी प्रसिद्ध है । कुमारदास के अनेक सुन्दर पद्यों को उद्धरण के रूप में शाङ्करधरपद्धति, सुभाषितावली, रादुक्तिकर्णामृत में प्रयुक्त किया गया है तथा अनेक कोश-ग्रन्थ, व्याकरण-ग्रन्थ तथा अलंकार-ग्रन्थ (हिमचन्द्र का काव्यानुशासन, भोज के शृंगार-प्रकाश तथा राजशेखर की काव्य-मीमांसा) में उनके वैयक्तिक जीवन, पद्यों तथा काव्य-प्रतिभा के बारे में पर्याप्त सङ्केत मिलता है । राजशेखर (१००० ई०) ने कुमारदास का उल्लेख किया है ।^१

‘श्रूयन्ते’ से यह सङ्केत मिलता है कि कुमारदास राजशेखर से बहुत पहले ही प्रसिद्धि पा चुके थे । अधिकांश विद्वानों के मतानुसार कुमारदास का समय सातवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध लगभग ६२० ई० है ।

कवि कुमारदास का जानकीहरण बीस सगौं में निबद्ध महाकाव्य है । यह महाकाव्य कालिदास के दोनों महाकाव्यों से पूर्णरूपेण प्रभावित है । इस ग्रन्थ की पृष्ठभूमि रामायणी कथा है । ‘जानकीहरण’ के लिए भट्टि का रामचरित काव्य भी उपजीव्य रहा है । इसका इतिवृत्त काफी हद तक भट्टि-काव्य पर आधारित है, किन्तु भट्टि की अपेक्षा कालिदास से अधिक प्रभावित हुए हैं । इसी सत्य को प्रमाणित करने वाला श्लोक उगोवद् है —

“जानकीहरण कर्तुं रघुवशे स्थिते सति ।

कवि कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमौ ॥”

राजशेखर — काव्यमीमांसा

काव्य-वैशिष्ट्य —

कालिदास ने जिस रससिद्ध शैली का प्रणयन किया था वह स्थान ‘विचित्र शैली’ ने ले लिया । इस विचित्र शैली के अन्तर्गत काव्य के मूल-वस्तु को विभिन्न अलंकारों से सुसज्जित करके तथा अपने वैदुष्य के प्रदर्शन को प्रधानता दी गयी । इस शैली के प्रमुख प्रतिनिधि कवि ‘भारवि’ माने जाते हैं । कालिदास भी इसी युग के कवि थे ।

जानकीहरण में कोमल भावनाओं को व्यक्त करने में, सुमधुर शब्द विन्यास में तथा हृदय में रोमाञ्च उत्पन्न

१ “अप्रतिगम्य पदार्थसार्थ, परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष इव ।

यतो मेघाधिरुद्रकुमारदासादयो जात्यन्धा” कवयः श्रूयन्ते ॥”

राजशेखर — काव्यमीमांसा, वतुर्थ अध्याय, पदवाक्यविवेक

करने वाले पथग में कवि की काव्य-प्रतिभा उत्कृष्ट-रूप में निखर कर सामने आयी है । नारी-सौन्दर्य के चित्रण में ये कुशल ह । कजरारी भौहों के बॉकेपन का कितना सुन्दर चित्रण है -

“युगम भुवोश्चन्चल जिह्वाप्लासम्पर्कगीत्यासितलोचनाया ।

प्रोक्षाय दूरोत्तरण विधित्सुर्मध्ये न तस्याविति मे वितर्क ॥”^१

इसी प्रकार केशराशि की सौन्दर्य-श्री का वर्णन अधोवत् है -

“तत्केशपाशावजितात्मवर्हभारस्य वास शिखिनो बनेषु ।

यक्रै जनस्य स्पृशतीति शंका घेतस्तिरश्चामापि जातु लज्जाम् ॥”^२

उपर्युक्त दोनों श्लोकों में कालिदास को कल्पना को उपजीव्य बनाया गया है ।

कुमारदास ‘बाल-मनोविज्ञान’ का बड़ा ही हृदयहारी चित्रण प्रस्तुत करते हैं । बाल-स्वभाव का बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन करने में यह सिद्धहस्त है -

“राम यहाँ नहीं हैं, “कहाँ चले गये” जब स्त्रियों खिलवाड़ में कहने लगी तो उनके सामने ही बालक राम ने बहाने से अपने हाथों से अपना मुँह ढक लिया जैसे वहाँ है ही नहीं ।”^३

एक और मनोहारी वर्णन द्रष्टव्य है -

“स्त्रियाँ पूछ रही हैं - अरे, बताओ तो तुमने चूहे से क्या लिया ? ऐसा पूछे जाने पर पहले से ही सिखाया-पढ़ाया वह बालक अपने नये-नये दाँत के चौके को दिखा देता था । कितना स्वाभाविक है यह शिशुलीला का चित्रण !”^४

१ जानकीहरण - कुमारदास ७/४०

२ जानकीहरण - कुमारदास १/४१

३ “न हि राम इह क्व यात इत्यनुब्रुवतो वनित्ताभिरग्रत ।

† अद्वयपुटपुताननो विदधेऽलीकनिलीनमर्मक ॥”

जानकीहरण - कुमारदास ४/४८

४ “अपि दर्शय तत् किमुन्दुराद् भक्तोपात्तमिति प्रघोदित ।

दरिदर्शयति स्म शिक्षया नवर दन्त-घतुष्टय शिशु ॥”

जानकीहरण - कुमारदास ४/११

जानकीहरण के सप्तम सर्ग के प्रथम पद्य से लेकर १८ पद्य तक सीता के 'नख-शिख' वर्णन में कुमारदास ने 'कुमारसम्भव' में वर्णित पार्वती के सौन्दर्य वर्णन का पूर्णरूपेण अनुरारण किया है ।

'जानकीहरण' के नवमसर्ग के चौथे पद्य से लेकर सातवें पद्य तक जनक द्वारा नवविवाहिता सीता को दिए गए उपदेश वर्णित है । जिन पर 'शाकुन्तल' में वर्णित कण्व के प्रसिद्ध उपदेश का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।^१

'जानकीहरण' में अलंकारों की भावानुकूल योजना प्रस्तुत की गयी है । यमक का प्रयोग बहुतायत हुआ है । एकादश सर्ग के निम्नांकित पद्यों में यमक का विन्यास किया गया है — ११, ३८, ५०, ५५, ६१, ७१, ७६, ८२ तथा ८६ । इसी प्रकार चतुर्दश सर्ग में सेतु बन्धन के चित्रण में भी अलंकार की योजना की गयी है — २, १०, १४, १८, २४, ३२, ३६, ४४, ५०, ५५, ६०, ७३ तथा ७५ । रात्रहवे सर्ग में युद्ध-वर्णन प्रसङ्ग में भी आलोपान्त यमक की छटा दिखाई गयी है ।^२ इस अलंकार-प्रियता के कारण उन पर भारवि का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पड़ता है । जहाँ पर वर्णन चित्रात्मक हो उठा है वहाँ पर कवि ने उत्प्रेक्षाओं और रामासोक्तियों का अलग-अलग प्रभावशाली वर्णन किया है ।

कुमारदास प्रकृति-चित्रण में भी कुशल हैं । उन्होने प्राकृतिक उपादानों पर मानवीय व्यवहारों का आरोप किया है ।

अतः स्पष्ट है कि कुमारदास ने 'जानकीहरण' महाकाव्य की रचना में सभी महाकाव्यगत गुणों का सन्निवेश किया है । किन्तु 'जानकीहरण' का 'अष्टम सर्ग' जिसमें राम-सीता की रति-क्रीडाओं का विस्तृत वर्णन है । बहुत ही आप्रासङ्गिक व भद्दा प्रतीत होता है । इसके अतिरिक्त सभी प्रसङ्ग बहुत ही मनोहारी व रमणीय बन पड़े हैं ।

१ "गतापि भर्त्रे धरिकोपमागत गिर कृथा मा परुषार्थदीपनी ।

कुलस्त्रियो भर्तृजनस्य भर्ताने परं हि मौनं प्रवदन्ति साधनम् ॥"

जानकीहरण — कुमारदास ६/६

२ "कृता बलौघेन तथा यता यता रजस्ततिः प्रावृत्तिघघ्ना घना । .

यथा खैरश्वपरम्परा परा यवौ निमज्जत्सुरमालयालया ॥"

जानकीहरण — कुमारदास ७/३१

माघ

महाकवि माघ रासकृत काव्य जगत् के महीनय गौरवमय पद पर आसीन है । ये दत्तक के पुत्र तथा राजा श्रीवर्मल के कार्याध्यक्ष सुप्रभदेव के पौत्र थे । इनका जन्मकाल ७०० ई० के आस-पास अर्थात् सातवीं सदी उत्तरार्द्ध भानना उचित है ।

ग्रन्थ :-

‘शिशुपालवध’ महाकाव्य इनकी एकमात्र रचना है । इनका महाकाव्य बृहन्नयी का द्वितीय रत्न नहीं प्रत्युत महाकाव्यगत समस्त गुण उत्कृष्ट रूप में इसमें विद्यमान है । उन्होंने अपने पूर्ववर्ती रामरत कवियों के उत्कृष्ट गुणों का समन्वय किया है । उन्होंने कालिदास से काव्य-सौन्दर्य भारवि से अर्थ-गौरव व दण्डी से भाव-लालित्य का एकलन किया है । माघ के काव्य में इन तीनों गुणों का गणकाञ्चन संयोग है । उनमें कलापक्ष व भावपक्ष की निपुणता है, व्याकरण-पटुता है, वीर व शृंगार का कमल मनोहारी व ओजस्वी चित्रण है । राजनीति के उपदेश है । दर्शन का दिग्दर्शन है । अलंकारों की छटा है । उनकी भाषा में परिष्कार, लालित्य प्रवाह व भावाभिव्यक्ति की पूर्ण क्षमता है । इसके कथानक महाभारत से लिया गया है ।

माघ की विद्वत्ता :-

माघ का काव्य-सौन्दर्य परवर्ती सभी कवियों के लिए अनुकरणीय और प्रशरणीय रहा है । इन्हीं गुणों के कारण भारतीय आलोचकों ने माघ पर प्रभूत प्रशंसा वृष्टि की है -

“उपमा कालिदासस्य, भारवर्थगौरवम् ।

दण्डिन पदलालित्य, माघे रन्ति त्रयो गुणः ॥”

यह प्रशस्ति गान किसने व कब किया यह निश्चित रूप से कहना कठिन है । ऊपरी तौर पर इस सूक्ति का सीधा अर्थ यही निकलता है कि माघ में भारवि, कालिदास व दण्डी तीनों के गुण विद्यमान हैं । स्पष्टतः इस भाव के साथ हमारे मन में माघ के समक्ष कालिदास, भारवि और दण्डी का लालित्य न्यून पड़ने लगता है और माघ सर्वश्रेष्ठ कवि सिद्ध होते हैं ।

इसे हम इस प्रकार समझ सकते हैं कि जब हम ग्रीष्म के प्रखर ताप से संतप्त हो कलश के गीतल जल की प्रशंसा इन शब्दों में करते हैं कि - “बर्फ मात है इसके सामने” तो हमारा मन्तव्य यह नहीं होता कि पानी की शीतलता हिम से अधिक है बल्कि उस समय वह जल उतना ही सुख देता है जो बर्फ दे सकती है । लगभग यही स्थिति इसी सूक्ति में भी है । माघ की कविता कामिनी में इन तीनों में से किसी का अभाव नहीं खटकता है । इन विशेषताओं का विवेचन अधोवत् है -

१ उपमा :-

नवीन—चमत्कारी उपमा का विन्यास माघ की विशेषता है । कालिदास की 'दीपशिखा' के रामान ही इन्हे भी उपमा के कारण घण्टामाघ की उपाधि से अलङ्कृत किया गया है । उपमा प्रयोगों में कहीं शारङ्गीय पाण्डित्य है, कहीं रूढ दृष्टि और कहीं गम्भीर चिन्तन । भाग्य और पुरुषार्थ की समानता 'शब्द' और 'अर्थ' से कितनी सूझ-बूझ के साथ की गयी है ।^१

काव्यशास्त्रीय उपमा का एक सुन्दर उदाहरण है — "रामान्य राजा, प्रमुख राजा के उसी प्रकार सहायक होते हैं जैसे संतारी भाव स्थायी भाव के ।"^२

भगवान् श्रीकृष्ण का रूप तथा उनका समष्टि चरित्र कवि की उपमाओं के माध्यम से बड़े सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त हुआ है ।^३

कवि की असाधारण प्रतिभा साधारण पदार्थों में विशिष्टता उत्पन्न करती है । प्राची में सूर्योदय का यह रंगीन चित्र एक चिरस्मरणीय वस्तु है —

"विततपृथुपस्त्रातुल्यरूपैर्मयूरैः,
कलश इव गरीयान् दिग्भिराकृष्यमाणः ।
कृत्तघपलविहङ्गालापकोताहलभि—
र्जलनिधिजलमध्यदेश उत्तीर्यतेऽकं ।।"

इसके अतिरिक्त माघ स्वभावोक्ति के सफल चित्रकार हैं । रूपक, उल्लेख, अतिशयोक्ति, सहोक्ति, तुल्ययोगिता, समारोपिता, कार्यालङ्कार, विरोध जैसे अनेक अर्थालङ्कारों का सुन्दर प्रयोग माघ में मिल जाता है । शब्दालङ्कारों का भी जैसे — यमक, अनुप्रास का सुन्दर प्रयोग एक ही श्लोक में किया गया है —

१ "नालम्बते दैष्टिकता न निषीदति पौरुषे ।

शब्दार्थौ सत्कविरिव इय विद्वानपेक्षते ।।"

माघ — शिशुपालवध २/८८

२ "स्थायिनोऽर्थे प्रवर्तन्ते भावा सञ्चारिको यथा ।

रसस्यैकस्य भूयांसस्तथा नेतुर्महीभूत ।।"

३ "स तप्तकार्तस्वरभास्वराम्बरः कठोरताराधिपलाञ्छनच्छवि ।

विदिधुते वाऽमजातवेदसः शिखागिराश्लिष्ट इवाम्भसा निधि ।।"

माघ — शिशुपालवध १/२०

“गधुरया गधुबोधितमाधवीमधुरामृद्धिरामेधितमैधया ।
मधुकसङ्गनया मुहुल्लमदध्वनिमृता निमृताक्षरमुज्जगे ॥”^१

अर्थ—गौरव —

भारवि के समान माघ में भी अर्थ—गौरव के उत्पादन की विशेष क्षमता है । अर्थान्तरन्यास अलंकार से युक्त अनेक सुभाषित वाक्य अर्थ—गौरव के उदाहरण हैं —

- १ सदाभिमानैक धना हि मानिन । १/६७
- २ बृहत्साहायः कार्यान्त क्षोदीयानपि गच्छति । २/१००
- ३ अनेकशः सस्तुतमप्यनल्पा नव नव प्रीतिरहो करोति । ३/३०
- ४ मन्दोऽपि नाम न महानवगृह्य साध्य । ५/४६
- ५ शोभायै विपदि रादाशिता भवन्ति । ८/५५
- ६ वपलात्मिका प्रकृतिरेव हीदृशी । १५/
- ७ उपदेशपरा परेष्वपि स्वविनाशाभिमुखेषु साधव । १६/४१
- ८ उपकृत्य निसर्गतः परेषामुपरोध न हि कुर्वन्ते महान्तः । २०/७४

राजनीति तथा अर्थशास्त्र की गहन बातें कितनी सीधे ढंग से कह दी गयी हैं । जिससे माघ का सफल राजनीतिज्ञ होना स्पष्ट झलकता है — “शास्त्र जिसकी बुद्धि है । स्वामी, अमात्य आदि जिसके अङ्ग हैं जिसका कवच दुर्मेध्य भन्त्र की सुरक्षा है जिसके नेत्र गुप्तचर हैं जिसका मुख सन्देशवाहक दूत होता है ऐसा राजा सामान्य जन न होकर अलौकिक पुरुष होता है ।”

साख्य दर्शन में प्रतिपादित ‘प्रकृति’ और ‘विकृति’ से पृथक् पुरुष के स्वरूप का दार्शनिक तत्व छोटे से श्लोक में उपस्थित कर साख्य दर्शन का गहन भाव भर दिया गया है —

“उदाशितार निगृहीतमानसैः गृहीतमध्यात्मदृशाकथञ्चन ।
बहिर्विकारं प्रकृते पृथग्विदुः पुरातन त्वा पुरुष पुराविदः ॥”^२

चतुर्दश सर्ग का यज्ञ वर्णन इतना विशद है कि आस्तिक जन रीझ उठते हैं तथा कवि की अनुष्ठान विधिज्ञता के बारे में पता चलता है । मन्त्र के उच्चारण का विधान ऋत्विक् गण द्वारा प्रकार कर रहे थे कि उसके

१ माघ — शिशुपालवध ६/२०

२ माघ — शिशुपालवध १/३३

अर्थ को समझने में किसी प्रकार के सन्देह का स्थान नहीं था । आशय यह है कि मन्त्रों में जहाँ कहीं सन्देह उत्पन्न करने वाले समास आ जाते थे जिनका विग्रह कई प्रकार से हो सकता था तो ऐसे स्थलों पर व्याकरण के ज्ञाता ऋत्विक् गण स्वर के ही द्वारा यजमान के प्रस्तुत कार्य के अनुकूल अर्थ का निश्चय विग्रह द्वारा कर रहे थे ।'

पदलालित्य :-

माघ पद विन्यास के अद्वितीय शिल्पी है । उन्होंने नित्य-नूतन श्रुतिमधुर, शब्दावली का इतना व्यापक प्रयोग किया है कि सरबूत जगत् में यह आभाणक ही प्रसिद्ध है कि माघ के नव सर्ग बीतने पर कोई नवीन शब्द मिलता ही नहीं है —

“नवसर्गगतेमाघे नव शब्दो न विद्यते ।”

उनके शब्दों में इतनी रागीतात्मकता है कि वीणा के तारों की झंकार की भाँति अर्थावबोध की प्रतीक्षा किए बिना ही वह श्रोताओं के हृदय को रसाप्लावित कर देती है । बसन्त की सुषमा का सकेत कितनी सुन्दरता से ध्वनि हो रहा है । श्लोक के रसरस वर्णों का उच्चारण करते समय मानो जीभ फिसलती चली जाती है ।' भाषा-सौन्दर्य के कुछ सुन्दर उदाहरण अधोवत् है —

१ पतन् पतङ्गप्रतिमस्तपोनिधिः । १/१२

२ जिघाय जम्बूजनिताश्रियः श्रियः । १/१६

३ क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेवरूप रमणीयतायाः । ४/१७

भाषा का यह लोच और माधुर्य यमक अलंकार के प्रयोग स्थल पर विशेष रूप से दिखलायी देता है । बरान्त ऋतु के वैभव का ऋति-मधुर पदावली में कितना सुन्दर वर्णन है ।^१

इस महाकाव्य का अंगी रस 'वीर' है तथा शृंगार, हास्यदि अङ्ग रस है । शैली माधुर्य, ओज तथा प्रसाद गुण से समन्वित है । उनका काव्य ग्रीढ एव उदात्त शैली का उत्कृष्ट उदाहरण है । प्रत्येक भाव, प्रत्येक वर्णन साधारण शब्दों में न कहकर अलंकारों से मण्डित भाषा में प्रकट किया गया है । वरतुत प्रस्तुत महाकाव्य में कालिदास के समान काव्यसौन्दर्य, भारवि के समान अर्थगाम्भीर्य, दण्डी के समान पदलालित्य तथा भट्टि के समान व्याकरणपरख इन चारों का यदि कहीं एकत्र समन्वित रूप है, तो वह 'शिशुपालवधम्' ही है ।

१ “सशयाय दधतो सरूपता दूरमिन्नफलो यो क्रियां प्रति ।

शब्दशासनविदः समासयोर्विग्रहं ध्वनससुरवरेण ते ॥”

२ मधुरया मधुबोधित माधवी मधुसमृद्धिसमैधितमैधया ।

मधुकाराङ्गनया मुहुस्मदध्वनिभूतानिभूताक्षरमुज्जगे ॥” (६/२०)

३. “नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमरुपयत् स सुरभिः सुरभिः सुमनोभरै ॥” (६/२)

श्रीहर्ष

श्रीहर्ष बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुए । ये कन्नौज के राजा विजयचन्द्र एवं जयचन्द्र के दरबार के उद्भट विद्वान् एवं कवि थे । श्रीहर्ष ने स्वयं लिखा है कि ये कान्यकुब्जेश्वर (कन्नौज) के सभापण्डित थे । इन्हें रामा में दो बीड़े पान के दिये जाने का सम्मान प्राप्त था ।^१ कहते हैं उन्हें चिन्तामणि मन्त्र की शिद्धि मिल गयी थी, इन्हें सरस्वती का वर प्राप्त हो गया था ।

ग्रन्थ —

श्रीहर्ष ने अनेक ग्रन्थों की रचना की । इन सभी ग्रन्थों के नाम कविवर ने अपने 'नैषधीयचरित' में उल्लिखित किया है । नैषध में उल्लेख-क्रम से ग्रन्थों का नाम अधोवत् है —

- १ रथैर्य — विचारण प्रकरण
- २ पिजय — प्रशस्ति
- ३ खण्डनखण्डखाद्य
- ४ गोडोर्षीशकुलप्रशस्ति
- ५ अर्णववर्णन
- ६ हिन्द प्रशस्ति
- ७ शिवशक्तिसिद्धि
- ८ नवसाहस्राङ्कचरितचम्पू
- ९ नैषधीयचरितम् ।

उपर्युक्त सभी रचनाओं में नैषधीयचरितम् महाकाव्य संस्कृत साहित्य का अत्युत्कृष्ट महाकाव्य है । इसकी मूलकथा 'महाभारत' के अन्तर्गत विद्यमान 'वनपर्व' के प्रसिद्ध 'नलोपाख्यान अध्याय ५२ - ५७' में ही प्राप्त होती है किन्तु महाभारत के छोटे से प्रसङ्ग को उन्होंने २२ सर्गों के महाकाव्य के रूप में प्रस्तुत किया है ।

१ "ताम्रलङ्घयमासन च लभते यः कान्यकुब्जेश्वरात् ।"

काव्य शैली -

श्रीहर्ष की काव्य-शैली प्रायः वैदर्भी है, किन्तु यह पाण्डित्य से परिपूर्ण है । उन्होंने खय ही कहा है — “वैदर्भी रीति, श्लेषालङ्कार वक्रोक्ति-विलास, गुण, रस इत्यादि के द्वारा यह नैषधचरित महाकाव्य पूर्ण है ।”^१

अलंकार :-

श्रीहर्ष की शैली की प्रधान विशेषता है उनके अलंकार । उनके प्रत्येक छन्द, अलङ्कार से परिपूर्ण है । इसी कारण ‘नैषधे पदमालित्य’ कहकर पदों की प्रशंसा की गयी है । कुछ सुन्दर पद प्रस्तुत है —

श्लेष अलंकार से तो कवि का विशेष अनुराग है । श्लेष का सुन्दरतम् उदाहरण १३ वे सर्ग के पञ्चमली श्लोक में मिलता है, एक श्लोक के पाँच अर्थ हैं —

“दैव गतिर्विदुषि नैषधराजगत्या, निर्णयते न किमु न त्रियरो भवत्या ।

नाय नल खलु तवातिमहानलामो यद्येनमुज्झसिंवर कतर पुनरतो ॥”

१३/३४

इसके अतिरिक्त उत्प्रेक्षाओं में उनकी मौलिकता तथा चमत्कार-प्रदर्शन का पता चलता है ।^२

उपमा, उत्प्रेक्षादि अलंकारों के अतिरिक्त अतिशयोक्ति, विरोधाभास, स्वभावावृत्ति, समासोक्ति, दृष्टान्त आदि अनेक अलंकारों का भी समुचित प्रयोग अपने महाकाव्य में यथास्थान किया है ।

यत्र-तत्र नाट्यशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र से सम्बन्धित उपमानों को भी महाकवि ने अपनाया है । निम्नलिखित श्लोक में उन्होंने पौराणिक-कथा का उपयोग किस वातुर्थ्य के साथ किया है दर्शनीय है । —

१ “धन्यासि वैदर्भीगुणैरुदारैर्यया रागाकृष्यत नैषधोऽपि ।” ३/११६

“नलेन भाय। शशिना निरोध, त्वया स भावान्निशया शशीय ।” ३/११७

२ “यदस्य यात्रासु बलोद्धत रजः स्फुरत्प्रतापानलभूममज्जिम ।

तदेव गत्वा पतित सुघाम्बुधौ दधाति पङ्कतीभवदङ्कतां विधौ ॥”

१/८

३ “यथोद्भूतमान खलु भोगभोजिना प्रसङ्ग वैरोचनिजस्य पत्तनम् ।

विदर्भजाया मदनस्तथा गनोऽनलावरुद्ध वयसैव वेशित ॥”

१/३२

छन्द :-

नैषध-चरित मे १६वे छन्दो का प्रयोग किया गया है ।

प्रकृति-वर्णन :-

महाकाव्यगत-लक्ष्मणो के अनुकूल नैषध मे भी प्रकृति-वर्णन मनोरम है । प्रथम सर्ग में ही हमे दिखाई पड़ता है-

“विवेश गत्वा स विलासकानन तत क्षणात् क्षोणिपतिर्धृतीच्छया ।

प्रयालरागच्छुरित सुषुप्ताया हरिर्घनच्छायामिवाम्बसा निधिम् ॥”

१ / ७४

प्रकृति का मानवीकरण करके उनमे मानवोचित भावनाओं का वर्णन किया गया है^१ पशु-पक्षियों का मानव-सदृश आचरण हमें नैषध में तब प्राप्त होता है जब ‘हंस-विलाप’ के प्रसङ्ग मे हंस अपनी माँ, पत्नी व शिशुओं के प्रति चिन्तित रहता है ।

वारतविकता तो यह है प्रकृति-चित्रण मे वह उदीपन रूप का वर्णन करते हैं । बाइसवें सर्ग मे कवि ने एक साथ ही अनेक चमत्कारिणी कल्पनाएँ प्रस्तुत की हैं, जिनकी रोचकता से कविहृदय आकृष्ट हुए बिना नही रह सकता ।

रस :-

नैषध का प्रधान रस ‘शृङ्गार’ है, किन्तु उत्साह, हारा, विस्मय, जुगुप्सा, शोक, क्रोध और वात्सल्य की भी यथारधान अत्यन्त मनोरम व्यञ्जना हुई हैं । शृङ्गार के दोनों पक्षों का मनोरम चित्रण है ।

इसमे चतुर्थ प्रकार के प्रेम का वर्णन है ।^२ संस्कृत-साहित्य मे मेघदूत के सिवा कहीं भी इतना मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति नही हुई है । जितनी नैषध में विरही के लिए चन्द्र व मदन दोनों तापकारक होते हैं, फिर बेघारी

१. “काल किरात स्फुटपद्मकस्य वध व्यधाद् यस्य दिनद्विपस्य ।

तरगेव सन्ध्या रुधिरास्त्राभारा ताराश्व कुम्भस्थलमौक्तिकानि ॥” (२२/६)

२. संस्कृत साहित्य मे ४ प्रकार का दाम्पत्य वर्णित है -

(क) प्रथम प्रकार का प्रेम है, जो राम-सीता का है । - रामायण

(ख) दूसरे प्रकार का प्रेम गन्धर्व विवाह जिसमें नायक-नायिका, अकस्मात् मिल जाते हैं -
अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।

(ग) तृतीय प्रकार का प्रेम जिसमे नायक-नायिका का विलास महल के भीतर होता है जैसे - रत्नावली,
कर्पूरमञ्जरी ।

(घ) चतुर्थ प्रकार का प्रेम जो गुप्त-श्रवण, चित्र, दर्शन, स्वप्न-दर्शन आदि से उत्पन्न होता है उषा - अनिरुद्ध
का प्रेम, नल-दमयन्ती ।

मुग्धा कोमला दमयन्ती की क्या दुर्दशा होगी —

“स्मर हुताशनदीपितया तथा बहु मुहुः सरस शरसीरुहम् ।

श्रीयतुमर्धपथे कृतमन्तरा स्वसितनिर्मितमर्मरमुज्झितम् ।”

४/२६

नैषध में नल जीवन के जितने अश का वर्णन है, उनमें नायिका व नायक का सामान प्रेम वर्णित है । किसी का कम नहीं । कवि की वाणी में जो रात्य की अनुभूति मिलती है, वह अमूल्य है ।

वात्सल्य :—

वात्सल्य की झोंकी नैषध में ३ स्थानों पर मिलती है । दमयन्ती की मूर्च्छा सुनकर राजा भीम का घबड़ाकर अन्तःपुर में प्रवेश करना वात्सल्य—मूलक है —

“यमधिगम्य सुताऽऽलयेतवान् द्रुततरः रा विदर्भपुरन्दर”

वात्सल्य की दूसरी झोंकी स्वयंवर से विदा होते समय शरस्वती के बार-बार पीछे की ओर घूमकर दमयन्ती को देखने में है ।^१

पुत्री को विदा करते समय विदर्भराज के अपने राज्य की सीमा तक पहुँचाने में भी वात्सल्य की झलक है ।^२

१ “स्वस्थामरैर्नृपतिमशममु त्यजदिभ—

रशच्छिदाकदनमेव तदाऽप्यगामि ।

उत्का स्म पश्यति निवृत्य निवृत्य यान्ति

पाग्देयताऽपि निजविभ्रमधाम भैमीम् ।।”

१४/६६

२ “रा।गन्धं तनुजाविवाहनगते भीम स भूमीपति—

वैदर्भीनिषधाधिपौ नृपजनानिष्टोक्तिसम्भृष्टये ।

स्वानि स्वानि धराधिपाश्च शिविराण्यदिश्य यान्त क्रमा—

दैको द्वौ ब्रह्मशयकार सृजत स्मातनिरे भङ्गलम् ।।”

नैषधचरितम् १४/६७

वीर रस —

नैषध मे वीर-रस के चारो रूप धर्मवीर, दानवीर, दयावीर य युद्धवीर का चित्रण दिखाई पड़ता है । युद्धवीरता का चित्रण विस्तार से हुआ है ।^१

दयावीर का भी प्रसङ्ग प्रथम सर्ग मे भी नल द्वारा हस के रोदन को सुनकर आँसू निकलने में है । हस को छोड़ देना दयावीरता का ही द्योतक है ।^२

दानवीरता का अत्यन्त विस्तृत चित्रण हुआ है । पञ्चम सर्ग में इन्द्र के कहने पर “अर्थिन्गो वयममी सगुणैर्मत्स्या नलेति फलितार्थमवहि ।”

उन्हे अर्थिनाम सुनते ही रोमाञ्च हो जाता है और यह परिणाम होता है — “दुर्लभ दिगाधिपै, किममीमिस्यादश कथमहोपदहीनम् ।”

करुण रस —

नैषधचरित के प्रथम सर्ग मे वर्णित हंस-विलाप करुण-रस का उत्कृष्ट उदाहरण है । वह कभी राजा को धिक्कारता है तो कभी भाग्य को उलाहना देता है । हस अपने नवजात शावको की मरणान्त दुर्दशा की कल्पना करता है । यह कल्पना ही इतनी कष्टतम है कि हस उसे सोचकर ही मूर्च्छित हो जाता है —

“सुताः कमाहूय विराय द्युङ्कृतैर्विधाय कम्प्राणि मुखानि कप्रति ?

कथासु शिष्यध्वमिति प्रमत्स्थि य स्त्रुतस्य सकाद् बुबुधे नृपाश्रुण. ।।”

हास्य .—

दमयन्ती-स्वयधर मे दमयन्ती की सखियों द्वारा व्यङ्ग्योक्ति का प्रयोग हुआ है तथा बारातियों के भोजन के समय हास-परिहास का खुलकर प्रयोग हुआ है —

१ “स्फुरद्भुर्निस्वनतदधनाऽयुगप्रगल्भवृष्टिव्ययितस्य सद्गरे ।

निजस्य तेजशिशिनि. परःशता वितेनुरङ्गारमिबाऽप्यश परे ।।”

नैषधचरितम् १/६

२. “इत्थममु विलपन्तममुञ्चद्दीनदयालुतयाऽवनिपाल. ।

रूपमदर्शि धृतोऽसि यदर्श यथेच्छमथेत्यभिधाय ।।”

नैषधचरितम् १/१४३

“मुखे विधाय क्रमुक नलानुगैरधौजिः पर्णालिखेक्ष्य वृश्चिकम् ।
दगर्पितान्तर्मुखवासनिर्मितं भयाविलै स्वप्नमहासिताखिलै ।।”

१६/१०६

रौद्र रस :-

देव-कलि-सवाद मे क्रोध की व्यञ्जना हुई है । चार्वाक की बात सुनकर उच्च स्वर में इन्द्र का यह कथन
“किमात्थ रे किमात्थेयमरमदग्रे निरर्गलम्”

क्रोध को प्रकट करता है यमराज और केलि का सवाद रौद्र-रस का उदाहरण है ।

भाषा :-

“खण्डनखण्डखाद्य” जैसे ग्रन्थ की रचना करने वाले रचनाकार की भाषा का सरल होना उचित नहीं है फिर भी श्रीहर्ष ने कहीं-कहीं प्रसादगुणयुक्त सरलभाषा का प्रयोग किया है । नैषध मे तो उन्होंने भावानुकूल भाषा का प्रयोग किया । इसलिए विद्वानों ने “नैषध पदलालित्वम्” कहकर प्रशंसा की है । अपनी इस भाषा मे उन्होने कहीं-कहीं लोकोक्तियों का सुन्दर प्रयोग भी किया है । कतिपय उदाहरण अधोवत् है -

१ वद भोगमान्मोति न भाग्यभागजन । १/१०२

२ कार्यनिदानाद्धि गुणानधीते । ३/१७

३ आर्जवं हि कुटिलेषु न नीतिः । ५/१०३

४ गुग्धेषु क रात्यमृषा - विवेक ? ८/१८

५ जनाऽऽनने क करमर्पयिष्यति ? ६/१२५

६ सता हि चेत शुचिताऽऽत्मसाक्षिका । ६/१२६

अलङ्कारो का सुन्दर प्रयोग अनेक पदो को और सुन्दर बना देता है वस्तुतः नैषध मे प्रति श्लोक अलङ्कारो की अद्भूत सुषमा है ।

दोष :-

काव्य-रचना मे पूर्णतया स्वतन्त्र होने पर भी कवि को कुछ विशेष नियमों का पालन करना पड़ता है । उनकी उपेक्षा प्रमाद कही जाती है । नैषध मे भी कतिपय दोष है, पर उन्हें दोष न कहकर दोषाभास कहना उचित होगा-

१. प्रसिद्धिहत :-

प्रथम शर्मा में उपवन-विहार^१ के समय चम्पक कलिकाओ पर भ्रमर के बैठने का जो वर्णन है लोक प्रसिद्ध के विरुद्ध है क्योंकि चम्पा के पुष्प पर भ्रमर नहीं बैठता ।

१ “विचिन्तवती. पान्थपतङ्गहिसनैरपुण्यकर्माण्यलिकज्जलकलात् ।

व्यलोकयज्जम्पककोरकावली. स शम्बराऽरेबलिदीपिका इव ।।”

नैषधचरितम् १/८६

२. अधिक-पदता —

कुण्डेनपुर की वीथियों के वर्णन प्रसङ्ग में पद आवश्यकता से अधिक है । कहीं-कहीं पुनरुक्ति-दोष व काठिन्य-दोष भी है, किन्तु यह दोष उसी रूप में है जैसे रत्न में कहीं-कहीं कीटानुबेध आदि दोष हो जाते हैं ।

नैषध की क्लिष्टता का कारण है कवि ने शास्त्रीय सिद्धान्तों के वर्णन में अपना पाण्डित्य प्रदर्शन किया है इसीलिए इसे विद्वानों के लिए औषध अथवा रसायन माना गया है — “नैषध विद्वदौषधम्” ।

फिर भी श्रीहर्ष के परवर्ती-काल की संस्कृत काव्य-रचनाओं पर सर्वाधिक प्रभाव नैषध का पड़ा है । बाद के कवियों ने केवल नैषध की वर्णन-शैली ही नहीं, अपितु नल चरित पर अनेक काव्य, नाटक व चम्पू लिखे । नैषध पर टीका लिखना विद्वत्ता का प्रमाण माना जाता है ।



द्वितीय अध्याय

महाकवि भट्टि का समय एवं कर्तृत्व

महाकवि भट्टि का जीवनवृत्त :-

प्राचीन भारतीय विद्वानों, भनीषियों, काव्यकारों एवं अन्य साहित्य चिन्तकों द्वारा अपने जीवन वृत्त के विषय में कुछ भी न लिखे जाने की परम्परा रही है । काव्य शिल्पियों का सहज विनय भाव ही इसका मूल-कारण रहा है, यद्यपि ऐतिहासिकता की दृष्टि से यह प्रवृत्ति एक कभी की ही द्योतक सिद्ध हुई है । इसी परम्परा का निर्वारण करते हुए 'राज्यवध' के प्रणेता महाकवि भट्टि भी अपने जीवन-वृत्त के विषय में मौन है । भट्टि का ज्ञान के द्वारा कवि के विषय में मात्र इतना ज्ञात होता है कि भट्टि काव्य की रचना श्रीधररोन शासित वलभी राज्य में हुई थी -

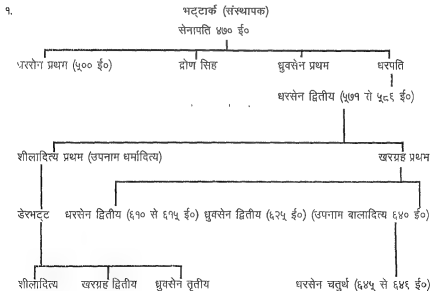
“काव्यमिदं विहितं मया वलभ्या

श्रीधरसेन पालितायाम् ।

कीर्तिरतो, भवतान्नुपस्य तस्य

क्षेमकर क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥”

महान् गुप्त साम्राज्य के ध्वस्तत्वशेष पर स्थापित वलभी राज्य में सन् ५०० ई० से ६०० ई० तक चारसेन नामक चार राजाओं के शासन काल की प्रमुख तिथियाँ वंशपृष्ठानुसार निम्नलिखित बतायी जाती हैं -



धरसेन प्रथम :-

गुप्त बलभी सवत् २५२ (सन् ५७१ ई०) के धरसेन द्वितीय के ताम्रपत्र में धरसेन प्रथम को सेनापति कहा गया है—

“दीनानाथोपजीव्यमानविभवः परममाहेश्वरः सेनापतिर्धरसेनः”

जबकि भट्टि ने अपने आश्रयदाता को ‘नरेन्द्र’ शब्द से अभिहित किया है। अतः भट्टि का संकेत धरसेन प्रथम की ओर कदापि नहीं हो सकता, क्योंकि वह मात्र ‘सेनापति’ ही था।

प्रो० बी०सी० मजूमदार^१ ने मन्दसोर के सूर्यमन्दिर में मिले शिलालेख (संख्या १८) के श्लोक लेखक वत्सभट्टि १४७३ ई० तथा ‘रावणवध’ कर्ता भट्टि के द्वितीय सर्ग के शब्द वर्णन में समानता के आधार पर एकता सिद्ध की है, परन्तु प्रो० कीथ^२ ने प्रो० मजूमदार की इस मान्यता को भ्रमपूर्ण माना है।

धरसेन द्वितीय :-

बलभी राजवंश के इतिहास में धरसेन द्वितीय शासनकाल ५६६ से ५६६ ई० तक रहा है। इसके शासनकाल के कुल १३ ताम्रपत्र प्राप्त हैं।

इण्डियन ऐन्टीक्वेटी भाग — १५, पृ० ३३५ से उद्धृत ताम्रपत्र में धरसेन द्वितीय को ‘महाराज’ कहा गया है। श्री ए०एस० गर्ड^३ के मतानुसार उसे ‘महाराजधिराज’ की उपाधि प्राप्त थी।

डॉ० भोलाशंकर व्यास^४ के अनुसार भट्टि धरसेन द्वितीय के आश्रित एवं उनके राजकुमारों के शिक्षक थे। राजकुमारों को व्याकरण की शिक्षा देने के लिए ही उन्होंने ‘भट्टिकाव्य’ का सृजन किया।

धरसेन द्वितीय के एक ताम्रपत्र में भट्टि नामक ब्राह्मण को भूमिदान करने का उल्लेख है, जिससे ज्ञात होता है कि भट्टि धरसेन द्वितीय के दरबारी एवं आश्रित कवि थे।^५

१. जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, १६०६, पृ० ३६५-३६७।

२. वही, पृ० ७५६।

३. बम्बई विश्वविद्यालय, जर्नल, भाग — ३, पृ० ७४।

४. संस्कृत कवि दर्शन, भोलाशंकर व्यास, पृ० १६।

५. सेठ कन्हैया लाल पोद्दार, संस्कृत साहित्य का इतिहास, भाग — १, पृ० १०६, (१६६८)

धरसेन तृतीय :-

बलभी राजवंश के अभिलेखों एवं ताम्रपत्रों से ज्ञात होता है कि धरसेन तृतीय का शासनकाल ६१० ई० से ६१५ई० तक रहा है ।

श्री बामन शिवराम आटे ने सम्भावना व्यक्त करते हुए लिखा है कि भट्टि धरसेन द्वितीय या तृतीय के शासनकाल में रहे होंगे । उन्होंने भट्टि का समय ५६० ई० से ६५० ई० के मध्य का माना है ।

धरसेन चतुर्थ .-

धरसेन चतुर्थ ने अपने ६४६ ई० के ताम्रपत्र^१ पर अपने महाराजाधिराज को परमेश्वर चक्रवर्तिन् कहा है । पी०एस० आटे के अनुसार भट्टि धरसेन चतुर्थ के आशित नहीं हो सकते, क्योंकि भट्टि ने अपने आश्रयदाता को मात्र 'नरेन्द्र' शब्द से अभिहित किया है, जबकि धरसेन चतुर्थ एक चक्रवर्ती सम्राट था ।

जिनभद्र-कृत विशेषावश्यक भाष्य^२ में उल्लिखित है कि भट्टिकाव्य की समाप्ति धरसेन द्वितीय के पुत्र शीलादित्य के शासनकाल में सन् ६०८ - ६ ई० में हुई है ।

डॉ० भगवत् शरण उपाध्याय^३ का मत है कि भट्टि काव्य की रचना धरसेन चतुर्थ के शासनकाल में हुई ।

'आदिभारत' के रचनाकार अर्जुन चौबे कश्यप^४ के अनुसार धरसेन चतुर्थ साहित्य-प्रेमी सम्राट था । सम्भवतः भट्टिकाव्य की रचना इसी के शासनकाल में हुई थी ।

२. काशिका वृत्तिगत प्रमाण .-

पाणिनीय सूत्रों पर जयादित्य एवं बामन ने 'काशिका' नामक वृत्ति की प्रस्तावना में यह श्लोक लिखा है—

“वृत्तौ भाष्ये तथा धातु नाम पारायणादिषु ।

विप्रकीर्णस्य तत्रस्य क्रियते सारसाम्ग्रह ।।”

जिनैन्द्रबुद्धि ने 'काशिका विवरण पत्रिका' में इस श्लोक की व्याख्या में कहा है कि चूल्हिल, भट्टि तथा

१. इण्डियन ऐन्टीक्वेरी, भाग - १५, पृ० ३३५

२. पी०ओ०, भाग - ११, पृ० २६

३. प्राचीन भारत का इतिहास, १६७३, पृ० ३६७

४. आदि भारत, १६५३, पृ० ४२१

नल्लूर ने इसकी व्याख्या काशिका से पूर्व की थी ।^१

चीनी यात्री इत्सिंग के अनुसार जयादित्य का मृत्युकाल ६६१ ई० है । अतः आप्ते महोदय के अनुसार यदि यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है तो भट्टि का समय ६०० से ६४० ई० के मध्य होगा ।

आग्ल विद्वान् प्रो० कीथ^२ के अनुसार इत्सिंग से ज्ञात होता है कि उसके भारत-भ्रमण से ४० वर्ष पूर्व अर्थात् ६५७ ई० में प्रसिद्ध भारतीय वैयाकरण भर्तृहरि की मृत्यु हुई थी ।

‘रेडक्रास ऑफ बुद्धिस्ट रेलीजन’ के अनुसार इत्सिंग कहता है कि उसका मन विरक्ति तथा गृहस्थ जीवन के मध्य सदा दोलायमान रहता था, जिससे वह सात बार मठ और ससार के मध्य आता जाता रहा ।

प्रसिद्ध जर्मन् विद्वान् प्रो० मैक्समूलर^३ के मतानुसार यहाँ शतको के रचयिता भर्तृहरि का उल्लेख है, यद्यपि इत्सिंग ने शतको का उल्लेख नहीं किया है ।

यह तथा भी स्पष्ट है कि शतकत्रय^४ के रचयिता भर्तृहरि बौद्ध नहीं अपितु वेदान्त कोटि के शैव थे, जो शिव को ब्रह्म रूप अन्तिम सत्य का उत्कृष्टतम रूप मानते हैं ।

यह सम्भव है कि भर्तृहरि कभी राजदरबारी एवं शैव मत के अनुयायी रहे होंगे, किन्तु वृद्धावस्था में विरक्त हो बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिए थे ।

१ दूसरी ओर ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध चीनी यात्री इत्सिंग को या तो भर्तृहरि के शतको का ज्ञान न रहा हो ।

अथवा

२ उगाने जानबूझ कर शतको का उल्लेख न किया हो, क्योंकि शतकों का बौद्धधर्म से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

अथवा

३ नील मतानुगान्ध्यान के बाद भर्तृहरि ने वृद्धावस्था में बौद्धधर्म का परित्याग कर शैव धर्म स्वीकार कर

१ पी०पी०काणे, सस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास, अनुवादक—डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

२ सस्कृत साहित्य का इतिहास, प्रो० कीथ, अनुवादक — मंगलदेव शास्त्री, १९६२, पृ० २२१

३ इण्डिया, १९६३, पृ० ३४७

४. (क) शृंगार शतक, (ख) नीति शतक तथा (ग) वैराग्य शतक

‘शतकत्रय’ की रचना की हो ।

किन्तु यदि यह तथ्य इत्सिंग को ज्ञात होता तो भी वह इसका विवरण उल्लिखित नहीं करता, क्योंकि इससे बौद्धधर्म की हिन्दू (शैव) धर्म से लघुता प्रकट होती ।

३. दानपत्र एवं शिलालेख के प्रमाण :—

बलभी राज्य के सेन वंशीय राजाओं के अनेक दानपत्र एवं शिलालेख प्राप्त हुए हैं, जिसमें भट्टि, भट्ट, भर्तृ आदि अनेक नामों का प्रयोग मिलता है । इन नामों के आधार पर ‘रावणवध’ का रचनाकाल निर्धारित करने का प्रयत्न कुछ इस प्रकार किया जा सकता है —

१. दिविरपति वत्सभट्टि —

धुवसेन द्वितीय के ६२६ ई० के एक दानपत्र^१ में दानग्रहीता को दिविरपति वत्सभट्टि लिखा गया है ।

२. राजस्थानीय भट्टि —

धुवसेन प्रथम के ५३६ ई० के एक दानपत्र^२ में दानग्रहीता को दूतक राजस्थानीय भट्टि कहा गया है ।

३. स्कन्द भट्टि —

धरसेन चतुर्थ के दानपत्र^३ में दानग्रहीता को दिविरपति वत्स भट्टि के पुत्र दिविरपति स्कन्द भट्टि लिखा गया है ।

४. भट्टि-भट्ट —

इण्डियन ऐन्टीक्वेटी भाग—एक के पृ० ८४ से ६२ पर उद्धृत एक दानपत्र में दानग्रहीता को भट्टि-भट्ट कहा गया है ।

५. भट्टि काव्य की अष्टम से दशम दशक के मध्य में लिखित जयमंगला टीका की प्रस्तावना में कवि को भट्टि, भट्टस्वामी तथा भर्तृस्वामी तीन नाम लिखे हैं ।

१. इण्डियन ऐन्टीक्वेटी, भाग — ६, पृ० १२

२. जर्नल आफ रायल ऐशियाटिक सोसाइटी, १८८५, पृ० ३७६

३. इण्डियन ऐन्टीक्वेटी, भाग — १५, पृ० ३३५

प्रचलित किंवदन्ती :-

भर्तृहरि के विषय में यह प्रसिद्ध है कि प्रसव वेदना से पीड़िता उनकी माता उन्हें जन्म देकर स्वर्ग-शिखार गई एवं उनके पिता ने भी इस अनित्य संसार से सन्यास ग्रहण कर लिया । राजभवन से आश्रित दम्पति के इस दुःखद प्रकरण को सुनकर बलभी पति श्रीधरसेन ने अनाथ शिशु का धाय द्वारा पालन कराकर उसे अपने पुत्रों का शिक्षक नियुक्त किया । संस्कृत साहित्य के आधुनिक विद्वानों के अनुसार भर्तृहरि ही बलभी का भट्टि है । जिसने धरसेन के पुत्रों को व्याकरण की शिक्षा देने हेतु 'रावणवध' की रचना की ।

निष्कर्ष :-

इस प्रकार काव्यगत तथ्यों एवं विवरणों से बलभी के सेन शासकों के दानपत्रों एवं शिलालेखों एवं धीनी यात्री इत्सिंग के भारत-भ्रमण वर्णनों से यह ज्ञात होता है कि भट्टि को अन्तिम धरसेन चतुर्थ (६५० ई०) से पीछे नहीं रखा जा सकता । अतः विद्वानों ने भट्टि का समय छठी शताब्दी के उत्तरार्द्ध एवं सातवीं शती के मध्य में निश्चित किया है ।

कर्तृत्व :-

गहाकवि भट्टि विरचित महाकाव्य 'उन्ही' के नाम पर 'भट्टिकाव्य' नाम से संस्कृत जगत् में प्रसिद्ध है । इसका अपर नाम 'रावणवध' भी है । इसमें कुल २२ सर्ग तथा १६२६ श्लोक हैं । इसमें विश्वामित्र के राक्षस राम और लक्ष्मण के जाने की घटना से प्रारम्भ करके राम के राज्याभिषेक तक रामायण कथा वर्णित है । भट्टि का मुख्य लक्ष्य रामकथा वर्णन न होकर वरन् व्याकरण के जटिल-नियमों का काव्यशैली में उदाहरण प्रस्तुत करना है । इस प्रकार यह एक 'शास्त्र-काव्य' भी है । आचार्य क्षेमेन्द्र ने अपने 'सुवृत्ततिलक' में इसे काव्यशास्त्र की राज्ञा दी है ।^१

१ शास्त्र, काव्य, शास्त्रकाव्य, काव्यशास्त्र च भेदतः ।

चतुष्प्रकार. प्रसर. सता सरस्वती मत ।।

शास्त्रं काव्यविदः प्राहुः सर्वकाव्याङ्गलक्षणम् ।

काव्य विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलङ्कृति ।।

शास्त्रकाव्य मर्तुवर्गप्रायः रावणपदेशकृत -

भट्टि -मौमह-काव्यादि 'काव्यशास्त्र' प्रचक्षते ।

महाकवि ने इन २२ सर्गों को चार काण्डों में विभाजित किया है

१ प्रकीर्ण काण्ड २ अधिकार काण्ड ३ प्रसन्न काण्ड तथा ४ तिदन्त काण्ड ।

Dr. Kṛṣṇamachariyar ने उपर्युक्त वर्गीकरण के आधार पर भट्टि को भामह के दाद का बताया है —

"BhattiKavyam is a work of Great Renown. In Four parts, Prakira, Prasanna, Adhikara and Tinanta. It illustrates the grammatical formations according to the aphorisms of panini, figures of speech and other Rhetorical devices, but often we see verses of real poetic merit. In canto X, these are illustrations of Alankaras and from their number and their significance, it is conjectured that Bhatti came after Bhamaha. ¹

१. प्रकीर्ण काण्ड :—

प्रथम सर्ग से पाँच सर्ग तक का भाग 'प्रकीर्ण काण्ड' के नाम से विख्यात है । प्रथम सर्ग में व्याकरण के नियमों का प्रयोग न्यून दृष्टिगत होता है किन्तु भट्टि की कवित्वशक्ति का उत्तम परिचय मिलता है । पञ्चम सर्ग के अधिकांश पद्य प्रकीर्ण बताये गए हैं ।

२ अधिकार काण्ड :—

पाठ, रागाम, अष्टम तथा नवम सर्गों में क्रमशः सुग्रीवाभिषेक, सीतान्वेषण, अशोकवाटिकाभङ्ग तथा राजसूय-संयम की कथा वर्णित है । इन चारों अधिकार काण्डों में प्रमुख रूप से क्रियाओं के प्रयोग सन्बन्धी नियमों का विवरण है ।

३. प्रसन्न काण्ड :—

अपने नाम को सार्थक करता हुआ इस काण्ड में अलङ्कारों का प्रयोग है, तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार अलङ्कार से सुसज्जित नारी को देखकर द्रष्टा का मन प्रसन्न अर्थात् आह्लादित हो उठता है, उसी प्रकार काव्य रूपी नायिका के शरीर के शोभादायक उसके अलङ्कारों को देखकर श्रोता तथा अप्येता दोनों ही प्रसन्नचित्त हो उठते हैं । इसीलिए इसे 'प्रसन्न काण्ड' भी कहते हैं । इसके अन्तर्गत दशम, एकादश, द्वादश तथा त्रयोदश सर्ग आते हैं । दशम सर्ग में शब्दालङ्कारों तथा अर्थालङ्कारों का सोदाहरण विवेचन है । ग्यारहवें तथा बारहवें सर्ग में क्रमशः माधुर्य एवं प्रसाद गुणों का वर्णन है । त्रयोदश सर्ग में 'भाषासम' नामक वक्त्रोद का प्रदर्शन है ।

तिदन्त काण्ड :—

१४वें यथानाम लौकिक व्याकरण के नौ लंकारों का वर्णन है । इस क्रम में १४वें सर्ग से २२वें सर्ग पर्यन्त

एक-एक सर्ग में क्रमशः एक-एक लकार का प्रयोग किया गया है । अधोलिखित तालिका से यह स्पष्ट सिद्धित हो जायेगा —

लंकार	सर्ग	प्रयोग संख्या
लित्	१४	४३७
लुङ्	१५	४१६
लृट्	१६	१११
लङ्	१७	३४५
लट्	१८	१२६
लिट्	१९	७३
लोट्	२०	८४
लुङ्	२१	३५
लृट्	२२	३१

उपर्युक्त लकारों का विस्तृत विवेचन चतुर्थ अध्याय में किया गया है ।

भट्टिकाव्य की कथावस्तु, इतिवृत्त का मूल स्रोत :-

सारकृत के अधिकांश व्याकरण युक्त काव्यों की भाँति भट्टिकाव्य अर्थात् 'रावणवध' का मूल स्रोत 'वाल्मीकि रामायण' ही है । वाल्मीकि रामायण वस्तुतः वीररसात्मक काव्य है, जिसमें राम का पावन-चरित्र वीर रसप्रधान, कल्पनारम्य तथा उदात्त भावों से परिपूर्ण है । रामायण में अद्विकत राम की वैयक्तिक वीरता, नैतिक विचारों से आक्रान्त सामाजिक नैतिकता के अंकुश से नियन्त्रित है ।

आर्यभट्ट आदिकवि के विष्णु के अवतार राम को महामानव, धर्म रक्षक, दुष्ट विनाशक, मर्यादा पुरुषोत्तम रूप में चित्रित किया गया है एवं रामायण में रामजन्म से रागराज्य तक के समस्त कथाप्रसङ्गों में राम, धर्म, राजे एवं नीति का यथार्थ चित्र प्रस्तुत किया गया है ।

आर्यभाषा एवं साहित्य में रामकथा के विकास का आधार रामायण ही है, फिर भी कवियों एवं साहित्यकारों ने आदिकवि के अनुकरण के साथ ही मौलिकता उत्पादन हेतु अपनी प्रतिभा के प्रदर्शन का प्रयास किया है, इससे राम के परम्परागत चरित्र में उत्कर्ष एवं अपकर्ष दृष्टिगोचर होता है ।

रामपरक काव्य के प्रणेता कवियों की रचनाओं में वर्णित राम के चरित्र एवं कथा—प्रसङ्गों में रामायण की तुलना में पर्याप्त मात्रा में अन्तर हो जाता है । यह अन्तर अथवा विषयवस्तुगत एवं शैलीगत संशोधन—परिवर्धन उन—उन परवर्ती कवियों की विशिष्ट प्रतिभा का ही परिचय देते हैं ।

हम यहाँ यह देखने का प्रयास करेंगे कि भारतीय जनमानस के महानायक राम के वेदविहित, मर्यादित एवं परम्परागत चरित्र—निर्वाह में जन्म से लेकर राज्याभिषेक पर्यन्त चारित्रिक कथा प्रसङ्गों में कविद्वर भट्टि कितने सफल तथा असफल रहे हैं ।

आदिकवि की प्रतिभा संस्पर्श से कितना संशोधन एवं परिवर्धन :-

महाकवि भट्टि ने अपनी कृति 'रावणवध' में रामायण की काण्डानुसार कथावस्तु का निम्नांकित प्रकार से वर्णन किया है —

'पाल्मीकी रामायण'

'रावणवध'

१ बाल काण्ड

१ राम सम्भव

२ सीता परिणय

२ अयोध्या काण्ड

३ राम प्रवास

३ अरण्य काण्ड

४ शूर्पणखा निग्रह

५ सीता हरण

४ किष्किन्धा काण्ड

६ बालि—वध

७. सीतान्वेषण

८ अशोक वाटिका भङ्ग

५ रावण काण्ड

९. मारुति सयम

१० सीताविज्ञान दर्शन

११ लकागत प्रभात वर्णन

१२. विभीषण आगमन

१३. सेतु बन्धन

६ युद्ध काण्ड

१४ शरवध

१५ कुम्भकर्ण—वध

१६. रावण—विलाप

- १७. रावण—वध
- १८. विभीषण प्रलाप
- १९. विभीषणाभिषेक
- २०. सीताप्रत्याख्यान
- २१. सीताग्नि परीक्षा
- २२ अयोध्या प्रत्यागमन

महाकवि भट्टि ने रामचरित-निर्वाह में आदिकवि के इतिवृत्त से कितना परिवर्धन किया है, इसे ज्ञात करने के लिए हम काण्डानुसार राम के चरित्र-चित्रण का अवलोकन करेंगे —

१. बालकाण्ड .—

बालकाण्ड राम के जीवन का वह प्रारम्भिक बिन्दु है, जिसमें रामावतार, विद्याध्ययन, यज्ञरक्षण, विवाह एवं परशुराम पराभव की कथा वर्णित है। वाल्मीकि रामायण के 'बालकाण्ड' में राम के विद्याध्ययन एवं ज्ञानार्जन का वर्णन है फिर भी इसमें कुछ प्रसङ्ग ऐसे हैं जो उनके जीवन को महानता प्रदान करते हैं।

महाकवि भट्टि भी भगवान् विष्णु को दशरथ का पुत्र राम के रूप में अवतरित कराते हैं^१ महर्षि वशिष्ठ ब्रह्म की पूजा के अनन्तर बालग्रहों के निवारण हेतु बाल संस्कार करते हैं।^२

दूसरे सर्ग में जब ये मुनि के साथ यज्ञरक्षा हेतु वन जाते हैं तो वन्यमृग भी उनके अतौकिक प्रभाव से परस्परिक भेद-भाव भूल जाते हैं —

“क्षुद्रान् जक्षुर्हरिणान्मृगेन्द्रा विशश्वसे पक्षिगणैः समन्तात् ।

नन्मम्यमाना फलदित्सयेव चकाशिरं तत्र लता विलोला ।।”

रावणवध, २/२५

ऋषियो द्वारा उनकी पूजा एवं आतिथ्य—संस्कार किया जाता है।^३ राम ब्राह्मणों तथा धर्म के रक्षक हैं ये मारीच से कहते हैं — “दूसरो को सताना तुम्हारा धर्म है, परन्तु मेरा भी उस परद्रोह से बिल्कुल विपरीत परद्रोही का विनाश करना रूपी दूसरा धर्म है। अतः क्षत्रियवृत्ति धर्म के फलस्वरूप मैं धनुर्बाण धारण कर ब्राह्मणद्रोही तुम्हारा नाश करता हूँ —

१ भट्टिकाव्य, १/१

२ वही, १/१५

३ वही, १/२६

“धर्मोऽस्ति सत्यं तव राजसाऽयं मन्यो व्यतिरस्ते तु ममाऽपि धर्मः ।

ब्रह्मद्विषस्ते प्रणिहन्मि येन राजन्यवृत्तिर्धृतकार्गुकेषु ॥” १

विवाह के बाद राम क्षात्रकुल द्रोही परशुराम को दर्प विमुक्त कर उनके पुण्य द्वारा अर्जित लोको का संहार करते हैं । २

२. अयोध्या काण्ड :-

वाल्मीकि रामायण के अयोध्या काण्ड में राम के महनीय चरित्र में सम्बद्ध प्रमुख कथाएँ हैं :-

१ राज्यनिषेधकोत्तरा

२ शत्रुघ्ननगर

३ दशरथ-मरण तथा

४ राम-भरत समागम

अयोध्या की इन घटनाओं का राम के साथ-साथ महाराज दशरथ, कैकेयी, भरत एवं नागरिकों से भी सम्बन्ध है ।

रामनिषेध की घोषणा के बाद सारा नगर हर्षित है, प्रोत्साहित है, किन्तु कैकेयी की वरगाचना से हर्ष की किरणें शोकान्धकार में परिणत हो जाती हैं । पिता के आदेश से राम वन के लिए प्रस्थान करते हैं । पुत्र शोकमग्निभूत दशरथ रत्नवासी हो जाते हैं । भरत ननिहाल से आकर राम को वापस लाने हेतु वन जाते हैं, किन्तु राम उन्हें परतव्योषदेश देकर वापस अयोध्या भेज देते हैं ।

भट्टिक के दशरथ राम के प्रताप एवं कार्यों से प्ररान्न हो प्रजारंजनार्थ उन्हें राजसिंहारान देना चाहते हैं । ३ महाकवि भट्टिक के राम भी वाल्मीकि रामायण के राम की ही भाँति दशरथ, कैकेयी, भरत एवं प्रजावर्ग से सम्बन्धित हैं । कैकेयी द्वारा राम वनवास का वर माँगने पर प्रजावर्ग द्वारा कैकेयी एवं भरत की निन्दा की जाती है । ४

वनगमन के समय राम पुरजनों को आश्वस्त कर पित्रादेश पालन को ही सर्वश्रेष्ठ धर्म बताते हैं । ५ दे

१ भट्टिककाव्य २/३५

२ वही, २/५३

३ वही, ३/२

४ वही, ३/१०

५ वही, ३/१२ - १४

पुरवासी को कहते हैं कि भरत को मुझसे भिन्न न माने —

“पौरा निवर्तध्वमिति न्यगादित् तातस्य शोकाऽपनुदा भवते ।

मा दर्शाताऽन्य भरत च मतो निवर्तयेत्याह रथं स्म सूतम् ॥”

रावणगध, ३/१५

राम जी कहते हैं — “हे पौरजनों ! आप लोग लौट जाओ, पिताजी के शोक को दूर करो और भरत को मुझसे भिन्न न मानकर मेरे रामान ही मानो नागरिकों को ऐसा कहकर सारथि (सुमन्त्र) को भी रथ वापस लौटाने को कहा !”

वनगमन के समय राम पुरुषों को अनेक प्रकार से आश्वस्त करते हैं । पुत्रवत्सल महाराज दशरथ पुत्र-वियोग में स्वर्ग-सिंधार जाते हैं । सारी प्रजाएँ, सारा राज्य शोक-सागर में डूब जाता है । विधवा रानियाँ करुण-क्रन्दन करने लगती हैं ।^१

निहाल से वापस लौटकर भरत शोकभिभूत हुए पितृ-वियोग में विलाप करते हैं एवं कैंकेयी को ही सभी अन्तर्था का हेतु मानते हुए बार-बार अपनी माता को उलाहना देते हैं ।^२

पिता का श्राद्धकार्य समाप्त होने पर भरत राज्याभिषेक को छोड़कर राम को वापस लाने के लिए वन ली और प्रस्थान करते हैं । वनवासी राम मृत पिता को जलाजलि देकर भरत को पित्रादेश पालन करने का उपदेश देते हैं ।^३ —

“अरण्ययाने सुकरे पिता मां प्रायुङ्क्त राज्ये बत ! दुकरे त्वाम् ।

मा गा शुच धीर ! भरं बहाऽमुमाभाषि रामेण वचः कनीयान् ॥”

श्रीराम अनेक प्रकार के वचनों से उपदेश देकर भरत को पिता का आदेश पालन करने का सुझाव देते हैं ।^४ भरत के न मानने पर राम नाना प्रकार के प्रबोधनात्मक वचन बोलकर अपनी चरणपादुका देकर उन्हें अयोध्या वापस जाने का आदेश देते हैं ।^५

१. भट्टिकाव्य, ३/१२

२. वही, ३/३१ — ३२

३. वही, ३/५१

४. वही, ३/५२ — ५३

५. वही, ३/५६

इस प्रकार राम समस्त धार्मिक दायित्वों का निर्वाह करते हुए वन की पावन कर्मभूमि में प्रवेश करते हैं ।^१

३ अरण्य काण्ड .—

वाल्मीकि रामायण में अरण्य काण्ड की कथा श्रीराम की कर्मभूमि है । इस काण्ड के कथा-वृत्त में महावीर राम वनवासी ऋषि-मुनियों के तप एवं यज्ञ की रक्षा करते हैं । इसी काण्ड में सीता का हरण होता है । राम सीता के वियोग से विक्षिप्त होते हुए भी पितृ-अर्घ्य, पक्षी जटायु के दाह संस्कार एवं शबरी के आतिथ्य-कर्म को नहीं भूलते हैं ।

अरण्य-काण्ड के प्रमुख प्रसङ्गों की उद्भावना के स्थल अधोलिखित हैं -

- १ विराध एवं शरभङ्ग प्रकरण ।
- २ शूर्पणखा निग्रह एवं खरदूषण वध ।
- ३ रावण-नारीच रांवाद, सीता हरण ।
४. राम-वियोग ।
५. जटायु का दाह संस्कार ।
६. शबरी का प्रकरण ।

महाकवि भट्टि ने धर्म-कर्म की साक्षात् मूर्ति श्रीराम के शीलवर्द्धक प्रसङ्गों का वर्णन विस्तारपूर्वक किया है ।

द्युर्धु सर्ग में भरत के वापस लौटने पर रामचन्द्र जी दण्डकारण्य में पहुँचते हैं और वही विराध नामक राक्षस का वध करते हैं ।^२

शरभङ्ग-प्रकरण में शरभङ्ग ने रामचन्द्र जी को सुतीक्ष्ण मुनि का आश्रम बताकर अग्नि में अपने शरीर का हवन यह कहते हुए कर दिया - “हे राघव ! आप लोग यहाँ आवेंगे, इस कारण मैं इस वन में रह रहा था, मैंने आप लोगों का दर्शन कर लिया । आप लोगों का कल्याण हो । अब मैं अपने पुण्य से अर्जित लोक में जाता हूँ । इस प्रकार कहकर शरभङ्ग ऋषि ने अपने शरीर को अग्नि में हवन कर दिया ।”^३ -

“यूर्यं समैध्यथेत्यस्मिन्नसिन्धुहि वयं वने ।

दृष्ट्वा स्थं स्वरितं यो वामं स्वपुण्यविजितां गतिम् ॥”^४

१. भट्टिकव्य, ४/१

२. वही, ४/३

३. वही, ४/६

इसी अर्थ में शूर्पणखा माया से श्रेष्ठ स्त्री का वैध-धारण करके आती है और लक्ष्मण से प्रणय-प्रार्थना करती है ।^१

लक्ष्मण द्वारा राम के पास भेजे जाने पर तथा पुनः राम द्वारा लक्ष्मण के समीप भेजे जाने पर बारम्बार अपमानित होकर वह लक्ष्मण के समीप गयी । तब क्रुद्ध लक्ष्मण ने उसकी नाक काट दी ।^२

इस पर अत्यन्त क्रोधित अनेक प्रकार से तर्जन करके शूर्पणखा अपने भाई खर-दूषण के पास जाकर विलाप करने लगी ।^३ तत्पश्चात् खर-दूषण ने अपनी भगिनी शूर्पणखा को आश्वस्त कर चौदह हजार सैनिकों को लेकर राम और लक्ष्मण को दण्ड देने के लिए प्रस्थान किया ।

पञ्चम सर्ग में राम-लक्ष्मण का खर-दूषण से घमासान युद्ध का वर्णन है । अन्त में राम और लक्ष्मण के हाथों दोनों का वध हो जाता है ।^४

फलतः शूर्पणखा समुद्र पार लङ्का में निवास करने वाले रावण के पास सहायता के लिए गयी । शूर्पणखा ने दशरथ-पुत्र राम और लक्ष्मण के द्वारा किए गए खर-दूषणवध सहित राक्षसों के नाश को तथा रावण की नीतिगत गुलाचरो की अकुशलता को प्रतिपादित किया । इसी प्रसङ्ग में वह लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहती है —“लक्ष्मी व्यभिचारिणी स्त्री की तरह कुतूहल से पुरुषसर्ग चाहती हुई पति के पास रहकर भी छल से अन्य पुरुषों को देखती रहती है ।”

“लक्ष्मीः पुंयोगमाशंसुः कुलेटव कुतूहलात् ।

अन्तिकेऽपि स्थिता पत्युरछलेनाऽन्यं निरीक्षते ॥”

रावणवध, ५/१७

शूर्पणखा को आश्वस्त कर रावण ने राहायतार्थ मारीच के समीप जाकर उसे समस्त वृत्तान्त सुनाया । तब मारीच ने राम के अलौकिक पराक्रम का वर्णन किया । तब रावण ने क्रोधित होकर मारीच वर्णित राम के पराक्रम का वर्णन किया ।^५

१. शिट्टिकाव्य, ४/१७

२. वही, ४/३१

३. वही, ४/३४

४. वही, ५/३

५. वही, ५/३२ — ३८

राग ने क्रोधित होकर भारीच वर्णित राम के पराक्रम को हीन बताकर भारीच की भर्त्सना की । 'तदन्तर भारीच रथार्थ—मृग धनकर राग—लक्ष्मण को दूर ले जाता है । तभी रावण साधु—वेष में सीता जी को समीप आता है और उनका हरण कर लेता है ।'^१

इसी बीच गृध्दराज जटायु ने रावण से युद्ध किया तथा सीता को छुड़ाने का प्रयास किया, किन्तु रावण ने जटायु के पंखों को काट दिया और सीता को लेकर लकापुरी चला गया ।^२

षष्ठी सर्ग में लक्ष्मण द्वारा सीता जी का वृत्तान्त सुनकर राम अधीर हो उठते हैं तथा उन्मत्त होकर इधर—उधर भ्रमण करते हुए बहुत विलाप करने लगे ।

वाल्मीकि रामायण के राम के समान भट्टि के राम भी सीता—विगोम से अत्यन्त ध्यायुल होते हुए भी नित्यवर्गानुष्ठान को नहीं छोड़ते हैं । स्नान के समय पूर्व की भाँति पितरों को जलाञ्जलि देते हैं ।^३ "रामधन्व जी ने धर्मकार्य नहीं छोड़ा, क्योंकि वास्तव में राज्ञानों का नित्य—धर्म—कर्म विषय में भी लुप्त नहीं होता" —

"महता हि क्रिया नित्या छिद्रे नैवाऽवसीदति"

रावणवध, ६/२४

तत्पश्चात् गृध्दराज जटायु सीता—हरण वृत्तान्त सुनाकर मृत्यु को प्राप्त हो गया । राम—लक्ष्मण ने जटायु की अग्निदाह, जलाञ्जलि आदि क्रियाएँ पूर्ण की ।^४

तदनन्तर दोनों भाई शबरी नाम वाली तपस्विनी के आश्रम में गये । उसने मधुपर्कादि अर्चन सामग्री से राम और लक्ष्मण का अतिथि—सत्कार करके "सुग्रीव आपके साथ शीघ्र ही मित्रता करेंगे और आप जल्दी ही सीता को देखेंगे ।"^५ ऐसा कहकर वह अन्तर्धान हो गयी ।

राम लक्ष्मण को ऋष्यमूक पर्वत पर हनुमान् जी मिलते हैं और उन्हें अपना परिचय देते हैं ।^६

१ भट्टिकाव्य, ५/३९ — ४४

२ वही, ५/६४

३ वही, ५/१०२

४ वही, ६/२३

५ वही, ६/२३

६ वही, ६/७१ — ७२

७ वही, ६/१०० — १०२

हनुमान् के माध्यम से कवि भट्टि ने लोकनायक राम के शील को सँवारने का प्रयास किया है। इसी मार्ग में श्रीराम बाली का वध करके सुग्रीव को उसकी पत्नी तथा राज्य-शासन प्रदान करते हैं।^१

४. किष्किन्धा काण्ड :-

किष्किन्धा पर्वत के नाम पर इस काण्ड का नाम 'किष्किन्धा काण्ड' है। किष्किन्धा पर्वत पर सुग्रीव का वास है। इस काण्ड में सीता-अन्वेषण का कार्य प्रारम्भ होता है।^२ रामचन्द्र जी ने अपने धिन्ह की अगूँठी सीता जी को देने के लिए हनुमान् जी को सौंपी।^३ पक्षिराज सम्पति द्वारा सीता के रावण की नगरी लङ्का में होने की सूचना प्राप्त होती है।^४ सभी वानर हर्ष से कोलाहल करते हुए पर्वतराज महेन्द्र की ओर चल दिए। वहाँ पहुँचकर समुद्र को देखा और हनुमान् जी को सीता का पता लगाने के लिए प्रेरित किया।

५. सुन्दर काण्ड :-

सुन्दर काण्ड की कथावस्तु राम-भक्त हनुमान् के समुद्रोल्लङ्घन, सीता-दर्शन, वाटिका-विनाश एवं लंकादहन से सम्बद्ध है।

महावीर हनुमान् राम की कृपा से ही इन भयानक कार्यों को पूरा करने में सफल होते हैं।

महाकवि भट्टि ने उपर्युक्त कथावस्तु को ५ सर्गों में विस्तार कर राम के दूत हनुमान् के माध्यम से लोकनायक राम के शील को सँवारने का प्रयास किया है।

हनुमान् जी ने अतिशय वेग से समुद्र बौँघने के लिए आकाश में गमन किया^५ तथा मार्ग में राहिका नाम की राक्षसी का वध किया। मार्ग में उन्होंने अपने पिता के मित्र मैनाक पर्वत पर कुछ समय तक विश्राम किया।^६ तदनन्तर लंका के लिए चल दिए। लंका में उन्होंने रावण के सुन्दर भवनों में सीता का अन्वेषण किया। यही पर उन्हें अतिशय सुन्दर अशोक-वनिका दिखाई दी। पति के वियोग से मलिन मुखवाली तथा हास्य से रहित सीता जी को देखा। हनुमान् जी ने अपना परिचय देते हुए पहचान रूपी अगूँठी दी हनुमान्

१. भट्टिकाव्य, ६/१४४

२. वही, ७/३५ - ४२

३. वही, ७/४६ - ५०

४. वही, ७/६७

५. वही, ८/१ - ४

६. वही, ८/८ - ६

जी ने उन्हें अपने यश की वृद्धि का अभिलाषी होकर अशोक बनिका नाम वाले उपवन को तोड़ डाला ।^१ रावण ने हनुमान् को मारने के लिए अस्सी हजार सेवकों को भेजा । भयानक युद्ध हुआ रावण ने अपने पुत्र अक्षकुमार को भेजा । हनुमान् ने उसे मार डाला और पुनः अशोक वाटिका तोड़ने लगे ।^२

तत्पश्चात् इन्द्रजीत मेघनाद ने ब्रह्मपाश से हनुमान् जी को बाँधा । हनुमान् को रावण के समक्ष उपस्थित किया गया । रावण ने उसके वध का आदेश दिया, किन्तु विभीषण द्वारा दूत—वध को अनौचित्य बताने पर उनकी पूँछ को जलाने का आदेश दिया ।^३

हनुमान् जी आग लगी पूँछ सहित लका में इधर—उधर घूमने लगे । इस प्रकार लङ्का को दाहन और मर्दन से उन्मूलित कर वीरशिरोमणि हनुमान् जी अशोक बनिका में गये और सीता जी से आज्ञा लेकर वापस लौट गए । वापस जाकर रामचन्द्र जी का दर्शन किया और उन्हें सीता जी की 'शिरोमणि' दिया ।^४ रामचन्द्र जी ने उसके अभीष्ट पूर्ण करने वाले पवन—पुत्र हनुमान् को चिन्तामणि के तुल्य माना —

“सामर्थ्यसंपादितवाञ्छिताऽर्था शिघ्रन्तामणि स्यान् कथं हनुमान् ।”

रावणवध, १०/३५

तदनन्तर रामचन्द्र जी ने लक्ष्मण के साथ तथा सुग्रीव व अन्य बानर—सेना के साथ लङ्का के लिए प्रस्थान किया । एकादश सर्ग में कवि ने शृंगारिक वर्णन किया है ।

६. युद्ध काण्ड .—

लंका की समस्तभूमि में अत्याचार एवं अन्याय की साक्षात् मूर्ति रावण पर राम की विजय ही रामायण—कथा की फलश्रुति है । साधन विहीन राम सर्वसाधन सम्पन्न रावण का वध जीवन की विकटतम स्थिति से सघर्षरत होकर करते हैं ।

युद्धकाण्ड की अधोलिखित घटनाएँ महत्वपूर्ण हैं जो मर्यादापुरुषोत्तम राम के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक चरित्र को लोक—मानस में श्रद्धा एवं स्नेह का स्थान प्रदान करती हैं —

१ रावण—साथा

१. बटिकवाय, ८/१३० — १३२

२. वही, ८/३८ — ३६

३. वही, ६/१३७

४. वही, १०/३२

- २ विभीषण शरणागति
- ३ सेतुबन्ध
४. मात्स्यवान् का उपदेश
५. अगद का दूतत्व
६. नागपाश बन्धन एवं लक्ष्मण शक्ति
७. रावण—वध एवं विभीषण विलाप
८. रीताग्नि परीक्षा
९. रामाभिषेक

मत्स्यकवि भट्टि ने युद्ध काण्ड की कथा का विस्तार ११ सर्गों में करके राम के गुणों का विस्तृत निरूपण किया है । रावण रामा में विभीषण उपरिष्ठत होकर रावण की अनीति का वर्णन कर राम की प्रशंसा करता है ।^१

मातामह मात्स्यवान् राम की वीरता एवं ब्रह्मत्व का निरूपण करते हैं तथा नानाप्रकार के उपदेश देते हैं ।^२

निद्रा त्यागकर कुम्भकर्ण भी रावण की अनीति का प्रतिपादन करता है ।^३

चतुर्दश सर्ग में मेघनाद ने अपने अस्त्र से सारी सेनाओं को तथा राम और लक्ष्मण को भी बंध दिया । ये दोनों मूर्च्छित हो गए । तत्पश्चात् गरुड द्वारा दोनों नागपाश से मुक्त किए गए ।^४

लक्ष्मण के शक्ति लगने पर हनुमान् जी सजीवनी लेने हिमालय जाते हैं ।^५ औषधि को न पहचान पाने के कारण सास पर्वत ही उठा लाते हैं ।

रावण द्वारा निष्कासित उसके भाई को राम उसकी नगरी में ही अग्न्य प्रदान करते हैं । रावण के मरण से पूर्व ही उसो लकापति बना देते हैं ।

रामायण की कथा का मुख्य लक्ष्य रावणवध सप्तदश—सर्ग के अन्त में वर्णित है —

१. भट्टिकाव्य, १२/३६ — ५१

२. वही, १२/५६

३. वही, १२/६३ — ६६

४. वही, १४/४७ — ६६

५. वही, १७/१११

“नमस्त्वान् यस्य वाजेषु, फले तिग्माशु-पावकौ ।
गुरुत्वं मेरु-सङ्काश, देहः सूक्ष्मो वियन्मयः ॥
राजितं गारुडैः पक्षैर् विश्वेषा धाम तेजसाम् ।
स्मृतं तद् रावणं भित्वा सुघोरं भुव्यशाययत् ॥”

रावण वधोपरान्त भ्रातृ-शोक से विक्षिप्त विभीषण जब प्रलाप करने लगे तो राम उसे नाना प्रकार का प्रबोध देते हैं, उसे नीतिगत उपदेश देते हैं । विभीषण कहते हैं — “ऐसे भाई के नाश हो जाने पर वही जी राक्षसता है, जिसको आपके सगान रामार्थ मित्र समझने वाले होंगे ।” —

“स एव धारयेत् प्राणानीदृशे बन्धु-विप्लवे ।
भवेदाश्वासको यस्य सुहृद्भक्तो भवादृशः ॥”^१

महावीर राम रावण के अवगुण सम्पन्न होने पर भी उराके पराक्रम की प्रशंसा करते हैं ।

रावणवध के बाद राम स्वयं लंका नगरी में नहीं जाते हैं न ही सीता जी दरबार में आती हैं । रावणवध सुनकर सीता जी राम का दर्शन करना चाहती हैं ।^२

तब राम लंकापति विभीषण को सीता को लाने का आदेश देते हैं ।^३

किन्तु जब सीता जी उनके सम्मुख आती हैं तो राम अपनी सामाजिक मर्यादा का ध्यान कर परगृहयासिनी सीता के चरित्र में सन्देह उत्पन्न करते हैं ।^४

तत्पश्चात् सीता अग्नि में प्रवेश कर अपनी शुद्धि प्रमाणित करती हैं एवं ब्रह्मा, शिव एवं स्वर्गवासी दशरथ उनके चरित्र की निष्कलंकता प्रतिपादित करते हैं, तब राम उन्हें स्वीकार करते हैं ।^५

मित्रों सहित लंका से अयोध्या आकर राम सबसे पूजित होते हैं तथा सिंहासनारूढ होकर भरत को श्रीराम युवराज पद पर प्रतिष्ठित करते हैं ।^६

१ भट्टिकाव्य, १६/४

२ वही, २०/७

३ वही, २०/८ — ९

४ वही, २०/२१

५ वही, २१/१

६ वही, २२/३१

आषचक्षु महामुनि वाल्मीकि की पावन लेखनी द्वारा निबद्ध मर्यादा पुरुषोत्तम राम का भगवत्प्रभु चरित्र भारतीय सरकृति एवं सभ्यता का आलोकस्तम्भ है । राम का आदर्श जीवन धार्मिक, नैतिक, सामाजिक आदि सभी क्षेत्रों में अनुकरणीय है । राम को काव्याधार बनाकर काव्य-सृष्टि करने वाला जो कवि उस आलोक की जितनी विरणों को अपनी कृति में समेट सका है, वह उतना ही सफल कवि सिद्ध हुआ है ।

रामायण रूपी रत्नाकर से राम-चरित्र के अमूल्य रत्नों को ग्रहण कर कवियों ने अपनी काव्यमाला का शुष्क कर प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं कल्पना की मणियों से अलंकृत किया है । कवि अपनी काव्य-सृष्टि के निर्माण में स्वतन्त्र होता है । अतः वह अपनी कल्पना-शक्ति के द्वारा आधारभूत तथा वस्तु में परिवर्तन तथा परिवर्धन का प्रयास करता है, किन्तु पौराणिक कथानक में परिवर्तन आधार के अनुरूप होने पर ही सफल कहा जा सकता है ।

कविवर भट्टि ने राम के आदर्श जीवन को वाल्मीकि के अनुकरण पर चित्रित कर अधिक सफलता प्राप्त की है । भट्टि के राम का चरित्र सर्वग्राह्य, लोकोपकारी एवं परम्परागत है ।

मूलकथानक में संशोधन-परिवर्धन :-

यद्यपि भट्टि काव्य में निर्दिष्ट राम-कथा वाल्मीकि रामायण पर ही पूर्णतया आश्रित है, परन्तु कवि ने अपने वर्तुत्व को मौलिक रूप प्रदान करने हेतु मूल कथानक में कतिपय विशिष्टता का प्रयोग किया है जिससे उनकी प्रतिभा एवं योग्यता का परिचय मिलता है । कतिपय प्रसङ्ग निम्नलिखित हैं -

१. भट्टिकाव्य में महाराज दशरथ के शैव होने का उल्लेख मिलता है - "उन्होंने शिव के अतिरिक्त किसी अन्य की उपासना नहीं की ।" -

"न त्रयम्बकादन्धमुपास्थिताऽसौ"

रावणवध १/३

२. दशरथ द्वारा पुत्र-प्राप्ति की कामना से किए गए पुत्रेष्टि यज्ञ में कोई देवता उपस्थित (प्रकट) नहीं होते, अपितु दशरथ रानियों हवन की गई चरु का अवशिष्ट ही खाती हैं -

"निष्ठा गते दक्षिणसम्यतोषे,
विहित्रिमे कर्मणि राजपत्न्य ।

प्राशुर्हृतोच्छिष्टमुदारवश्यास्तिरत्र,
प्रसोतु घंतुर. सुपुत्रान् ।।" १

३ रावणवध में भट्टि ने केवल राम और सीता के विवाह का ही वर्णन किया है अन्य भाइयों का नहीं ।

४. राग और लक्ष्मण दोनों भाई मिलकर खर-दूषण और उसके सहयोगी राक्षसों का वध करते हैं —

“अथ, तीक्ष्णायसैर्बाणैरधिर्मै रघूत्तमौ ।

व्याघ्र त्वाधममूढौ तौ यमसाञ्चक्रतुर्दिशौ ॥”^१

५. भट्टि काव्य के षष्ठ सर्ग में शबरी द्वारा राम-लक्ष्मण का उचित अतिथ्य करके अन्तर्हित हो जाने का वर्णन है ।^२

६ लक्ष्मण द्वारा सीता को शाप देने का वर्णन है इसमें प्राप्त होता है । लक्ष्मण द्वारा बारम्बार समझाने पर भी राम के अनिष्ट की आशङ्का से सीता जी लक्ष्मण को राम के पास जाने के लिये बाध्य कर देती हैं । तब जितेन्द्रिय और सत्यभाषी लक्ष्मण सीता को “तुम शत्रु हाथ में पड़ोगी ऐसा शाप देकर निकल गए”—

“मृषोद्यं प्रवदन्तीं ता सत्यवद्यो रघूत्तम ।

निरगाच्छत्रुहस्तं त्वयात्स्यसीति शापन्वशी ॥”^३

मूल कथानक में इन सशोधनों से कविवर भट्टि की नवोन्मेषशालिनी, शक्तिमती एवं उर्वर प्रतिभा का पर्याप्त परिचय मिलता है । इनसे काव्य में कमनीयता के साथ-साथ चमत्कार में भी अभिवृद्धि हो गयी है ।

१ गट्टिकाव्य, ५/३

२ वही, ६/७२

३ वही, ५/६०

वाल्मीकि रामायण का प्रभाव तथा महाकवि की अपनी प्रतिभा का उन्मेष

“भनुष्य मे शील या आचरण की प्रतिष्ठा भाव—प्रणाली की स्थापना के अनुसार ही होती है ।”^१

सात्पर्य यह है कि भाव को कर्म का मूल प्रवर्तक एव शील का ही रास्थापक मानना चाहिए । आलम्बन एव आश्रय भाव शील दशा के ही मूर्तिमान् रूप होते हैं ।

किसी भी काव्य में वर्णित कोई भी पात्र आलम्बन या आश्रय मात्र न होकर एक प्रतीक भी होता है । काव्य में वर्णित भावना को मूर्त रूप देने के लिए ही पात्रों की सृष्टि की जाती है ।

शील का मूर्त रूप चरित्र या पात्र कहलाता है । काव्य—साहित्य में चरित्र ही कथावस्तु को रसात्मक बनाता है । साहित्य के पात्रों की स्थिति प्रतीकात्मक होती है ।

वे वर्ग प्रतिनिधि या परिदेशधैतन्य आदि के मूर्त वाहक होते हैं । उनकी स्थिति पक्ष—विपक्ष के वक्ताओं के समान होती है । रामायण में राम, लक्ष्मण, सीता आदि पक्ष के तथा रावण, कुम्भकर्ण इत्यादि विपक्ष के वक्ता हैं ।

काव्यगत पात्रों को जीवन्त और स्वाभाविक बनाने हेतु उनमें कुछ वैशिष्ट्यो एव वैधित्र्यो की स्थापना करने वाले वैशिष्ट्य को ही शील—वैधित्र्य कहते हैं ।^२

किसी भी साहित्य का पात्र किसी न किसी जाति, समाज, राष्ट्र, विचार, सम्प्रदाय, सम्बन्धता अथवा संस्कृति का सदस्य होता है तथा उनका प्रतिनिधित्व करता है । अतः चरित्र—चित्रण की दृष्टि में वास्तविकता की सिद्धि के लिए पात्रों में कुछ सामान्य गुणों की स्थापना भी आवश्यक होती है ।

इसीलिए आदिकवि वाल्मीकि के काव्य नायक राम अवतारी पुरुष होते हुए भी मानवीय गुणों एवं दुर्बलताओं से युक्त हैं ।

रामायण में हमें एक ही स्थान पर पितृभक्त, आज्ञाकारी पुत्र, आदर्श प्रेमी, पति, पत्नि—परायणा पति, आदर्श मित्र, अलौकिक शत्रु के दर्शन होते हैं । रामायण के पात्रों ने अपने शील वैशिष्ट्य से देश—काल एव रामाज्य में आदर्शों की स्थापना की है । इस प्रकार रामायण का कथावृत्त आदर्श मानव जीवन का मानदण्ड है एव उसके पात्र वैदिक संस्कृति के आलोक से सदैव भारतीय जनमातृस को पग—पग पर आदर्शोन्मुख करते रहते हैं ।

१. रस—मीमांसा -- रामचन्द्र शुक्ल

२. वही ।

आदिकवि ने शतसंख्यक रामायणीय पात्रों की सृष्टि विभिन्न वर्ग, सम्प्रदाय तथा जातिगत चेतना के प्रतीक के रूप में की है ।

आदिकवि ने देवता से पक्षी तक एवं निर्जिव पर्वतों आदि में भी मानवीय गुणों एवं भावना का संचार किया है । प्रमुख पात्र श्रेणियों अधोलिखित हैं —

१. देवपात्र — ब्रह्मा, विष्णु, महेश, अग्नि इत्यादि ।
२. मानव पात्र — राम, लक्ष्मणादि ।
३. वानर पात्र — हनुमान्, सुग्रीव, बाली इत्यादि ।
४. राक्षस पात्र — रावण, कुम्भकर्ण, मेघनाद इत्यादि ।
५. पक्षी पात्र — गरुड, जटायु, सम्पाती ।

भट्टि ने अपने महाकाव्य में उपर्युक्त पात्रों का चित्रण कितना स्वाभाविक एवं जीवन्त रूप में किया है, इस पर एक विहंगम दृष्टि डालनी आवश्यक है ।

महाकवि भट्टि वैदिक धर्म के अनुयायी तथा भारतीय संस्कृति के परम उपासक हैं । उन्हें देववाद एवं देवशक्ति पर पूर्ण आस्था एवं विश्वास है ।

१. देवपात्र :—

भट्टि के नायक राम स्वयं सनातन विष्णु के अवतार हैं —

“गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन य सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ।।”

रावणवध, भट्टि, १/१

कविवर भट्टि के दशरथ इन्द्र के मित्र^१ तथा सहायक हैं एक मात्र शिव के उपासक हैं ।^२ भक्तों के कष्ट—निवारक विष्णु ने वामन और कच्छप रूप धारण कर पृथ्वी के कष्ट का निवारण किया है ।^३ इन्द्र, कुबेर, यम आदि अन्यान्य देव रावण के प्रताप से रात्रस्त हैं ।

ब्रह्मा जी रावण को विजय प्रदान करने वाले हैं तथा इन्द्रजीत के वध के संस्थापक हैं । इन्द्रजीत की पूजा

१ भट्टिकाव्य, १/२

२ वही, १/३

३ वही, २/

से प्रसन्न ब्रह्मा जी उसे रथ प्रदान करते हैं ।

अन्त में सीता की अग्नि-परीक्षा के समय उपस्थित होकर वे सीता के सतीत्व की शुद्धि प्रमाणित करते हैं ।^१

महादेव शङ्कर आशुतोष है । राम भी उनके ध्याता है ।^२ उनके निवास कैलाश-पर्वत को उठाकर उन्हें प्रसन्न कर रावण उनसे वर प्राप्त करता है ।^३ सीता की अग्नि परीक्षा के समय वे स्वयं उपस्थित होकर सीता की पवित्रता प्रमाणित करते हैं ।^४

इस प्रकार वैदिक शक्ति से सम्पन्न देवगण अपने स्वभाव एवं गुण के अनुरूप मानव तनुधारी राम तथा राक्षसों की रामय-रामय पर सहायता करते रहे हैं ।

२. ऋषि-मुनियों का चरित्र :-

रामायण-कथा में वर्णित ऋषि-मुनियों में वशिष्ठ, विश्वामित्र तथा भरद्वाज के चरित्र एवं कार्य राम के चरित्र को उत्कर्ष प्रदान करते हैं । इन सभी ऋषियों तथा मुनियों ने सभी के चरित्रोत्थापन में विशेष योगदान किया है ।

भट्टि के वशिष्ठ राम-जन्म के समय समस्त बालग्रहों का निवारण करते हैं एवं देव-ब्राह्मणों की पूजा करते हैं ।^५ विश्वामित्र पुनर्जन्म विषयक निवृत्ति तथा प्रकृति-पुरुष तत्त्व के ज्ञाता है ।^६ वे क्षात्र-द्विज को एक-दूसरे के लिए कल्याणकारी तथा सहयोगी मानते हैं ।^७ उन्हें राम के ब्रह्मत्व एवं शक्ति पर विश्वास है ।

महर्षि भरद्वाज मौनव्रती, भूमिशायी, योगाम्यासी एवं विद्यादानी हैं -

"वाच्यमान स्थण्डिलशायिनश्च युयुक्षमाणाननिश मुमुक्षून् ।

अध्यापयन्तं विनयात्प्रणैमु पद्मा भरद्वाजमुनि सशिथ्यम् ।।"

रावणवध, ३/४१

१ भट्टिकाव्य, १२/१२ - १३

२ वही, १२/८६

३ वही, १२/१६

४ वही, २१/१६

५ वही, १/१५

६ वही, १/१८

७ वही, १/२१

राम को वापस लाने हेतु जब भरत वन में जाते हैं, तब वे उनका ससैन्य अन्न-भोजन-वस्त्रादि से सत्कार करते हैं ।^१

इसके अतिरिक्त शरभङ्ग, सुतीक्ष्ण ऋषियों का चरित्र भट्टि ने अपने महाकाव्य में वर्णित किया है ।

३. पक्षी-पात्र-चित्रण :-

आदिकवि ने अपने काव्य में ३ पक्षी शरीरधारी पात्रों का चित्रण किया है । ये हैं - पक्षीराज गरुड, जटायु एवं सम्पाती । ये तीनों ही अपने परामर्श एवं कार्यों द्वारा रामचरित्र को उत्कर्ष एवं उनके कार्य-सम्पादन में सहयोग प्रदान करते हैं ।

भट्टि के गृद्धराज जटायु राम के भक्त हैं ।^२ सीताहरणकर्त्ता रावण से वह भयङ्कर युद्ध करता है । रावण के रथ को चूर्ण कर देता है ।^३ अन्त में पंख कट जाने पर घायल होकर गिर जाने से^४ सीता वियोग में सतप्त राम को रावण द्वारा सीता-हरण का प्रसङ्ग बताकर ही स्वर्ग को प्रस्थान करता है ।

जटायु-भ्राता सम्पाती सीता की खोज में तत्पर वानरी सेना का रवागत कर उन्हें सीता-खोज रूपी कार्य हेतु प्रोत्साहित करने के लिए नाना-प्रकार के उपदेश देते हैं ।^५ सम्पाती ने ही सुवर्ण नगरी लङ्का का पता वानर-सेना को दिया ।^६

पक्षीराज गरुड नागपाश बद्ध राम-लक्ष्मण द्वारा स्मरण किए जाने पर उपस्थित होकर उन्हें बन्धन-मुक्त कराता है । गरुड के स्पर्श-मात्र से ही राम-लक्ष्मण दोनों ही पीडा मुक्त हो जाते हैं ।^७

४. नर-पात्र चित्रण :-

महाकवि भट्टि के काव्य में नर-पात्रों का अनेकानेक चित्रण है । किन्तु हम यहाँ प्रमुख नर-पात्रों का निरूपण करेंगे । ये प्रमुख पात्र हैं - दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत, सीता इत्यादि ।

१. भट्टिकाव्य, १/१५

२. वही, ५/६६

३. वही, ५/१०१ - १०३

४. वही, ५/१०८

५. वही, ७/६१ - ६२

६. वही, ७/६३ - ६४

७. वही, १४/६६

भट्टि के दशरथ —

महाकवि भट्टि के दशरथ देवताओं के मित्र, शत्रुओं को प्रताड़ित करने वाले, शस्त्रों में पारंगत है । इनके गुणों से प्रभावित भगवान् विष्णु इनके यहाँ पुत्र रूप में अवतीर्ण हुए ।^१

वे वेदों के ज्ञाता, छः काम क्रोधादि शत्रुओं को जितने वाले अर्थात् जितेन्द्रिय नीति-निपुण हैं ।^२ वे महादानी, इन्द्र के मित्र तथा शिव के परम उपासक हैं ।^३ महाकवि भट्टि इन्हें इन्द्रगुल्य (शतमन्युकल्प) बताते हैं ।

महर्षि विश्वामित्र द्वारा यज्ञ-रक्षार्थ राम-लक्ष्मण के माँगे जाने पर पुत्र-वियोग के भय से वह मूर्च्छित हो उठते हैं ।^४ राम-लक्ष्मण के वनवास चले जाने पर दशरथ उनके विश्वामित्र को सहन नहीं कर सके और शोकानल से दग्ध होकर स्वर्गवासी हो गये ।^५

इस प्रकार भट्टि ने महाराज दशरथ के शौर्य, पराक्रम, सत्यप्रियता एवं पुत्र-प्रेम का सुन्दर एवं स्वाभाविक चित्रण किया है ।

भट्टि के भरत —

महाकवि भट्टि के भरत महर्षि वाल्मीकि के भरत की साक्षात् प्रतिमूर्ति ही हैं । ननिहाल से वापस आकर शोकसन्तप्त परिवार को देखकर, राजमरण को सुनकर क्रोधादि से प्रदीप्त हो जाते हैं ।^६ अपनी माता कैकेयी को ही राम वनवास, पितृ मृत्यु, मातृ-वैधव्य का कारण मानकर बारम्बार उन्हें उपालम्भ देते हैं ।^७ माता के इस घृणित एवं कुल-विनाशक कार्य से अपनी अज्ञानता एवं असहमति व्यक्त करते हुए वे बार-बार शपथपूर्वक अपनी निर्दोषता सिद्ध करते हैं ।^८

गुरुजनो द्वारा बारम्बार सान्त्वना देने पर भरत स्वर्गीय दशरथ का वैदिक-विधि से दाह-संस्कार करते हैं ।^९

१ भट्टिकाव्य, १/१

२ वही, १/२

३ वही, १/४

४ वही, १/२०

५ वही, ३/२१

६ वही, ३/३०

७ वही, ३/३१

८ वही, ३/३२

९ वही ३/३८

परिजनों से युक्त, श्वेत उत्तरीय धारण किए हुए, शस्त्रहीन, पादचारी, अश्रुपूरित भरत राम के समीप उनके वियोग में मृत पिता का समाचार बताते हैं ।^१ स्वर्गवासी पिता को आर्घ्यदानादि देकर भरत से पित्रादेशानुसार राज्यभार ग्रहण करने को राम कहते हैं तब वे कहते हैं — “अग्रज भ्राता के रहते अनुज द्वारा राज्यभार ग्रहण करना कुल-कीर्ति का नाश करता है ।”

“वृद्धौरसा राज्यधुरा प्रबोद्ध कथं कनीयानहमुत्सहेय ।

मा मा प्रयुक्था कुलकीर्तिलोपे प्राह स्म राम भरतोऽपि धर्म्यम् ।।”

रावणवध, ३/५४

अतः आपके रहते मेरा राज्यभार ग्रहण करना सर्वदा अनुचित है ।^२ भरत को नाना प्रकार के प्रबोध देकर राम उन्हें अपनी चरणपादुका देकर अयोध्या विदा करते हैं ।^३

राम के वनवास से वापस आने पर भरत अतिशय हर्ष से अश्रुपूरित नेत्र युक्त हो जाते हैं तथा उनका स्वागत करते हैं ।^४ राम उन्हें युवराज पद पर प्रतिष्ठित करते हैं ।^५

भट्टि की सीता —

रावणवध महाकाव्य में सीताजी का दर्शन सर्वप्रथम जनक की यज्ञशाला में होता है । जब विदेहपति जनक सुवर्णमयी, लतावत्, आकाशपतिता विद्युत्प्रभावत् एव चन्द्रकान्तमणि की अधिष्ठात्री देवी सी सुन्दरी सीता को राम को समर्पित करते हैं —

“हिरण्यमयी शाललतेव जङ्गमा च्युता दिवः स्थाननृषिवाऽचिरप्राग ।

शशाङ्गकान्तेरबिदेवताऽऽकृतिः सुता ददे तत्त्व सुताय मैथिली ।।”

रावणवध, २/४७

श्री राम सर्वहितकारिणी तथा रघुवंश की शोभावर्धिनी सीता को स्वीकार करते हैं ।^६

१. भट्टिकाव्य, ३/३६

२. वही, ३/५५

३. वही, ३/५६

४. वही, १२/२६

५. वही, १२/३१

६. वही, २/४७

पिता द्वारा निर्वासित राम के साथ सीता भी वन प्रस्थान करती है । वनवासिनी सीता के अनुपम सौन्दर्य का निरूपण करते हुए रावण से शूर्पणखा कहती है — “रामप्रिया सीता स्त्रियो में मुख्य, हसगामिनी, कृशाङ्गी, यौवन मध्यस्था तथा गोल उदर वाली है ।”^१

सीता इन्द्राणी, रुद्राणी, मनुपत्नी, चन्द्राणी एवं अग्न्यानी (स्वाहा) से भी सुन्दर है ।^२ समस्त भूतल एवं स्वर्ग में दुर्लभ सौन्दर्य से युक्त सीता को देखकर रावण भी अपने जीवन को सफल मानता है ।^३

रावण द्वारा परिचय पूछने पर स्वामिमानिनी सीता निर्भीकतापूर्वक प्राणपति राम को वीरता, धीरता, कुलीनता एवं धार्मिक क्रियाओं का निरूपण और गुणगान करती है । रावण को ‘अधम’ नीच बताते हुए उपालम्भ देती है ।^४

पतिपरायणता —

सीता अत्यन्त पतिपरायणा नारी है । पति वियोग में वह अत्यन्त दुर्बल हो जाती है । मनुष्य भक्षक राक्षसों के मध्य राम से अत्यधिक दूर रहते हुए भी पतिभक्ता सीता को राम के पुरुषार्थ पर पूर्ण विश्वास है । रावण से साम—दान—दण्ड आदि द्वारा प्रलोभित न होकर सीता निर्भय एवं आत्मविश्वास के साथ उससे कहती है, — “साक्षात् विष्णु के अवतार राम अवश्य ही तुम्हारा समूल विनाश करेंगे ।”^५

हनुमान् अशोकवाटिका में जब सीता के सम्मुख उपस्थित होते हैं, तब पतिवियोगिनी सीता प्राणप्रिय राम के शयन, भोजन एवं हास्यादि के विषय में हनुमान् से बारम्बार पूछती है ।^६

भट्टि ने सीता के आचरण एवं चरित्र का वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक ढंग से किया है ।

भट्टि के हनुमान् .—

हनुमान् अति बलवान्, उरुविग्रह एवं कामरूपधारी है । सीतान्वेषण हेतु लका प्रस्थान के समय उनके तेज

१ भट्टिकाव्य, ५/१८

२ वही, ५/२२

३ वही, ५/६६

४ वही, ५/७७ — ८६

५ वही, ८/६३

६ वही, ६/८६

एवं वेग को गरुड, सूर्य तथा वायु भी नहीं रोक पाते हैं ।^१ राम—कार्य में अवरोधकारिणी राक्षसी का वधकर वह समुद्र पार करते हैं ।^२

यशामिलायी :-

रामकार्य में तत्पर हनुमान् प्रण करते हैं कि — “प्राण दे दूगों या यश प्राप्त करूँगा” —

“विकुर्वे नगरे तस्य पापस्याऽद्य रघुद्विषः ।

बिनेष्ये वा प्रियान् प्राणानुदानेष्येऽथवा यशः ।।”

रावणवध, ८/२१

उत्तमदूत :-

हनुमान् उत्तम दूत के गुणों से युक्त है । वे स्वामी की आज्ञा से पूर्व कर्मों का विरोध न करके अधिकाधिक कार्य करते हैं ।^३

उनके इस दौत्य—कर्म की प्रशंसा अशोकवाटिका के राक्षसगण भी करते हैं ।^४

स्वामिभक्त :-

सीता—दर्शन हेतु लका में प्रविष्ट हनुमान् स्वामी राम के दुःख से इतने दुःखी हैं कि रावण सभा में आयोजित नृत्य—गान को भी नहीं देखते हैं ।^५ उन्हें स्वामी राम के दुःख को दूर करने की चिन्ता हमेशा सताती रहती है ।^६ हनुमान् रावण से कहते हैं कि तुम सीता को लौटाकर राम से मैत्री कर अर्थ, धर्म तथा कामादि त्रिवर्ग प्राप्त कर सकते हो ।^७

महान् पराक्रमी —

महापराक्रमी हनुमान् असंख्य राक्षसों से रक्षित अशोकवाटिका का विनाश कर देते हैं । वे राक्षसों के भयंकर

१. भट्टिकाव्य, ८/१

२. वही, ८/५

३. वही, ८/१२७

४. वही, ६/८२

५. वही, ८/३४

६. वही, ८/५७

७. वही, ६/११५

अस्त्र-प्रहारों को भी नष्ट करते हैं हनुमान् ने रावण-पुत्र अक्षकुमार को मार डाला ।^१ उन्होंने इन्द्रजीत के रथ को भी भड़ग कर दिया ।

भट्टि का रावण-चरित्र —

महाकवि भट्टि ने प्रतिनायक रावण का सफल-चित्रण प्रस्तुत किया है । रावण में प्रतिनायक के अनेक गुण-दोषों का समावेश है ।

'प्रतिनायक' की परिभाषा इस प्रकार दी गयी है —

व्यसनी पापकृद् द्वेष्यो नेता स्यात् प्रतिनायक ।

नञ्जरायशो भूषण

"यिना प्रतिनायक चरित्र-चित्रण के नायक-चरित्र का सौन्दर्य नहीं चित्रित किया जा सकता ।"

डॉ० सत्यव्रत सिंह, साहित्यदर्पण, १/१३१ विमर्श

विषयासक्त :-

भट्टिकाव्य में हमें रावण का प्रथम दर्शन उस समय होता है, जब नासिकाविहीन शूर्पणखा उसकी राज्यसभा में उपस्थित होकर इन्द्रशत्रु रावण की उद्योगशून्यता एवं निष्क्रियता पर उसे धिक्कारती है । शूर्पणखा रावण को उन्मार्गी, प्रमादपूर्ण, मद्य व्यसनी तथा विषयासक्त बताती है ।^२

कामी रावण पंचदटी में सीता से प्रणय याचना करते हुए अपने राजभवन में रहने तथा आलिङ्गन करने को कहता है ।^३ विलासी रावण का भवन सर्वदा कामचारिणी एवं विषयासक्त स्त्रियों के राग-रंग से परिपूर्ण रहता है ।^४ सीता-सौन्दर्य से मोहित होकर वह सीता से प्रणय-याचना करते हुए उनसे अपने पास सुलाने की याचना करता है ।^५

अहंकारी .—

रावण में अहंकार भावना का आधिक्य है । शूर्पणखा द्वारा शासन नीति आदि की धिन्ता किए जाने पर

१. भट्टिकाव्य, ६/३८

२. वही, ५/१०

३. वही, ५/६० — ६३

४. वही, ८/४६

५. वही, ८/४३

अहंकारी रावण आत्मप्रशंसा करते हुए कहता है कि — "देवराज इन्द्र मेरा सेवक है । उसका वज्र मेरी छाती में बिदीर्ण हो जाता है ।" अभिमानी रावण बलहीन राम से अपने विरोध को लज्जाजनक समझता है ।^१

माया—कपट—निपुण —

मायावी रावण छल—कपट में निपुण है । सीता—हरण के समय वह स्नान से पवित्र, शिखा, मालाधारी, तुम्बीपात्र से युक्त, कमण्डलु एवं उत्तरीय धारण कर सीता के सम्मुख साधु—वेष में उपस्थित होता है ।^२

भ्राति—वत्सल —

क्रूर एवं अत्याचारी रावण का हृदय भ्रातृ—वत्सलता से परिपूर्ण है । लका—समर में मृत कुम्भकर्ण, अटिकाय, त्रिशिरा, कुम्भ, निवृन्म आदि वीरों के गुणों एवं कार्यों का वर्णन करते हुए रावण अत्यन्त विलाप करता है । बन्धुजनों के वियोग में वह ऐश्वर्य, जीवन आदि को भी त्याग देना चाहता है ।^३

रावण—वध के बाद उनके द्वारा निर्वासित विभीषण भी भ्राता रावण की 'भ्रातृ—वत्सलता' को याद कर विलाप करते हैं ।^४

शत्रु—प्रशंसक —

स्वाभिमानी होते हुए भी रावण अपने परम शत्रु राम के गुणों, वीरता, शत्रु विजय की प्रशंसा करता है ।^५

वीर एवं पराक्रमी —

रावण वीर, पराक्रमी एवं युद्ध—कौशल से परिपूर्ण है । जब वह युद्धभूमि में उपस्थित होता है तब पृथ्वी कम्पित हो उठती है । भयकर वायु चलने लगती है । रावण अस्त्रसमूहों से शत्रुओं को आच्छादित कर देता है ।^६ राम और रावण के भयकर युद्ध से सभी लोग विस्मित हो जाते हैं । वह युद्ध में असुर गन्धर्व आदि अस्त्रो

१. भट्टिकाव्य, ५/२५

२. वही, ५/२६

३. वही, ५/६९ — ६३

४. वही, ९६/१० — २०

५. वही, १८/१०

६. वही, १५/१०

७. वही, १७/७३ — ७५

का प्रयोग करता है । विभीषण पर प्रयुक्त अपनी शक्ति को विफल देखकर रावण आठ घण्टाओं से युक्त शक्ति द्वारा लक्ष्मण को धराशायी कर देता है —

“अष्टघटां महा-शक्तिमुदयच्छन् महत्तराम् ।

रामाऽनुजं तयाऽविध्यत् स मही व्यसुराश्रयत् ॥”

रावणवध, १७/६२

महावीर राम भी स्वयं रावण की दानशीलता, शत्रु प्रदार-कौशल, यज्ञकर्मादि गुणों की प्रशंसा करते हैं ।^१

भट्टिट के अन्य राक्षस-पात्र —

विभीषण :— प्रतिनायक रावण के अतिरिक्त अन्य राक्षस पात्रों को महाकवि भट्टिट ने अपने काव्य में यथोचित स्थान प्रदान किया है । रावण अनुज राममत्त विभीषण देवार्चन के बाद चार मन्त्रियों के साथ दरबार में प्रवेश कर रावण को उत्तम कार्य एव नीतिज्ञ विद्वानों के आदर का परामर्श देता है ।^२

वह प्रहस्तादि मूर्खों से युक्त रावण से विनयी राम से सन्धि का आग्रह करता है ।^३ उरो राम की शक्ति पर पूर्ण विश्वास है । राम अजेय है । उनके विग्रह से विनाश निश्चित है ।^४

जब रावण विभीषण को पादप्रहार द्वारा दरबार से निष्कासित कर देता है, तब क्षमाशील, गर्वहीन, उत्साही, विभीषण राम की शरण में चला जाता है ।

मेघनाद :—

रावणतनय इन्द्रजीत मेघनाद परमवीर एव पितृभक्त है । युद्ध भूमि में प्रस्थान से पूर्व वह अनेक धार्मिक अनुष्ठान करता है । ब्राह्मणों से हवन एव स्वस्तियघन करवाता है एवं वश वृद्धों का पूजन भी करता है ।^५ उसकी यज्ञशाला है ।

वह मौंस, मदिरा का सेवन करता है तब युद्धभूमि में उतरता है । घनघोर युद्ध में लक्ष्मण को भी मूर्च्छित कर देता है । लक्ष्मण द्वारा उसका वध हो जाता है ।

१. भट्टिटकाव्य, १८/४०

२. वही, १२/२५

३. वही, १२/३६

४. वही, १२/४६

५. वही, १७/१ — २

कुम्भकर्ण :-

रावणानुज निद्राप्रिय कुम्भकर्ण परम वीर है । वह नीति से युक्त है । रावण के लोक-तिरस्कार को अनर्थ का मूल मानता है । भ्रातृभक्त होते हुए भी रावण के क्रूर कर्म, परस्त्री गमन की निन्दा करते हुए विभीषण और माल्यवान् की नीतियों का समर्थन करता है । फिर भी भ्रातृ-प्रेम के बशीभूत हो रावण के लिए अपनी मृत्यु को कृतकृत्य मानता है ।^१

अपने भाई रावण की आज्ञा से युद्धभूमि में वह असंख्य वीरों का वध करता है । राम द्वारा उसके वध किए जाने पर महेन्द्र पर्वत भी कम्पित हो उठता है -

“ऐन्द्रेण हृदयेऽव्यासीत् सोऽध्यवात्सीच्च गा हत ।

अपिक्षातां राहस्त्रे द्वे, तद्-देहेन वनीकसाम् ।।”

रावणवध, १५/६६

इसके अतिरिक्त माल्यवान्, वीर मारीच एवं दूत अकम्पन भी नीतिज्ञ है । वे रावण की अनीति की निन्दा करते हैं तथा राम के पौरुष, धर्म-कर्म की प्रशंसा करते हैं ।

उपर्युक्त संक्षिप्त विवेचन से स्पष्ट है कि भट्टि पात्र-चरित्र-चित्रण उपर्युक्त, सगत एवं आदिकवि वाल्मीकि के अनुकूल है । रावणवध में सर्वथा पात्रानुकूल चरित्र-चित्रण का प्रयास कवि द्वारा किया गया है ।

महाकाव्य की कथा (.सर्गवार)

प्रथम सर्ग :-

प्राचीन काल में महाप्रतापी देवराज इन्द्र के मित्र, शत्रुसन्तापक, विद्वान्, इष्ट और पूर्व कर्मों के अनुष्ठानकर्ता, नीतिनिपुण दशरथ नाम के राजा हुए । जिस गुण श्रेष्ठ राजा के घर पर स्वयं नारायण ने लोकहित के लिए पुत्र रूप में जन्म लिया —

"गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन य, सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ।।"

रावणवध, १/१

उन्होंने काम, क्रोध, मोह, मद, मात्सर्य इन अन्त स्थित षड्वर्ग शत्रुओं पर तथा राजनीति के अनुकूल व्यवहार द्वारा बाह्य शत्रुओं पर (राजाओं पर) विजय प्राप्त की । वे इन्द्रपुरी अमरावती के समान, अस्थित वैभवशाली, विद्वानों की वासभूमि सुन्दर उद्यानों से सुशोभित 'अयोध्या' नाम की नगरी में रहते थे ।^१

बहुत दिनों तक कोई सन्तति न होने पर पुत्र प्राप्ति की कामना से राजा ने पुत्रेष्टि यज्ञ करने के लिए विभाण्डक ऋषि के पुत्र ऋषिश्रेष्ठ ऋष्यशृङ्ग को वेश्याओं द्वारा अपनी पुरी में बुलवाया । उन्होंने विधिपूर्वक यज्ञ अनुष्ठान किया । यज्ञ-कर्म सम्पन्न होने पर तीनों महारानियों ने यज्ञ-शेष चरु का सेवन किया ।^२

नियत समय पर कौशल्या ने राम को, कौकयी ने भरत तथा सुमित्रा ने लक्ष्मण और शत्रुघ्न को जन्म दिया । विद्वानों में श्रेष्ठ वशिष्ठ जी ने उन राजकुमारों के जातकर्म से आरम्भ कर उपनयन पर्यन्त उत्सवों का क्रम से सम्पन्न किया । तत्पश्चात् उन राजकुमारों ने अङ्गुली सहित वेदों का अध्ययन करके शस्त्रविद्या में दक्षता प्राप्त करके प्रजाजनो के चित्तों को अपने गुण-वैशिष्ट्य से हर लिया ।^३

एक बार यज्ञादि कर्मों में विध्वंसकारी राक्षसों से यज्ञकर्म की रक्षा के लिए गाधि के पुत्र महर्षि विश्वामित्र रामचन्द्र जी को भौंगने के लिए महाराज दशरथ के समीप आए । दशरथ ने मधुपर्कादि से उनका आतिथ्य उत्सव करने के पश्चात् कुशल मगल एवं तपोविषयक निर्विघ्नता के सम्बन्ध में पूछा । तब उनके आने का अभिप्राय जानकर पुत्र-विरह से दुःखित महाराज दशरथ मूर्च्छित हो गये ।^४

१. भट्टिकाव्य, १/६ — ८

२. वही, १/१० — १३

३. वही, १/१४ — ४६

४. वही, १/१६ — २०

तदन्तर उनके सचेत होने पर ऋषि बोले —

“हे राजन् ! राक्षसों के भय से त्रस्त मैं तुम्हारे शरण में आया हूँ, जिस प्रकार पाप के भय से तुम लोग हमलोगों की शरण में आते हो । क्षत्रियत्व और द्विजत्व दोनों प्रकार का सन्देह न कर अपने पुत्रों को मेरे साथ भेजो ।”

राजा दशरथ ने मन में यह विचार करके कि “पुत्र—वियोग रूपी शोकाग्नि तो मुझे जलायेगा ही, लेकिन विप्ररूपी अग्निदेव तो कुल का ही नाश कर देगे ।” —

“क्रुध्यन्कुल वक्ष्यति विप्रवह्निर्यास्यन्सुतस्तप्स्यति मा समन्युम् ।”

खण्डवध, १/२३

तात्पर्य यह है कि यदि ऋषि क्रोधित हो गए तो उनके शाप से पूरे कुल का नाश हो सकता है । अतः पुत्र—वियोग को सहन करना ज्यादा उचित है ।

इस प्रकार बहुत विचार करके दशरथ ने ऋषि के साथ राम को जाने की अनुमति दे दी । लक्ष्मण राम के साथ जाने को तत्पर हो गये ।

प्रसन्नमुनि विश्वामित्र आशीर्वचनों से राजा का अभिनन्दन कर प्रातः काल आश्रम को चल दिए । राम और लक्ष्मण के ऋषि के अनुगमन करने के समय में वियोग से पीड़ित होती हुई भी नगर की युवतियों ने मङ्गल भङ्ग होने के भय से रुदन नहीं किया । मङ्गलवाद्य बजाये गये, शुभशकुन करने वाले पक्षियों ने वृक्षों पर शब्द किया ।^१

द्वितीय सर्ग :—

भ्राता लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र का अनुसरण करते हुए रामचन्द्र जी ने अयोध्या से निकलकर यत्र—तत्र शरत् की शोभा देखी । तालाब आदि के निर्मल, जल और विकसित कमलों ने भी उनके मन को हर लिया । जगत्पूज्य रामचन्द्र जी का श्रेष्ठ मुनियों ने फूलों और फलों से सत्कार किया ।^२

इसके बाद शान्तिपरायण विश्वामित्र ने संग्राम में राक्षस विनाशक राम को ‘विजया’ और ‘जया’ नामक दो

१. भट्टिकाव्य, १/२० — २२

२. वही, १/२३ — २४

३. वही, २/१ — २०

विद्यार्थें प्रदान की तथा अन्य अमोघ अस्त्रों को भी दिया । इसके बाद ब्राह्मणों को भारने वाली ताड़का नाम की राक्षसी का वध किया, तत्पश्चात् राम के बाहुबल को जानने की इच्छा से महाराज जनक के पिनाक धनुष को उन्हें ग्रहण कराया, जिससे शिवजी ने त्रिपुर नामक राक्षस की नगरी को दग्ध किया था । मुस्कराते हुए राम जी ने उस धनुष को तोड़ दिया । तब जनक जी द्वारा बुलाए गए महाराज दशरथ जी ने अपने पुत्र का पराक्रम सुनकर अत्यन्त प्रसन्नचित्त होते हुए पुत्रों के विवाह कार्य सम्पादित करने के लिए चतुरङ्गिणी रीना से युक्त होकर मिथिलापुरी गये । तत्पश्चात् विवाह सस्कार-वेदी पर महाराज जनक ने स्वर्ण प्रभामयी शाललता के समान, द्यूलोक के चन्द्रमा की कान्ति को धारण करने वाली देवी के समान अपनी पुत्री सीता को दशरथ के पुत्र राम को दे दिया —

‘हिरण्यमयी शाललतेव जड्गमा च्युता दिवं स्थारनृरिवाऽचिरप्रभा ।

शशाऽङ्गकान्तोरविदेवताऽऽकृतिः सुता ददे तस्य सुताय मैथिली ।।’

रावणवध, २/४७

रामचन्द्र जी जनकनन्दिनी सीता को पाकर अत्यन्त सुशोभित हुए । राजा दशरथ ने सैन्य तथा पुत्रों के साथ अयोध्या नगरी के लिए प्रस्थान किया । इसके बाद उन्हे मार्ग में विशालवक्षा, आजानबाहु, धनुर्धारी, जमदग्निपुत्र परशुराम मिले । उन्होंने क्रुध होकर राम को लक्ष्मण — “इस धनुष पर बाण बढाओ, आगे मत बढो ।”

महाराज दशरथ जी ने उनकी वीरता तथा अपने अनुभव के आधार पर अपने पुत्र के नाश की आशङ्का से परशुराम जी से क्रोध न करने की प्रार्थना की, परन्तु उन्होंने उनकी प्रार्थना को अस्वीकार कर दशरथ की अवज्ञा की । रामचन्द्र जी ने अपने पराक्रम से परशुराम के मद को घूर्ण कर उनके द्वारा जीते गए लोकों को भी नष्ट कर दिया और सुख-पूर्वक स्वजन-समूह के साथ अयोध्या लौट आए ।^१

तृतीय सर्ग —

राक्षसों पर विजय प्राप्त करने वाले, अपने गुण समूह से अभिराम रामचन्द्र जी को लोकप्रिय तथा राजकार्य का निर्वाहक जानकर महाराज दशरथ ने “मैं पुत्र का राज्याभिषेक करूँगा ।” ऐसी घोषणा करके लोक में आनन्द की वृद्धि की ।^२

तब राज्याभिषेक की अनेक सामग्रियों के सम्पादित किये जाने पर कैकेयी ने उस उत्सव को देखने के

१. भट्टिकाव्य, २/५१

२. वही, २/५३ — ५५

३. वही, ३/२

लिए असमर्थ होकर अपने नाना जी के नगर में रहते हुए भरत को पूछे बिना राम को चौदह वर्ष के वनवास का घर भागों ।^१ रानी कैकेयी ने दशरथ की मृत्यु और लोकापवाद को भी नहीं सोचा । महाराज दशरथ ने वसुत मन तथा अनेक देश देने का सकल्य किया, लेकिन कैकेयी ने उसे अस्वीकार करके भरत के राज्याभिषेक रूपी कील दशरथ के मन-मस्तिष्क में ठोक दी ।^२

तब विवश होकर दशरथ के सीता और लक्ष्मण से युक्त रामचन्द्र जी को सुमन्त के सारथित्व में रथ पर बढकर वनयात्रा करने का आदेश देने पर शोक से विकल प्रजामण्डलो में कोलाहल होने लगा । सभी पुरवासी राम का अनुसरण करने को तैयार हो उठे । तब राम ने कहा — “हे पौरजनो ! आपलोग लौट जाँय, पिता के शोक को दूर करे, भरत को हमसे भिन्न न माने ।”^३

वे प्रजाजनो के अनुसरण की भीति से उनके साथ जगली जानवरों से उनकी रक्षा करते हुए वहीं एक रात बीताकर प्रातः काल नित्यकर्मादि से निवृत्त होकर वहीं से चल दिए । तब प्रजाजन भी शोक-सन्तप्त मन को लिए सारथि सुमन्त्र के साथ वापस लौट आए ।^४

महाराज दशरथ ने भी राम के बिना सुमन्त्र को देखकर अतिशय शोक से पीड़ित होकर प्राणत्याग दिया । रानिगों वैधव्य से पीड़ित होकर छाती पीट-पीटकर रोने लगी । मन्त्रियों ने भरत की प्रतीक्षा करते हुए राजा के शरीर को तैल में सुरक्षित रख दिया और परामर्श कर भरत को बुलवाने के लिए एक दूत भेजा । उधर भरत ननिहाल में अनेक अपशकुन दुःस्वप्न देख रहे थे । दूत के आने पर वह अनेक आशङ्काओं से व्याकुल होकर शीघ्र ही अयोध्या आए और यथार्थ वृत्तान्त सुनकर माता कैकेयी को पर्याप्त भर्त्सना देने लगे और स्वयं शोक-समुद्र में मग्न हो गए ।^५

मन्त्रियों द्वारा सान्त्वना देने पर उन्हीं से राजा का सम्पूर्ण और्ध्वदेहिक संस्कार कराया । भरत भी पितृमेघ यज्ञ समाप्त कर, प्रजाओं द्वारा प्रकल्पित राज्याभिषेक को त्यागकर विनय से राम को लौटाने की इच्छा से प्रजाजनों के साथ वन गए । तब वन-मार्ग में तमसा नदी के तट पर विश्राम करने के पश्चात् यमुना में स्नान किया । मार्ग में सम्पन्न अतिथि-सत्कार का अनुभव कर चित्रकूट-पर्वत पर आकर रामचन्द्र जी से जा मिले । भरत से पिता की मृत्यु सुनकर शोक सन्तप्त, आक्रान्त-विचलित बाले होकर बहुत समय तक रोकर नदी

१ भट्टिकाव्य, ३/६

२ वही, ३/८

३ वही, ३/१५

४ वही, ३/१६ — १८

५ वही, ३/२१ — ३२

मे जाकर पितार्जी को जलाऊजलि दी ।^१

तत्पश्चात् रामचन्द्र जी ने भरत को वापस लौट जाने के लिए तथा राज्यभार ग्रहण करने के लिए अनेक प्रकार से प्रबोधित किया, किन्तु उसे अस्वीकार करते हुए विनम्र भरत ने कहा — “ज्येष्ठ भ्राता के रहते मेरे जैसा छोटा भाई कैसे राज्यभार वहन करने में प्रवृत्त होगा । कुछ यश को लिप्त कर देने वाले कार्य में मुझे न लगाए ।”^२

अनन्तर रामचन्द्र जी ने उनसे कहा — “हे भरत ! तुम मेरी धरणपादुका को लेकर अयोध्या लौट जाओ । मेरी सम्मति से सब सन्देशों को छोड़कर प्रजा के आदर—पात्र बनते हुए समस्त पृथिवी का पालन करो । जाओ, यह मेरा आदेश है । इसका पालन करो ।”

“इति निगदितवन्त राघवस्तं जगाद
वज्र भरत । गृहीत्वा पादुके त्व मदीये ।
द्युतनिखिलविशङ्क । पूज्यमानो जनोद्यै
सकलभुवनराज्य कारयाऽऽस्मन्मतेन ॥”

रावणवध, ३/५६

चतुर्थ सर्ग :—

अयोध्यावासियों के साथ भरत को अयोध्या के राज्य संचालन का निर्देश देकर राम जी अत्रिमुनि के आश्रम गये । वहाँ आतिथ्य ग्रहण करके दण्डक वन में पहुँचे । उस वन में भ्रमण करते हुए विराध नामक राक्षस ने उनका अपहरण कर लिया । अन्त में दोनों भाइयों द्वारा वह मारा गया । विराधवधोपरान्त रघुकूलभूषण राम—लक्ष्मण ब्रह्मज्ञानी शरभङ्ग मुनि के आश्रम में गये । तब शरभङ्ग ऋषि ने उन्हें सुतीक्ष्ण मुनि का आश्रम बतलाकर उनके समक्ष ही अग्नि में अपने शरीर को प्रविष्ट कर दिया । रामचन्द्र जी ने सुतीक्ष्ण के आश्रम के निकट पर्णशाला बनाकर कुछ समय तक वहीं निवास किया और अनेक प्रकार के त्रास के कारणों से ऋषि—मुनियों की रक्षा की ।^३

एक दिन पर्णशाला में विद्यमान राम—लक्ष्मण को कामुकी शूर्पणखा ने देख लिया । माया से सुन्दर स्त्री का रूप धारण करके सीताजी की उपस्थिति से राम को विवाहित जानकर उनकी अवहेलना करते हुए, वह लक्ष्मण से प्रणय—प्रार्थना करने लगी । रामचन्द्र के प्रशंसक लक्ष्मण ने उन्हें राम के पास भेजा ।

१ भट्टिकाव्य, ३/३३ — ५०

२ वही, ३/५४

३ वही, ४/१ — १४

शूर्पणखा ने राम से प्रार्थना की । राम ने उसे पुनः लक्ष्मण के पास भेज दिया । इस प्रकार बार-बार अपमानित होती हुई लक्ष्मण द्वारा नाक काटे जाने पर नारिकाविहीन वह अनेक बार तर्जन करके भयङ्कर शरीर धारण करती हुई दण्डकारण्य में रहने वाले अपने भाई खर और दूषण के समक्ष विलाप करने लगी — “रावण जिसका रक्षक है और जो तुम्हारी बहन है उसका तपस्वियों द्वारा यह विध्वंस यदि तुम्हें क्षम्य हो तो क्षमा करो । इन वनवासी जंगली फलभूल खाने वालों ने मेरा अपमान किया है, इसे देखो ।”^१

इस प्रकार शूर्पणखा का रुदन सुनकर उसके सम्मान की रक्षा के लिए चौदह हजार सैनिकों से युक्त अनेक प्रकार के अस्त्रों को लेकर राम और लक्ष्मण को दण्ड देने के लिए उन दोनों भाइयों ने प्रस्थान किया । तब युद्धभूमि में राम और लक्ष्मण ने अनेक राक्षसों को मारकर गिरा दिया । राक्षसों के विनाश को देखकर त्रिशिरा नामक सेनापति उनसे युद्ध करने आया । राम-लक्ष्मण ने उसे भी सरलता से मार कर अपनी अपराजेयता को प्रकट किया ।^२

पञ्चम सर्ग :-

राम और लक्ष्मण का खर-दूषण के साथ घमासान युद्ध हुआ । कुछ समय उपरान्त सेना सहित वे दोनों राक्षस राम और लक्ष्मण के द्वारा मारे गए । तदनन्तर असहाय शूर्पणखा समुद्र के पार स्थित लङ्का में निवास करने वाले अपने भाई रावण के पास गयी । उसने दशरथ पुत्र द्वारा किए गए खर-दूषण सहित राक्षसों के नाश को तथा रावण की नीतिगत गुप्तचरों की अकुशलता को प्रतिपादित किया । उसने राम के पराक्रम को और सीता के अनुपम सौन्दर्य का भी वर्णन किया ।^३

इसके पश्चात् रावण ने शूर्पणखा को आश्वासन देकर अपने पराक्रम का वर्णन करते हुए राम को बन्दी बनाने की वर्णन करते हुए राम को बन्दी बनाने की प्रतीज्ञा की । रावण ने सहायता प्राप्त करने के लिए समुद्र के निकट रहने वाले मारीच के पास जाकर समस्त वृत्तान्त को सुनाया और मारीच ने राम को बन्दी बनाने की योजना से रावण को रोकने लिए राम के असाधारण पराक्रम का वर्णन किया ।^४

उसके बचन को सुनकर क्रोधित होकर मारीच वर्णित राम के पराक्रम को हीन बताकर मारीच की भर्त्सना करते हुए बोला — “ऐ मारीच ! यदि राम ने बड़े परशुराम को जीत लिया तो क्या हुआ ? लज्जावती नारी

१ भट्टिकाव्य, ४/१५ - ३८

२ वही, ४/४० - ४५

३ वही, ५/३ - २२

४ वही, ५/३१ - ३८

ताड़का को मार डाला तो उससे क्या हुआ ? पुराने धनुष को उसने तोड़ डाला तो उससे क्या हुआ ? शत्रुओं में प्रमादी खर-दूषण मारे गए तो भी क्या हुआ ? तू खरपोक और दुर्बुद्धि है ।”^१

इसके पश्चात् रावण के भय से राम और लक्ष्मण को दूर करने के लिए मारीच ने सोने का मृग शरीर धारण कर लिया और आश्रम के समीप ही घूमने लगा । तब राम मृग-चर्म धारण करने की इच्छा वाली सीता द्वारा प्रेरित होकर बहुत दूर तक मृग के पीछे चले गए और कपट मृग बना हुआ मारीच सीता के रक्षा में नियुक्त लक्ष्मण को वहाँ से हटाने के लिए “हा लक्ष्मण” यह उच्च स्वर से चिल्लाया । मारीच के इस शब्द से विधलित सीता ने लक्ष्मण द्वारा बारम्बार समझाने पर भी राम के अनिष्ट की आशंका करके लक्ष्मण को राम के समीप जाने के लिए बाध्य कर दिया ।

लक्ष्मण के जाने के पश्चात् सन्यासी वेशी रावण कुटीर के सामने आया तथा सीता से “तुम कौन हो ?” इस प्रकार पूछकर उसके सौन्दर्य की प्रशंसा की ।^२ सीता ने प्रसङ्गवश अपने आश्रयभूत राम के पराक्रम का बखान किया ।^३

तदनन्तर राम के पराक्रम को सुनकर असहनशील बने रावण ने अपना परिधय देते हुए अपनी वीरता का वर्णन किया तथा सीता से अपने महल में पत्नी बनकर रहने की बात कही । जब सीता रावण के इस प्रस्ताव से क्रोधित हो गयी, तब रावण ने भयङ्कर शरीर धारण कर उसे भुजपाश में जकड़ कर आकाश-मार्ग में चल पड़ा । रावण द्वारा ले जाई जाती हुई अत्यन्त तेजी से बिलाप करती हुई सीता को गृधराज जटायु ने देखा । उसने सीता की रक्षा के लिए रावण पर चोच एव नाखूनों से प्रहार किया । रावण के रथ को भूमि पर गिरा दिया । तब दोनों में घोर संग्राम छिड़ गया । रावण ने जटायु पर क्रोधित होकर उसके पंखों को काट दिया तथा सीता को लेकर अपनी लङ्कापुरी की ओर चला गया ।^४

षष्ठ सर्ग :-

कामार्त रावण ने सीता से निराकृत होते हुए उसकी रक्षा के लिए राक्षसों को नियुक्त करके राम के वृत्तान्त का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने हेतु अपने गुप्तचरों को नियुक्त कर दिया ।^५

१. भट्टिकाव्य, ५/४१ - ४४

२. वही, ५/६५ - ७५

३. वही, ५/७८ - ८२

४. वही, ५/८३ - १०८

५. वही, ६/१ - ४

इधर राम ने भी मारीच का वध कर लौटते हुए बहुत से अपशकुनों से सीता के अंगिष्ठ की आशङ्का की । वहाँ आते हुए लक्ष्मण से सम्भावित वृत्तान्त को प्राप्त करके अत्यन्त अधीर हो उठे, पर्णशाला में सीता को न पाकर उन्मत्त होकर इधर-उधर विलाप करने लगे । उन्होंने सीता-वियोग से अत्यन्त व्याकुल होकर आँसू बहाते हुए भी अपने नित्यकर्मानुष्ठान को विस्मृत नहीं किया । राम सीता को खोजते हुए लक्ष्मण के साथ पर्वत के पास आ गए । वहाँ पर खून, कवच, अश्वसहित रथ और कटे हुए पंख वाले गृध्र को पड़े देखकर अनेक कल्पनाओं से मोहित हुए, सीता को मारने वाला समझकर उसे मारने को उद्यत हुए ।^१

उसके पश्चात् उस गृध्रराज जटायु ने रामजी को समस्त वृत्तान्त सुनाकर मृत्यु को प्राप्त हो गया । राम और लक्ष्मण ने जटायु का अग्निदाह, जलाञ्जलि आदि क्रियाएँ करके शोकाकुल हो गए । इसके पश्चात् कबन्ध नाम के लम्बी भुजाओं वाले राक्षस के द्वारा पकड़े गए दोनों भाइयों ने तलवारों से उराका वध कर दिया और तब वह राक्षस दिव्यरूप बन गया । तब राम के द्वारा पूछा गया वह — ‘मैं श्री नामक असुर का पुत्र हूँ । मुनि के शाप से ऐसा बन गया था ।’^२ इस प्रकार अपना वृत्तान्त कह कर ‘‘सीता रावण द्वारा लका में पहुँचा दी गई । ऋष्यमूक पर्वत पर अपने बड़े भाई बाली द्वारा पीडित सुग्रीव नामक वानरराज रहता है । उसके साथ आपको परस्पर सहायता करने वाली मित्रता करनी चाहिए । उसकी सहायता से ही आपका सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण होगा ।’’ ऐसा कहने के पश्चात् सूर्य के समान तेजस्वी वह राक्षस स्वर्ग चला गया ।^३

तदनन्तर ये दोनों भाई शबरी नामक तपस्विनी के आश्रम में गये । वह मधुपर्कादि, अर्घन सामग्री से दोनों भाइयों का अतिथि-सत्कार करके — ‘‘सुग्रीव आपके साथ शीघ्र ही मित्रता करेंगे और आप जल्दी ही सीता जी को देखेंगे ।’’ ऐसा कहकर अन्तर्हित हो गयी ।^४

उराके पश्चात् दोनों ने पम्पासर तालाब को देखा । राम उस सरोवर में रमणीय पदार्थों के समूह-दर्शन से उत्पन्न सीता की स्मृति से बहुत समय तक शोकाकुल होकर विलाप करने लगे ।^५

तत्पश्चात् राम-लक्ष्मण ऋष्यमूक पर्वत पर चले गये । वहाँ पर बाली से गयभीत सुग्रीव उन्हें बाली का गुप्ताचर जान मलय-पर्वत पर स्वयं चला गया । उनके वास्तविक वृत्तान्त को जानने के लिए सुग्रीव द्वारा प्रेरित हनुमान् जी भिक्षुवेष धारण कर रामजी के पास गये । ‘‘आप दोनों कौन हैं ?’’ इस प्रकार प्रश्न करने

१. भट्टिकाव्य, ६/५ — ३१

२. वही, ६/४६

३. वही, ६/५० — ५६

४. वही, ६/६० — ७२

५. वही, ६/७३ — ८५

पर राम द्वारा अपना परिचय देने पर हनुमान् जी ने अपना परिचय दिया और सुग्रीव से मित्रता हेतु उन्हें अपने कन्धे पर बैठाकर मलय पर्वत पर चले गये ।^१

सुग्रीव भी राम को देखकर बाली के असीम पराक्रम की प्रशंसा की ।^२

राम ने भी सुग्रीव को विश्वास दिलाने हेतु एक ही बाण से आकाश को छूने वाले सात-ताल-वृक्षों को काट दिया । तब सुग्रीव निःशब्द होकर बाली के निवास स्थान पर गया । तब राम-लक्ष्मण और बाली में घमासान युद्ध हुआ । राम के बाण से घायल होकर वह पृथ्वी पर गिर पड़ा । शूरवीर बाली ने छल से मारे जाने के कारण राम को उपालम्भ किया ।^३

राम ने "तुम अपने भाई की पत्नी का अपहरण करने वाले पातकी हो ।" इस प्रकार फटकार कर युक्तिपूर्ण वचनों से उसके उपालम्भ को दूर किया । तब बाली ने लज्जित होते हुए राम जी से विनय की तथा राम को अपने पुत्र अङ्गद को सौंपकर सुग्रीव के साथ सान्त्वना देकर उसे उसकी प्रिय पत्नी तथा सोने की माला और राज्य-शासन समर्पित करके स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो गया ।^४

सुग्रीव ने अपने भाई की और्ध्वदैहिक क्रिया का विधान करके हनुमान् आदि से सम्मानित होता हुआ वर्षा ऋतु के निकट होने पर राम की आज्ञा से किष्किन्धा में चला गया ।^५

सप्तम सर्ग :—

बालि वध के बाद सुग्रीव के राज्याभिषेक हो जाने पर धीरे-धीरे वर्षा ऋतु का प्रादुर्भाव हुआ । घनकने वाले, गरजते हुए, सूर्य को ढक देने वाले, दिन भर बने रहने वाले, विधुन्मय, अन्न को उरपन्न करने वाले, मेघ, वर्षा करने लगे ।^६ माल्यवान् पर्वत पर रहने वाले रामचन्द्र जी उनको देखकर सीताजी की स्मृति से असहिष्णु होकर दिलाप करने लगे तथा विरह को बढ़ाने वाली तत्तत् पदार्थों को उलाहना देने लगे ।^७

वर्षा ऋतु के बीतने पर रामचन्द्र जी ने शरत् ऋतु के समीप में क्रौंच पक्षियों के समूह से विस्तृत सफेद

१ भट्टिकाव्य, ६/८६ - १०४

२ वही, ६/१०५ - ११०

३ वही, ६/११७ - १३६

४ वही, ६/१४५

५ वही, ७/१ - ३

६ वही, ७/४ - १३

आकाश-तल को देखा और लक्ष्मण जी को सम्बोधन कर अनेक पदार्थों का वर्णन किया । उन्होंने वर्षा के बीतने पर सीता को खोज में उद्यत न होने वाले सुग्रीव की निन्दा की और लक्ष्मण जी से कहा — “हे लक्ष्मण तुम जाकर सुग्रीव को कठोरतापूर्वक उपालम्भ दो ।”^१

यह सुनकर लक्ष्मण जी ने चमकने वाले धनुष को लेकर सुग्रीव के समीप जाने का उपक्रम किया । कार्यों के प्रति जागरूक हनुमान् ने सुग्रीव की राजधानी में लक्ष्मण को प्रविष्ट कराया । सुन्दर स्त्रियों से घिरे हुए सुग्रीव ने लक्ष्मण को प्रणाम करके कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहा — “हे प्रभो ! मैं राम द्वारा प्रदत्त भोगों में रमण करता हुआ विद्युन्नाश तथा सूर्य के प्रकाश को नहीं जान सका, सम्प्रति शीघ्र ही मैं सीतान्वेषण के लिए भूमि, पर्वत और समुद्रों को जानने वाले वानरो को भेज रहा हूँ ।”^२ इस प्रकार उन्होंने उसी दिन राम दर्शन की इच्छा को भी प्रदर्शित किया । इसके बाद वानरो के साथ सुग्रीव रामचन्द्र के पास आ गए । तब सुग्रीव ने सीता जी को ढूढ़ने के लिए बहुत से वानरो को सभी दिशाओं में भेजा । सर्वप्रथम अङ्गद, हनुमान् और गीत के साथ जाम्बवान् को दक्षिण दिशा में जाने की आज्ञा देते हुए अनेक आदेश भी दिया एवं उनको समय के अनुसार आचरण करने के लिए कहा और एक मास पूरा होने के पहले वापस आने का निर्देश भी दिया ।^३

रामचन्द्र जी ने सीताजी को ढूढ़ने के लिए तत्पर वानरो को देखकर अपने अभिलाष को पूर्वप्राय होने का विचार किया । उन्होंने अपने चिन्ह अंगूठी को सीता जी को देने के लिए हनुमान् जी को सौंपी ।^४

इसके बाद सुग्रीव ने एक करोड़ वानरों के साथ शतबलि सेनापति को उत्तर दिशा की ओर, एक करोड़ वानरों के साथ सुषेण को पश्चिम दिशा की ओर तथा एक करोड़ वानरों के साथ विनत सेनापति को पूर्व दिशा की ओर भेज दिया ।^५

हनुमान् प्रभृति वानरो ने अपने स्वामी की आज्ञा के पालनार्थ और रामचन्द्र जी के अभिलाष को पूर्ण करने के लिए भी अनेक देशों को प्रस्थान किया । ये लोग विन्ध्यपर्वत पर सीता को ढूढ़ने लगे । धूमते हुए ये सब पर्वत के किसी शिखर पर खिन्न होकर बैठ गए । अनन्तर एक पर्वत के मध्यभाग में बैठकर उन्होंने अनेक प्रकार के पक्षियों को और एक सुन्दर स्त्री को देखा तथा उससे कुशलता भी पूछी । उस सुन्दरी ने भी हँसकर उनका स्वागत किया और उन्हें स्वादिष्ट फलों से तथा शीतल जल से भी तृप्त किया — “किसकी यह नगरी

१ भट्टिकाव्य, ७/१६ — २२

२ वही, ७/२८

३ वही, ७/२६ — ४५

४ वही, ७/४६

५ वही, ७/५१ — ५२

है" ऐसा वानरो के प्रश्न करने पर उसने कहा "विश्वकर्मा द्वारा निर्मित की गई यह पुरी दानवराज की है । वे दानवराज मर्यादा को भङ्ग करने से विष्णु के द्वारा मारे गए । मेरू सावर्णि नामक उन्हीं दानवराज की मैं स्वर्णप्रभा नाम की पुत्री हूँ । अपना कार्य करने के लिए तुम लोगो को बाहर जाने की इच्छा हो तो हाथो से आँखो को बन्द कर लो, मैं तुम लोगो को बाहर कर दूँगी ।" ^१ तब वानरों के वैसा करने पर बाहर निकाल दिया । तब पाताल से निकलकर उन वानरों ने प्रभु से निर्दिष्ट समय को बीता हुआ जानकर दुःख का अनुभव किया ।

उनमें से जम्बवान्, अङ्गद और हनुमान् ने अनशन करने का निश्चय किया । तब उनके पास सम्पाति नाम के गृधराज उन्हे भक्षण करने की इच्छा से आ गये । उस गृधराज सम्पाति ने अपने भाई जटायु का नाम उन वानरो के मुख से सुनकर वानरो से उनका परिचय पूछा । तब उन्होंने, हम लोग रामचन्द्र जी के दूत हैं । ऐसा कहकर सीता जी के खोज की विधि बतायी तथा अन्येषण-अवधि समाप्तप्राय होने की विवशता भी प्रकट की ।

पक्षिराज सम्पाति ने त्रिकूट पर्वत की चोटी में स्थित लङ्का नाम की रावण नगरी में विद्यमान सीता की सूचना दी । ^२ तब वे समस्त महेन्द्र पर्वत को चल दिए । वहाँ पहुँचकर उसके सुन्दर कुञ्ज में रहकर उन्होंने समुद्र को भी देखा । तब अङ्गद आदि वानरो ने सीताजी का पता लगाने के लिए हनुमान् जी को भेजा । ^३

अष्टम सर्ग :-

हनुमान् जी ने अतिशय वेग से आकाश में गमन किया उनके इस वेग को सूर्य, वायु तथा सुपर्ण भी न सह सके । ^४ मार्ग में सिंहिका नामक कोई राक्षसी उन्हें मारने की चेष्टा करने लगी । हनुमान् ने उसके पेट का भेदन कर उसे मार दिया । उसी बीच हनुमान् ने अपने पिताजी के मित्र मैनाक नामक पर्वत को देखा । उन्होंने कुछ समय तक वहाँ विश्राम करके तथा फल-फूल खाकर अतिशय नम्रता से भृत्य की भाँति होकर उनसे अनुनय किया, अनुचितता बतलाई ^५ और हनुमान् आकाश मार्ग से चल दिए ।

उस समय ही देवताओं से प्रेरित सुरसा नाम की नागमाता हनुमान् जी के पराक्रम और धैर्य की परीक्षा के

१ भट्टिकाव्य, ७/६७ - ६९

२ वही, ७/६४ - ४७

३ वही, ७/१०८

४ वही, ८/१

५ वही, ८/१६ - २१

लिए सामने आ पहुँची । हनुमान् जी सूक्ष्मरूप लेकर उसके सौ योजन वाले मुख में प्रवेश कर निकल गये । उसके पश्चात् वे सीता जी को देखने की इच्छा से राक्षसों के समूह से व्याप्त समुद्र के तीर पर अपने स्वरूप को प्रकट न करते हुए चलने लगे ।

हनुमान् जी परस्पर विरुद्ध प्रलाप करने वाले ब्रह्म राक्षसों से और पिशाचों से संयुक्त, आतंक से रहित लङ्का नामक राक्षसराज रावण की पूरी को चले गए ।^१ उस समय पूर्व दिशा में चन्द्रमा उदित हुआ । पवनसुत हनुमान् जी सीताजी की कुशल प्रवृत्ति को जानने के लिए सूक्ष्मरूप से राक्षस भवनो में सञ्चारण करने लगे । अपने पराक्रम को प्रकट नहीं करते हुए अनेक प्रकार की सुन्दर स्त्रियों से सुसज्जित रावण को प्रस्ताव के सामने चले ।^२

वहाँ उन्होंने अमरावती को जीतने वाले, राक्षसों के स्वामी रावण को कैलास के रादृश देखा ।

अभिनव दयिता के साथ एकान्त में विद्यमान उनको देख बहाँ पर सीता को न पाकर दुःखित धित्त वाले उन्होंने अशोक वाटिका को दूर से देखा ।^३

वहाँ हनुमान् जी ने दुःखिता, मलिना, प्रसन्नता रहित सीता को देखा । उसी समय में सीताजी का अनुनय करने के लिए रावण अनेक सुन्दर स्त्रियों से घिरकर वहाँ आया । उसने अनेक प्रकार से सीता जी से अगुध-विनय किया ।^४

पतिव्रता सीता जी ने ऐसी कुत्सित प्रार्थना करने वाले उस रावण की तीक्ष्ण वाक्यों से भर्त्सना की ।^५

अनन्तर हनुमान् जी ने उपयुक्त अवसर देखकर सीताजी को आश्वारान देने के लिए रामचन्द्र जी की कथा का प्रस्ताव किया । सीता जी ने उन पर वानर रूपधारी राक्षस होने की आशङ्का करते हुए नाना प्रकार की तर्कना की ।^६ तब हनुमान् जी ने "मैं राम का रोक्क दूत हूँ" ऐसा कहकर अपना परिचय दिया और राम की

१. भट्टिकाव्य, ८/३०

२. वही, ८/४५ - ४६

३. वही, ८/५६

४. वही, ८/७६ - ८४

५. वही, ८/८५ - ६३

६. वही, ८/१०४ - १०६

७. वही, ८/११८

पहचान के रूप में उनकी अगेंटी भी दे दी तथा अपने दूतत्व का परिचय दिया ।^१

कौमल एव सुन्दर वाक्य—समूह से उन्होंने रीता जी को आश्वासन दिया तथा रामचन्द्र जी की उन में असाधारण प्रणय की सूचना देकर राम के लिए प्रतिसन्देश देने की विनय की ।

रीताजी ने राम से सम्मत अत्यधिक सुन्दर घूँझामणि को अपने अभिज्ञान के रूप में वायुपुत्र हनुमान् जी को सौंप दिया । तब हनुमान् जी अपने यश की वृद्धि का अभिलाषी होकर नन्दनवन के समान उस अशोक—घनिका उपवन को तोड़ डाला ।^२

नवम सर्ग :—

हनुमान् द्वारा उपवन—भङ्ग को राक्षस सित्रियों ने रावण के समीप निवेदन किया । रावण ने अस्सी हजार सौदकों को भेजा । अनेक प्रकार के शस्त्रों से सुसज्जित उन राक्षसों को कपिश्रेष्ठ हनुमान् ने कुछ समय तक युद्ध करके मार डाला ।^३

तब बचे हुए सैनिकों ने रावण के समीप हनुमान् के पराक्रम की सूचना दी । रावण ने उन्हें दण्ड देने के लिए अपने मन्त्रियों को भेजा । कपिश्रेष्ठ हनुमान् जी ने भी सिंहगर्जना से दिशाओं को पूर्ण कर पुत्रों के सहित उन मन्त्रियों को मार डाला, पुनः उपवन नष्ट करने में संलग्न हो गए ।^४

उसके बाद रावण ने हनुमान् को मारने के लिए अपने पुत्र अक्षकुमार को आज्ञा दी, दोनों में भयङ्कर युद्ध हुआ, अन्त में अक्षकुमार मारा गया ।^५

अक्षयध के समाचार को सुनकर रावण ने इन्द्रजित् को हनुमान् को मारने के लिए भेजा । वह भी अपने पिता के घरणों की वन्दना कर आशीर्वाद लेकर अपने महल से निकला । उसके बाद हनुमान् जी ने इन्द्रजित् को कठोर वधन कहकर अपने पराक्रम को प्रकाशित करने के लिए असाधारण क्रम का सहारा लिया । उन दोनों ने इन्द्रजित् के रथ के घोड़ों को मार दिया । अनन्तर अन्य घोड़ों से युक्त रथ पर चढ़कर इन्द्रजित् ने दुर्जय सैन्यव्यूह की रचना की ।^६

१. मरिचकाव्य, ८/१२७ — १३२

२. वही, ६/१ — १३

३. वही, ६/७४ — २३

४. वही, ६/२६ — २८

५. वही, ६/४६ — ७०

मेघनाद ने भी ब्रह्मापाश से हनुमान् जी को बाँधा । राक्षसों से बाँधे गए हनुमान् जी बन्धन मुक्ति के लिए समर्थ होते हुए भी ब्रह्माजी की मर्यादा से चालित नहीं हुए ।^१

ब्रह्मापाश से बद्ध हनुमान् जी को उन लोगो ने चमड़े की रस्सी और लौह शृङ्खला से बाँध दिया । ब्रह्मापाश के अतिरिक्त अन्य बन्धनो को नहीं सहने के कारण राक्षसों से किये गये हनुमान् जी के बन्धन को जानकर इन्द्रजित् ने विषाद का अनुभव किया, तत्पश्चात् उन्हें रावण के सम्मुख उपस्थित किया गया । उनके द्वारा किए गए उपवन-भङ्ग तथा राक्षसों के संहार रूप अपराध के बारे में सूचित किया गया । क्रोध से कुटिल मुख वाले रावण ने हनुमान् का शिर काटने का आदेश दिया । तब विभीषण ने दूत वध के अनौचित्य को प्रकट किया ।^२

रावण ने भी अशोकवाटिका तथा राक्षसों के विनाशक इस वानर की हत्या का समर्थन तथा अनेक प्रकार के वचन को प्रकाशित किया ।^३

तब हनुमान् जी ने कहा — “हे राक्षसराज ! मेरे जैसे दूत में क्यों तुम्हें क्रोध हुआ है ? अग्निहोत्रियों ने झुकने वाले, किसी देश को जीतने की इच्छा न करने वाले, धार्मिकों में प्रसिद्ध तपस्वी राम में, कैसे तुम्हें क्रोध हुआ है ? लोक की समृद्धि और अपने कल्याण के लिए भी परस्त्री को सौंपने से ही राम और सुग्रीव से मित्रता करो, तब प्रचुर वानर सेनापति तुम्हारे अनुचर हो जाएंगे । इसलिए अपने कल्याण को देखकर भी सीताजी को छोड़ दो । विराध आदि विक्रान्त राक्षसों के वध से भी रामजी के स्वरूप को तुमने नहीं देखा ? ”

हनुमान् जी के ऐसे वचन सुनकर कोपाविष्ट निशाचरराज रावण ने कहा — “ओ वानर ! लड़ने वाले राक्षसों का हनन करने वाले तथा अशोकवाटिका भङ्ग करने वाले तथा ‘मैं दूत हूँ’ ऐसा कहने वाले तेरा क्या दूत के समान आचरण है । ”^४

इसी प्रकार वह रामचन्द्र जी के दोषों को और बाली के वध में उत्कर्ष के अभाव का प्रतिपादन कर राक्षस—

१. भट्टिकाव्य, ६/७५ — ७६

२. वही, ६/१००

३. वही, ६/१०१ — १०८

४. वही, ६/११० — ११४

५. वही, ६/११६

६. वही, ६/१२० — १२३

धर्म का भर्म प्रकाशन तथा नरवानरों के साथ राक्षसों की मित्रता में अनौचित्य दिखलाकर चुप हो गया ।^६

अखण्ड गर्व से उद्धत रावण के कथनों को भी अपने युक्ति-समूह से एक-एक कर हनुमान् जी ने खण्डित कर डाला। क्रोध से कर्कश होकर रावण ने भी हनुमान् जी की पूँछ जलाने का आदेश दिया ।^७

दशम सर्ग :-

तत्पश्चात् पूँछ के जलने के पश्चात् हनुमान् जी आकाश की ओर उछल पड़े और लङ्का में विद्यमान अनेक राक्षसों के भवनों को अग्नि से जला डाला । वहाँ पर अग्नि के लपटों से बालक, वृद्ध, स्त्री और पुरुषादि लङ्कावासी अत्यन्त आकुल हुए । प्राण बचाने के लिए बहुत से पराक्रमी राक्षसों ने भी अधीरतापूर्वक पलायन की लघुता को स्वीकार किया ।^८

इस प्रकार अपने पूँछ की अग्नि से लङ्का में त्राहि-त्राहि मचाकर पवनपुत्र ने सीता जी की वन्दना करने के लिए और राम जी के समीप जाने के लिए सीता जी से आदेश प्राप्त करने के लिए पुनः अशोकवनिका में गमन किया ।^९

वहाँ पर पतिवियुक्ता अतिशय दुःखी सीता जी को देखकर उनसे रामचन्द्र जी के समीप मात्पवान् पर्वत पर प्रस्थान करने हेतु अपनी इच्छा का निवेदन किया और माता-सीता से आज्ञा पाकर आकाश मार्ग से चल दिए ।^{१०}

हनुमान् जी के महेन्द्र पर्वत पर आने से उनके लोकोत्तर वेग का अनुभव कर अन्य वानर "कहाँ से यह उपद्रव हो रहा है ? ऐसा विचार कर भय से बार-बार मोहित होने लगे । तब हनुमान् जी ने अपने वेग से वायु, सूर्य और गरुड़ को भी अभिभूत कर महेन्द्र पर्वत पर आकर कपिसमूहों को शोभित किया तथा स्वयं भी शोभित हुए । तब हनुमान् जी ने अतर्कित अपने आगमन से समस्त वानरों को हर्षित कर दिया ।^{११}

उसके पश्चात् वे सब वानर 'मधुवन' नामक सुग्रीव के उपवन में यथेष्ट फल, जलपान, बिहार आदि से उपद्रव करने लगे, फिर हनुमान् जी ने तपस्वी के वेश से विभूषित लक्ष्मण से युक्त, विपत्ति विनाशक, लोक

१. भट्टिकाव्य, ६/१२४ - १३७

२. वही, १०/१ - ६

३. वही, १०/११

४. वही, १०/१५ - १८

५. वही, १०/१६ - २७

में अभिराम रामजी का दर्शन किया ।

सीता जी की 'शिरोमणि' देते हुए रामचन्द्र जी को प्रणाम किया । रामचन्द्र जी ने भी अपना अभीष्ट पूर्ण करने वाले पवन—पुत्र हनुमान् को 'चिन्तामणि' के तुल्य माना । तब कपिकुलभूषण हनुमान् जी ने सीता—दर्शन और लङ्काध्वसन प्रभृति समस्त वृत्तान्त सुनाया ।^१

तदनन्तर राम ने हनुमान् जी की और लक्ष्मण जी अङ्गद की पीठ पर आरुढ़ होकर लङ्का में अभियान करने के लिए वानरो राहित प्रस्थान किया और शीघ्रता से समुद्र के समीप महेन्द्र पर्वत पर पहुँच गए । वहाँ पर कामदेव से आलोडित चित्त वाले रामचन्द्र जी को देखकर शुभ लक्षण युक्त लक्ष्मण जी ने उन्हें समझाया । तब लक्ष्मण जी के कथन से प्रबोध पाकर निद्रा से अलसाए हुए रामचन्द्र जी ने रक्षार्थ वानरो को आदेश दिया तथा पल्लवों के बिछौने में लेटकर सो गए ।^२

एकादश सर्ग --

चन्द्रमा के अस्ताचल पर चले जाने के बाद उसके शत्रुतुल्य कमलों ने हास्य का तथा मित्रसदृश कुमुदों ने विषाद का अनुभव किया । अनन्तर भृगु के समान आकाश से गिरते हुए उपकारक उस चन्द्रमा के पीछे प्रणय करने वाली तारकाएँ भी शीघ्र गिर पड़ी —

“दूर समारुह दिवः पतन्त भृगोरिवेन्दुं विहितोपकारम् ।

बद्धाऽनुरागोऽनुपपात तूर्णं तारागणं सम्भृतशुभ्रकीर्तिं ।।”

रावणवध, ११/२

“वैरो विलासपूर्ण कटाक्ष और विलास—विभूषित वचन मेरे कहों है” ऐसा रोचकर उपमा न पाकर ही चन्द्रमा लंका की सुन्दरियों के जगने के समय में अस्ताचल को चले गये ।^३

नवोद्भा वनिता पति से आलिङ्गन प्राप्त कर शिथिल शरीर वाली तथा पति के देखने पर भी लज्जा से नेत्र व्यवहार को अप्रकाशित करती हुई एवम् अभिमान न करती हुई भी प्रिय को अनुरञ्जित करने में मुख्य अनुरक्ता हो गयी । ”

१. भट्टिकाव्य, १०/३२ — ३६

२. वही, १०/४४ — ७५

३. वही, ११/४ — १२

४. वही, ११/१७

उषाकाल में युवती शिखरो ने राजभवनो में स्वर से राग का आलाप करके मङ्गलमय गान किया। सूर्य से दुरुत्तर कीचड़ के समान अन्धकार में विलीन अतएव अस्पष्ट आकृति से युक्त जगत् की किरण रूप रसरसी को फैलाते हुए की तरह उद्घृत किया। रतिक्रीडा के समय में अनभिज्ञ दन्तो से लब्ध क्षतो से लोक ने अत्यन्त राग से विरहयुक्त न होकर भी परस्पर में किए गए दन्तक्षत के अपराध की आशङ्का की। लङ्कावासी नागरिक अनुकूल वेश-धारण कर रावण के जागने के समय में राजमहल में जाने के लिए उपक्रम करने लगे। पर्वत के शिखर से निकलने वाले जलस्त्रोतों के समान शहर के भवनो से निरृत जन-समूह ने मार्ग रूप नदियो को पूरित कर राजा के अङ्गनरूप समुद्र को भर दिया।^१

तब विविध प्रकार की सवारियो पर चढकर राक्षस वीर रावण के सेवार्थ चले गये। तत्पश्चात् गुणो की अपेक्षा नहीं करने वाले तथा श्रेष्ठ ब्राह्मणो का प्रत्याख्यान करने वाले रावण ने अभ्युदय के लिए पापपूर्ण अभिप्राय वाले ब्रह्मराक्षसों की सर्वप्रथम पूजा की। तब नित्यकर्म का सम्पादन करने के बाद रावण ने लोक को डराने वाले, सज्जनों के द्रोही तथा मायावी राक्षसो के समूह से परिष्कृत सुवर्ण निर्मित सिंहासन पर बैठ गया।^२

द्वादश सर्ग .—

तदनन्तर देवपूजन किए हुए विभीषण को उनकी माता ने कहा — “ हे पुत्र ! तुम देवताओं को आनन्द देते हुए रावण से की गई दुर्नीति का प्रसीकार करो। सग्राम में राम से रावण की हत्या होने के पहले ऐसे व्यवहार का परिहार करने के लिए यत्न का आचरण करो। जनस्थान के रहने वाले राक्षस सबसे सब मारे गये, लङ्कापुरी के योद्धा जीते गये, पेड़ उखाड़े गये, सभा भवन जलाये गये, ऐसे सङ्कट के समय रावण की रक्षा करने के लिए कोशिश करो।”^३

तत्पश्चात् विभीषण रावण के भवन को चले गये। द्वारपालो से सम्मानित रावण के सक्षीप लाये गये विभीषण ने अनुपम पराक्रम से युक्त और भयकर शरीर वाले रावण को देखा।^४

तदनन्तर लङ्काधिराज रावण ने प्रस्तुत कार्य के निश्चय के लिए सभासद राक्षसो को आरम्भ से उनकी प्रशंसा की।^५

१ भट्टिकाव्य, ११/३८ — ३६

२ वही, ११/४१ — ४७

३. वही, १२/१ — ५

४ वही, १२/८ — १२

५. वही, १२/१३ — १५

अभिमानि प्रहस्त आदि अपने को वीर मानने वाले मन्त्रियो ने बाहु आदि अगो का और धनु आदि शस्त्राऽस्त्रो का भी परामर्श किया ।^१

विभीषण ने भाषण आरम्भ करके कहा — “हे प्रहस्त आदि राज्ञसों ! राजा के युद्ध में अधिकृत आप लोगो ने अपनी योग्यता के सदृश ही कहा, परन्तु कार्य के विचार में बुद्धि का अधिकार है शौर्य का नहीं ।” —

“युद्धाय राज्ञा सुभृतैर्भवदिगं सभावनायाः सदृशं यदुक्तम् ।

तत् प्राणपण्यैर्वचनीयमेव प्रज्ञा तु मन्त्रैऽधिकृता न शौर्यम् ।।”

रावणवध, १२/२२

इस प्रकार विभीषण ने नीति से रहित और शौर्य के प्रकाशन से भूषित प्रहस्त युक्तिसमूह को अपने युक्ति—बल से विध्वस्त किया और राजनीति से उद्भासित वचन समुदाय को प्रकाशित किया । इस तरह रावण के भाई विभीषण ने शत्रु राम के उत्कर्ष को और रावण के अपकर्ष को युक्ति—प्रकर्ष से अनेक बार प्रतिपादन कर बाली को मारने वाले सुग्रीव मित्र राम के साथ सन्धि करने से सम्पूर्ण राक्षस—कुल के सरक्षण का और मित्र के उपार्जन से अपने बल की वृद्धि का भी बहुधा प्रतिपादन किया ।^२

विभीषण के संभाषण को सुनकर परम बुद्धिमान् मातामह माल्यवान् ने भी उसका समर्थन करने का प्रयत्न किया और राजा राम की महिमा का प्रकाशन भी किया ।^३

कुम्भकर्ण ने भी नीतिमार्ग का ही प्रदर्शन कराया; रावण के लिए प्राणत्याग में भी कातरता का अभाव कहा और वाक्य के अवसान में फिर भी शयन को अङ्गीकार किया ।^४

विभीषण ने पुनः रावण के लिए कर्तव्य का उपदेश किया । नितान्तदर्पयुक्त क्रूरचित्त रावण ने नीति वचन के श्रवण में असहनशील होते हुए उचित वैधित्य से अपने पराक्रम की प्रशंसा कर विभीषण को पार्श्व (पैर के पिछले भाग) से प्रहार कर अवज्ञा की ।^५

विभीषण ने भी चार मन्त्रियों के साथ आसन से उठकर रावण को कुछ वाक्य कहकर रामचन्द्र जी के चरणों

१. भट्टिकाव्य, १२/१६ — २०

२. वही, १२/२३ — ५१

३. वही, १२/५५ — ६०

४. वही, १२/६१ — ६८

५. वही, १२/६८ — ८०

को प्रणाम करने की इच्छा से सभाभवन को छोड़ा । अनन्तर राम ने हनुमान् के वचन से सचरित्र जानकर विभीषण को लङ्का के आधिपत्य में अभिविक्त और सन्तुष्ट भी किया ।^१

त्रयोदश सर्ग :-

अनन्तर मन्द वायु से मन को हरण करने वाले वेला (समुद्र की तीर भूमि) के मूल में चन्द्रकिरण से शोभित रात्रि काम की उद्दीपक होने से रामचन्द्र जी को मूर्च्छित कर के नीत गई । प्रार्थना का अनादर करने वाले समुद्र से रामचन्द्र के धनुग्रहण करने पर पर्वत और सर्पों के साथ समस्त पृथ्वी सशय को प्राप्त हुई ।^२

इसी तरह रामुद्र का जल भी सूख गया । तब वानर-समूह से क्षुब्ध गुफाओं से युक्त समुद्र ने मूर्ति धारण कर भय के साथ जल के तीर में आरुढ़ होकर बाहु से गङ्गा जी का अवलम्बन कर रामचन्द्र जी को प्रणाम कर उत्तर काल में हितयुक्त वचन कहा - “हे राम ! संसार का कारणभूत आपकी महती माया है । हे नाथ ! आप कोप छोड़ो, प्रलय काल के अग्नि के सदृश बाण का आप उपशमन करें । आप तीन लोक में सुन्दर अपने शरीर के आधार जलराशि का आश्रय लें । आपकी आज्ञा से वानर समूह पत्थरों से मेरे ऊपर सेतु की रचना करें, उसके अनन्तर बिना आयास के पार को प्राप्त हो ।”^३

तब रामचन्द्र जी का अभिप्राय जानकर वानरों की सेनाएँ सेतुनिर्माण के लिए पर्वतों को लाने के लिए तत्पर हुई । इस प्रकार से पर्वतरामूह का उत्पादन कर उसको महासागर में प्रविष्ट करा कर नीलादि वानरों ने सेतु निर्माण किया । सेतु देखकर सभी प्रसन्न हो गये । रामचन्द्र जी की प्रबल सेना ने अतिशय हर्ष से युक्त हो कर सुवेल नामक पर्वत पर आरोहण किया । इसी तरह रावण की सेना भी युद्ध के निमित्त उत्कण्ठित अनुपम बल से शोभित बन्दर अटारी आदि स्थानों के ऊपर चढ़ गए ।^४

चतुर्दश सर्ग :-

रामचन्द्र की सेना जब समुद्र पर पुल बनाकर उसके द्वारा लङ्का में पहुँच गयी, तब रावण ने गुप्तचरों द्वारा शत्रु-शक्ति का प्रकाश पा जाने पर माया द्वारा बनाये गये राम के कटे शिर से सीता को मूर्च्छित कर दिया तथा युद्ध के लिए सेना भेजी ।

१ भट्टिकाव्य, १२/८१ - ८७

२ वही, १३/१ - ३

३ वही, १३/८ - १२

४ वही, १३/१८ - ५०

युद्धार्थ रावण की आज्ञा से सैनिकों ने अनेक प्रकार युद्ध-याध-यन्त्र बजाएँ । रावण की चतुरागिणी सेना शब्द करने लगी । सैनिकों ने अपने-अपने अस्त्र-शस्त्रों को धारण कर लिया सैनिकों ने अपने रित्रियों को आश्वासित करके प्रिय पुत्रों का शुम्भन लिया ।^१

समर में मरना वीर गति को प्राप्त करना है, इसलिए शुभ-शकुन हो रहा है —

दाहिने अङ्ग फड़क रहे हैं मृग दाहिने निकल रहे हैं ।^२

रावण की आज्ञानुसार प्रहस्त मन्त्री पूर्व दिशा को, महापार्श्व और महोदर नामे के दो राक्षस दक्षिण दिशा, इन्द्रजित् पश्चिम दिशा तथा स्वयं रावण उत्तर दिशा को चला । विरुपाक्ष नामक सेनानी लङ्का के मध्य भाग में डट गया ।

उधर रामचन्द्र जी ने भी लक्ष्मण सहित अस्त्रों को सजाया, तरकरा बँधा तथा सेना को आज्ञा दी । दोनों तरफ से युद्ध आरम्भ हो गया । सैनिक क्षतविक्षत होकर धिल्लाने लगे, विचलित हो उठे, पृथ्वी पर लोट पड़े खून फेकने लगे तथा प्यास से व्याकुल हो उठे —

‘ततस्तनुर, जह्वलुर, मम्लुर, जग्लुर, लुलुटिते क्षताः ।

भूमूर्च्छुरं, वक्मू रक्त, तत्पुष् चोभये भटाः ॥”

रावणवध, १४/३०

सम्प्राप्ति यानर ने प्रजङ्घ राक्षस के साथ, नल ने प्रतपन कें साथ, हनुमान् ने जम्बुमाली के साथ, विभीषण ने मित्रघ्न के साथ, सुग्रीव ने प्रहास के साथ घमासान युद्ध किया ।

मेघनाद के गदा-प्रहार को अङ्गद ने रोक लिया और रथ को चकनाचूर कर दिया । अङ्गद के इस वीरतापूर्वक कार्य से सभी ने उसकी प्रशंसा की । क्रोधित मेघनाद ने सर्पास्त्र का प्रयोग कर सभी रौना को सर्पों से ढक दिया । राम लक्ष्मण भी नाग पाश में बँध गए । सारी सेनायें विलाप करने लगी ।^३

मेघनाद अपने पिता रावण के पास चला गया । वहाँ पर ‘युद्ध’ का सारा वृत्तान्त कहा । लङ्कानगरी में उत्सव होने लगे । रावण की आज्ञा से सीता को राम के दर्शन कराए गए, वे मूर्च्छित राम को देखकर विलाप

१ भट्टिकाव्य, १४/१ — १३

२ वही, १४/१४

३ वही, १४/३७ — ४८

करने लगी ।^१

रामचन्द्र द्वारा गरुड का स्मरण करने पर सारे सर्प-समुद्र में घूँस गये, सर्पबन्धन छुट गया । लक्ष्मण जी को होश आ गया । गरुड ने दोनों का स्पर्श किया । वे दोनों पीड़ा से मुक्त हो गए ।^२

रावण को यह वृत्तान्त पता चला तो उसने अपने प्रिय धूम्राक्ष को युद्ध में भेजा । युद्ध पुनः शुरू हो गया । हनुमान् ने पर्वत से कुचलकर उसका वध कर दिया ।^३

फिर अकम्पन की मृत्यु से रावण जैसे शौकाग्नि से जल उठा । उसने प्रहस्त से युद्ध के लिए तैयार होने को कहा । उसने वानरों की सेना को शस्त्रों के समूह से ढक दिया । तब नील ने पेड़ उठाकर फेका । वे दोनों ढीर परस्पर लड़ने लगे । नील ने पर्वतखण्ड से प्रहस्त को मार डाला ।^४

पञ्चदश सर्ग :—

प्रहस्त वध के बाद रावण ने कुम्भकर्ण को जगाने के लिए राक्षसों को भेजा । राक्षसों ने उसे जगाने के लिए विभिन्न प्रकार के वाद्ययन्त्रों तथा अस्त्रों का प्रयोग किया । कुम्भकर्ण उठकर दूसरे वस्त्र धारण कर रावण की सभा में उपस्थित हुआ । रावण ने उसे सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।^५

रावण ने उसे युद्धार्थ आज्ञा दी । तब कुम्भकर्ण ने रावण के कुत्सित कर्मों की नाना प्रकार से भर्त्सना की ।^६

रावण की आज्ञा से वह युद्ध-भूमि में गया । उसने पूरे युद्ध स्थल में हाहाकार मचा दिया । सभी वानर उसके भय से भागने लगे । तब अङ्गद ने उनके उत्साह को बढ़ाया । विभीषण ने उसका परिचय देते हुए कहा — “इसने इन्द्र को जीता है और वह सूर्य से भी नहीं डरा था” —

१. भट्टिकाव्य, १४/५४ — ६०

२. वही, १४/६५ — ६६

३. वही, १४/८१

४. वही, १४/८६ — ११३

५. वही, १५/१ — १०

६. वही, १५/१३ — १६

“एष व्यजेष्ट देवेन्द्र नाऽऽशङ्कित विवस्वत ।”

रावणवध ५/३६

कुम्भकर्ण ने वानर सेना को मथ दिया । वानरों को खाने लगा । सुग्रीव द्वारा फेंके गए वृक्ष को सह लिया । उसके द्वारा फेंकी गयी शक्ति को हनुमान् जी ने आकाश मार्ग में हीं रोक लिया । उसने सुग्रीव पर भारी पर्यत फेंका जिससे वे मूर्छित हो गए ।^१

तत्पश्चात् राम—लक्ष्मण दोनों ने ही कुम्भकर्ण पर नाना प्रकार के प्रहार किए । राम ने ऐन्द्रास्त्र से उसके हृदय को वेध दिया जिससे वह मरकर पृथ्वी पर गिर पड़ा ।^२

रावण कुम्भकर्ण वध का समाचार सुनकर बहुत रोया, भाई के गुणों का, उसके पराक्रम का कीर्तन किया, तब कुमारों ने रावण को आश्वासन देकर युद्ध करने की अपनी इच्छा प्रकट की । देवान्तक, अतिकाय, त्रिशिरा और प्रसिद्ध नरान्तक नामक चारों रावण—पुत्र युद्ध स्थल में गए ।^३

नरान्तक अङ्गद के साथ युद्ध करने लगा । राक्षस ने प्राप्त नामक अस्त्र फेंका, अङ्गद ने उसके घोड़ों को मार डाला, मुक्को से मारकर उसके प्राण हर लिए । रावण के सभी पुत्र अङ्गद पर टूट पड़े । तब नील और हनुमान् ने देवान्तक को मार डाला । हनुमान् ने त्रिशिरा का भी वध कर दिया ।^४

इसके पश्चात् अतिकाय हजार छोड़े वाले रथ से रणभूमि में आया । उस महारथी के विषय में विभीषण ने रामचन्द्र जी से कहा — “इसने वज्र को रोक दिया था, तप से ब्रह्मा जी को सन्तुष्ट कर दिया, अर्धशास्त्र पढ़े हैं, यमराज के विग्रह को व्यर्थ किया है, देवराज के साथ युद्ध में सुरोभित हुआ है । इसको भय तो हुआ ही नहीं ।^५

लक्ष्मण और अतिकाय में घमासान युद्ध हुआ । दोनों में घमासान युद्ध हुआ । तब लक्ष्मण ने दुर्जय ब्रह्मास्त्र का स्मरण किया, उससे राक्षस के मस्तक को काट डाला ।^६

१. भट्टिकाव्य, १५/४३ — ५५

२. वही, १५/६६

३. वही, १५/७३ — ७४

४. वही, १५/७७ — ८४

५. वही, १५/८७ — ८८

६. वही, १५/९० — ९६

तत्पश्चात् इन्द्रजित् मेघनाद युद्ध के लिए तत्पर हुआ । उसने रणार्थ ब्रह्माजी की खूब पूजा की । ब्रह्मास्त्र तथा जयशील रथ प्राप्त किया । कुपित हुए मेघनाद ने रात्रि के अन्त होते हुए ६७ करोड़ बानरो को मार डाला । राम-लक्ष्मण को मूर्च्छित कर दिया ।

तब हनुमान् जी को मृतराज्जीवनी, सन्धानकरणी, विशल्यकरणी तथा दूसरी भी औषधियाँ लाने के लिए सर्षपधिगिरी नामक पर्वत पर भेजा । हनुमान् जी औषधि को न पहचानने के कारण सारा पर्वत ही उठा लाए ।^१

औषध के प्रयोग से कुछ जी उठे, कुछ की मूर्च्छा टूटी, इस प्रकार सभी चैतन्य हो उठे तथा पहले से अधिक पराक्रमी हो गए । राम-लक्ष्मण को भी हनुमान् जी ने प्रसन्न कर दिया । तत्पश्चात् कुम्भ, निकुम्भ नामक कुम्भकर्ण पुत्र युद्ध के लिए गए । अकम्पन तथा कम्पन नामक राक्षस अङ्गद द्वारा मारे गए । क्रुद्ध प्रजङ्घ ने भी अङ्गद पर प्रहार किया । उसे भी अङ्गद ने मार डाला ।

तत्पश्चात् लोहिताक्ष, कुम्भ, निकुम्भ इत्यादि भी मारे गये । रामचन्द्र जी की बुद्धि मानो सीता की प्राप्ति के समान आनन्द-विहार करने लगी । राक्षसराज का शोक निरन्तर बढ़ने लगा ।^२

षोडश सर्ग .—

प्रधान सेनाध्यक्षों के वध किए जाने पर राक्षसों का राजा रावण विलाप करते हुए कहने लगा "मैं इस राज्य का क्या करूँगा ? सीता को लेकर क्या करूँगा ? इस प्रकार अनेक प्रकार से विलाप करने लगा ।^३

वह कुम्भकर्ण के वियोग में विलाप करते हुए कहता है — "सूर्य पृथ्वी पर गिरेगा, पृथ्वी ऊपर फेंक दी जाएगी, वायु काठ के समान तोड़ दिया जायगा, आकाश मुक्के से मारा जायगा, चन्द्रमा से आग बरसेगी, समुद्र सूख जायगा, जल जलायेगा, सूर्य से अन्धकार-समूह बरसेगा, कुम्भकर्ण रण-पुरुष से पराजित हो जायेगा । इन बातों की सम्भावना किसी ने भी नहीं की है ।"^४

रावण कहता है कि राम सीता को फिर से प्राप्त कर लेंगे । इसलिए मैं इस सारे विनाश का मूलकारणभूत उसे मार डालूँगा । मैं धन की इच्छा छोड़ दूँगा, जीना भी नहीं चाहूँगा । बान्धवों से शून्य इस घरमें कौन रहना चाहेगा ।

१. भट्टिकाव्य, १५/१०४ — १०७

२. वही, १५/१२३

३. वही, १६/१ — १३

४. वही, १६/१६ — १८

तत्पश्चात् इन्द्रजित् मेघनाद युद्ध के लिए तत्पर हुआ । उसने रणार्थ ब्रह्माजी की खूब पूजा की । ब्रह्मास्त्र तथा जयशील रथ प्राप्त किया । कुपित हुए मेघनाद ने रात्रि के अन्त होते हुए ६७ करोड़ वानरो को मार डाला । राम-लक्ष्मण को मूर्च्छित कर दिया ।

तब हनुमान् जी को भृतसञ्जीवनी, सन्धानकरणी, विशल्यकरणी तथा दूसरी भी औषधियाँ लाने के लिए सर्वौषधिगिरी नामक पर्वत पर भेजा । हनुमान् जी औषधि को न पहचानने के कारण सारा पर्वत ही उठा लाए ।^१

औषध के प्रयोग से कुछ जी उठे, कुछ की मूर्च्छा टूटी, इस प्रकार सभी चैतन्य हो उठे तथा पहले से अधिक पराक्रमी हो गए । राम-लक्ष्मण को भी हनुमान् जी ने प्रसन्न कर दिया । तत्पश्चात् कुम्भ, निकुम्भ नामक कुम्भकर्ण पुत्र युद्ध के लिए गए । अकम्पन तथा कम्पन नामक राक्षस अङ्गद द्वारा मारे गए, मृदु प्रजङ्घ ने भी अङ्गद पर प्रहार किया । उसे भी अङ्गद ने मार डाला ।

तत्पश्चात् लोहिताक्ष, कुम्भ, निकुम्भ इत्यादि भी मारे गये । रामचन्द्र जी की बुद्धि मानो सीता की प्राप्ति के समान आनन्द-विहार करने लगी । राक्षसराज का शोक निरन्तर बढ़ने लगा ।^२

षोडश सर्ग :-

प्रधान सेनाध्यक्षों के वध किए जाने पर राक्षसों का राजा रावण विलाप करते हुए कहने लगा "मैं इस राज्ज का क्या करूँगा ? रीता को लेकर क्या करूँगा ? इस प्रकार अनेक प्रकार से विलाप करने लगा ।^३

वह कुम्भकर्ण के वियोग में विलाप करते हुए कहता है — "सूर्य पृथ्वी पर गिरेगा, पृथ्वी ऊपर फेंक दी जाएगी, वायु काठ के समान तोड़ दिया जायेगा, आकाश मुक्के से मारा जायेगा, चन्द्रमा से आग बरसेगी, समुद्र सूख जायेगा, जल जलायेगा, सूर्य से अन्धकार-समूह बरसेगा, कुम्भकर्ण रण-पुरुष से पराजित हो जायेगा इन बातों की सम्भावना किसी ने भी नहीं की है ।"^४

रावण कहता है कि राम सीता को फिर से प्राप्त कर लेंगे । इसलिए मैं इस सारे विनाश का मूलकारणभूत उस मार डालूँगा । मैं धन की इच्छा छोड़ दूँगा, जीना भी नहीं चाहूँगा । बान्धवों से शून्य इस घरमें कौन रहना चाहेगा

१. भट्टिकाव्य, १५/१०४ — १०७

२. वही, १५/१२३

३. वही, १६/१ — १३

४. वही, १६/१६ — १८

बन्धु—बान्धवों तथा मित्रों से शून्य मेरी सम्पत्तियाँ हमारे लिए क्षत—क्षार के समान बड़ी विपत्ति हो जायेगी —

“या. सुहृत्सु विपन्नेषु मामुपैष्यन्ति” सपद ।

ताः किं मन्यु—क्षताऽऽभोगा न विपत्सु विपत्तयः ।।”

रावणवध, १६/२५

रावण को अब विभीषण का कथन ठीक लगने लगता है कि राम से सन्धि कर ले । उसे प्रहस्त के वाक्य का यथार्थ अर्थ भी विभीषण के अनुकूल कर रहा है । प्रहस्त ने भी विभीषण के सुभाषित को डी कहा था कि हम लोग युद्ध के लिए राजा द्वारा धन से पालित—पोषित होते हैं, अतः हमलोग कुछ नहीं कहेंगे । केवल युद्ध करेंगे । सन्धि करना उचित है, उसे तो विभीषण जैसे नीतिज्ञ ही कहेंगे । यही प्रहस्त का भी तात्पर्य था । यहाँ रावण विभीषण के सुभाषित के साथ प्रहस्त के वाक्य का समन्वय करता है ।^१

रावण विभीषण पर किए गए अपने पाद—प्रहार को याद कर पश्चात्ताप कर रहा है ।

उसी क्षण मेघनाद आता है और कहता है कि — हे महाराज ! आपको याद नहीं कि हम दोनों ने मिलकर इन्द्र से पातित दैवलोक को जीत लिया था । महाराज को कुबेर सहित भग्न कर उसके रत्नों को लूट लिया था और इन नगरी में आ गए थे । मैं इन शत्रुओं को पीस डालता हूँ, जिससे आप कभी भी शोक नहीं करेंगे । आप पुनः अमरपुरी में आतङ्क फैला देंगे । इन्द्र भी आपके सम्मुख नतमस्तक हो जाएगा । मुनिलोग भयभीत हो जायेंगे । मैं प्रलयकाल के मेघसमूह के समान गम्भीर ध्वनि वाले रथ पर चढ़ूँगा । आज आप शत्रुओं को लहलुहान देखेंगे ।^२

सप्तदश सर्ग —

दशाननात्मज मेघनाद के योद्धागण उपद्रवशान्ति के निमित्त मगलाचरण करने के अनन्तर यथेष्ट भोजन करने के बाद रणहेतु सन्नाह हो गये । इन्द्रजित् भी विधाता और विप्रो की यथोचित अर्चना कर कवचादि धारण कर शस्त्रास्त्र और युद्धसामग्री से भूषित हो रथ पर चढ़कर युद्ध के लिए चल पड़ा ।

इन्द्रजित् द्वारा किए गए विनाश को देखकर रामानुज लक्ष्मण ने ब्रह्मास्त्र छोड़ने की इच्छा की, निरपराध निशाचरों के अनिष्ट की आशङ्का से रामचन्द्र ने उन्हें रोका ।^३

१. भट्टिकाव्य, १६/२६ — २७

२. वही, १६/३६ — ४२

३. वही, १७/१ — १६

इसी बीच मेघनाद आकाश में मायानिर्मित जानकी को चन्द्रहास तलवार से दो टुकड़े करता हुआ दिखायी पड़ा । तब हनुमान ने यह वृत्तान्त राम-लक्ष्मण को बताया । वे दोनों करुण क्रन्दन करने लगे ।^१

इसी बीच विभीषण ने आकर यथार्थ वृत्तान्त से अवगत कराया । मेघनाद उन्हें भ्रम में डालकर निकुम्भिता नामक अग्निगृह को घला गया है । वहाँ वह हवन द्वारा वैश्वानर को प्रसन्न कर उनसे ब्रह्मशिर नामक अस्त्र और रथ प्राप्त करेगा । हवन के बाद वह अवध्य हो जाएगा । अतः राम ने हवन में विघ्न के लिए बहुत से वानरो को भेजा । निकुम्भिता (अग्निगृह) के रक्षार्थ नियुक्त निशाचरो और वानरो में भयकर युद्ध हुआ । निशाचरो को जीतकर विभीषण और लक्ष्मण भीतर प्रवेश कर गए । वहाँ पर मन्त्रोच्चारपूर्वक हवन करते हुए मेघनाद को युद्ध के लिए लक्ष्मण ने ललकारा । इससे कुपित मेघनाथ ने चाचा विभीषण की कुलदूषक आदि शब्दों से आलोचना की । इसके अनन्तर इन्द्रजित और लक्ष्मण का अत्यन्त भयोत्पादक संग्राम हुआ । कुछ ही क्षणों में लक्ष्मण जी ने मेघनाद की इहलीला समाप्त कर दी ।^२

तब शाखामृगों के साथ-साथ सभी देवगण प्रसन्न हुए । रामचन्द्र जी ने सुमित्रानन्दन लक्ष्मण का आलिङ्गन कर उनके मस्तक को प्रेमपूर्वक सूँघा । निशाचर दशानन व्याकुलता में वैदेही के विनाश का दर्शन करने लगा । तब उसके शिष्टजनो ने 'यह गर्हित कर्म है' ऐसा कहते हुए सदुपदेशों द्वारा उसे शान्त किया ।^३

तत्पश्चात् रावण भीषण संग्राम की तैयारी में लग गया । कवचादि से सुसज्जित होकर हाथी आदि सवारियों पर समारुढ़ हो राक्षसों ने युद्ध के लिए प्रस्थान किया ।^४

तत्पश्चात् जगत् प्रसिद्ध संग्राम प्रारम्भ हुआ । समस्त दिशाएँ धूल से व्याप्त हो गयी । भगवान् राम ने लोकातिशायी शौर्य का प्रदर्शन करते हुए शैल सदृश निशाचरो को मारकर भूमि को ढँक दिया । इससे प्रसन्न हो देवता और गन्धर्व राम का यशोगान करने लगे । तभी रावण रथ पर समारुढ़ हो, संग्राम के लिए उद्यत हुआ ।^५

दोनों सेनाओं में भयङ्कर युद्ध हुआ । राम ने रावण द्वारा छोड़े गए बाणों का कुशलता से बारण किया । दशानन ने महाशक्ति के प्रयोग से लक्ष्मण जी की निष्प्राण-सा कर दिया । तब रामचन्द्र जी ने पवनसन्

१. भट्टिकाव्य, १७/२० - २४

२. वही, १७/२५ - ४६

३. वही, १७/४७ - ४०

४. वही, १७/५० - ५५

५. वही, १७/६० - ७५

हनुमान् द्वारा लाए गए औषधियों से लक्ष्मण को पुनरुज्जीवित किया ।^१

इसके अनन्तर बन्धुपाश से विपन्न और अतिशय कोपाक्रान्त रावण ने राम के साथ भयानक युद्ध किया । 'रथ पर आरुढ़ दशवदन के साथ पदाति राम का युद्ध नितान्त असङ्गत है' ऐसा सोचकर सुराधिपति शुक ने रघुनन्दन के साथ अपने सारथि मातलि को रामचन्द्र के पास भेजा । भगवान् राम भी इन्द्र द्वारा सम्प्रेषित रघुनन्दन पर समारुढ़ होकर रावण के साथ युद्ध के लिए सन्नद्ध हुए ।^२

तदनन्तर दशानन के विनाश के लिए विधाता ने जिस आयुध की रचना की थी, उसे इन्द्रसारथि ने भगवान् राम को संस्मरण कराया । तब राम से सम्प्रेषित उस अस्त्र ने राक्षसाधिपति रावण के प्राणों का अपहरण कर लिया । दशानन के भूमि पर पतित होते ही मर्कटसमूह अत्यन्त आनन्दित हुआ । देवगण राम का स्तुति-गान कर प्रशंसा करने लगे और रावणानुज विभीषण अपने भाई की मृत्यु से शोकसागर में निमग्न हो गए ।^३

अष्टादश सर्ग .—

रावणवध से विभीषण शोक मग्न हो गया । वह उच्च स्वर से विलाप करने लगा । वह कहता है, 'मैंने भविष्य में होने वाले इस परिणाम को पहले से ही देख लिया था, इसलिए सीता देने का हितकारी उपदेश आपको दिया था । तब आप क्रोध को रोक नहीं पाए ।'

वह कहता है — "घमण्ड के कारण जो लोग उचित करने वालों की सलाह नहीं मानते, उनको विपत्तियाँ घेर लेती हैं और सम्पत्तियाँ साथ छोड़ देती हैं । अधीनस्थ कर्मचारी तो लोभ के कारण भविष्य में अपथ्य और तत्काल प्रिय भी उपदेश कर देते हैं । मूर्खता के वशीभूत जो उन्हें सुनता है, उसे तो सम्पत्ति प्राप्त नहीं हो सकती" —

भर्जान्ते विपदस् तूर्णमतिक्रामन्ति सम्पदः ।

तान् मदान् नाज्यतिष्ठन्ते ये मते न्यायवादिनाम् ।।

अपथ्यमायतौ लोभादामनन्त्यनुजीविनः ।

प्रिय शृणोति यस् तैभ्यस् तमृच्छन्ति न सम्पदः ।।"

रावणवध, १८/४ - ५

१. भट्टिकाव्य, १७/६५

ही, १७/६७ - ६८

ही, १७/१०६ - ११२

“हित मनोहारि च दुर्लभ वध” इसी सूक्ति को प्रकट करते हुए विभीषण कहते हैं — “जो कङ्कुआ भी एवं हितकारी उपदेश को औषध के समान नित्य ही उपयोग में लाता है और उसके लिए विश्वासपात्रों की सेवा करता है, वह कभी दुःख नहीं पाता है ।”^१

अभ्युदय अर्थात् उन्नति के समय प्रायः सभी लोग अहिंसा नहीं हो जाते हैं । अपने हितकारी से प्रमाद करने लगते हैं एवम् अपश्य का सेवन करते हैं । प्रायः लोग गुणों से द्वेष करते हैं, किसी पर विश्वास नहीं करते । बड़ों से चिढ़ते हैं । इसी कारण रावण तीनों लोकों का स्वामी होते हुए भी भूमि पर सो रहा है ।^२

विभीषण रावण की पूर्वोक्त बातों को याद करते हुए कहता है — “आपने माल्यवान् के हितकारी उपदेश को अस्वीकार कर दिया था, मुझसे क्रुद्ध होकर पाद से प्रहार कर निकाल दिया था ।” आज आपके मर जाने पर संसार की समस्त वस्तुएँ उलटी चल रही हैं । इन्द्र हविष्यान् खाते हैं । वायु स्वेच्छा से बहता है तथा सूर्य भी स्वेच्छा से उगता है । यक्ष लोग धन के स्वामी बन बैठे हैं । वरुण पाश फैलाने लगा है । तपस्वी लोग तप कर रहे हैं । देवगण लड़का के बाहर-भीतर घुरी निगाह से घूम रहे हैं । अपने सामर्थ्य को बढ़ा रहे हैं । विपत्ति में पड़े तुम्हारा उपहास कर रहे हैं । वायुदेव शान्त हो करके पुन बह रहे हैं । इस प्रकार विभीषण नाना प्रकार से यक्षों से विलाप करने लगा ।^३

संग्राम में राम द्वारा मारे गये रावण को सुनकर अन्त पुर की रािनियों तथा पुर के लोग अत्यन्त दुःखित होकर दौड़ने लगे । रािनियों केशों को गोचने लगीं । अति-विह्वल होकर जोर-जोर से विलाप करने लगीं । स्वामी के उपकारों को याद करने लगीं । राम ने भी रावण के गुणों की प्रशंसा करते हुए कहा — “जो दानियों को दान देता रहा है, जो शत्रुओं के लिए काल के समान था, जो देवों को यज्ञों द्वारा, पितरों को श्राद्धादि कृत्यों द्वारा तृप्त करता रहा है, संग्राम में कभी नहीं हारा है, ऐसे रावण के लिए तुम शोक क्यों कर रहे हो ।”^४

रामचन्द्र जी विभीषण को आश्वस्त करते हुए कहते हैं — “आप जैसे लोगों को संकट में भी मोहित नहीं होना चाहिए । सभी लोग आपके ऊपर अवलम्बित हैं । आप ही एकमात्र प्रधान होकर यदि विचलित होते हो तो सारा राज्यभार डूब जाएगा ।”^५

१. भट्टिकाव्य, १८/७

२. वही, १८/८ — १०

३. वही, १८/२२ — ३५

४. वही, १८/३८ — ४०

५. वही, १८/४१ — ४२

एकोनविंश सर्ग :-

श्रीराम के उपदेश के पश्चात् विभीषण शोकामुक्त होकर रामचन्द्र से बोले — हे राम ! “आप ठीक कहते हैं । अशोचनीय भी सहोदर के मरने पर असह्य शोक होता ही है, उसका वियोग मर्मभेदी होता है । हमलोग भी रावण के समान ही वीर गति को प्राप्त करें ।”^१

विभीषण रामचन्द्र से अपनी मित्रता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं — “ऐसे भाई के नाश हो जाने पर वही जीवित रह सकता है, जिसके आपके समान मित्र समझाने वाला होगा, यदि आप मेरे समीप नहीं होते तो मुहूर्त भर के बाद ही मैं मर गया होता” —

“स एव धारयेत् प्राणानीदृशे बन्धु-विप्लवे ।

भवेदाश्रवासको यस्य सुहृच्छक्तो भवादृशः ।।”

रावणवध, १६/४

तत्पश्चात् विभीषण ने रावण के दाह संस्कार हेतु उन मन्त्रियों को बुलाया जो उनके साथ रावणसभा से उठ आये थे । उन्हें ही लड्का जाने की आज्ञा देते हुए कहा — “वहाँ से बहुमूल्य वस्त्रों को ले आना । अच्छे-अच्छे ध्वज सजा देना तथा अच्छी चन्दन की लकड़ी ले आना । रावण के अग्निहोत्र णत्र लाये जायें । चिता जलाने के लिए आग लाई जाए । रावण के शव को स्नानादि रमणीय लेप तथा रत्नों से अलङ्कृत किया गया । सभी कृत्यों को करके अन्त्येष्टि के समीप रोते हुए विभीषण को नाना प्रकार के वचनों से सान्त्वना देने लगे ।”^२

मन्त्रियों के समझाने पर विभीषण भाई की अग्नि-जल-क्रिया करने के लिए गए । सभी श्राद्धादि कृत्य करने पर राम ने भी राक्षसराज को उपदेश दिया तथा स्वर्णकलश से विभीषण के मस्तक पर जलाभिषेक करते हुए कहा — “मेरे द्वारा तुम लड्का के रक्षणार्थ प्रमुख शासक नियुक्त किए गए हो ।”^३

राज्याभिषेक के बाद उन्हें शासन-व्यवस्था की शिक्षा देते हुए रामचन्द्र जी कहते हैं — “हे लङ्केश ! तुम इन्द्र के समान आनन्दित रहो, वृद्धि को प्राप्त हो, रिपुओं का नाश करो, गुणियों में मान्य रहो, अपनी समुन्नति करो, शास्त्र ज्ञाता राजनीतिज्ञ विद्वान् तुम्हारी सभा में रहे । देवों मुनियों द्वारा सेवित सुन्दर पुण्यशाली मार्ग में

१ भट्टिकाव्य, १६/१ — ३

२ वही, १६/१४ — २१

३ वही, १६/२२ — २३

तुम्हारा प्रेम बना रहे । गुप्तधरो द्वारा शत्रुओं के कर्त्तव्य का ज्ञान करना ।”^१

विशं सर्ग :-

विजय प्राप्त होने पर हनुमान् जी सीता के समीप आकर बोले — “हे वैदेहि ! भ्रात्र्य से आपकी विजय हे गयी है, तीनों लोको का कन्दक मारा गया ।” —

“दिष्ट्या वर्षस्य वैदेहि ! हतस्त्रैलोक्यकण्टकः ।”

रावणवध, २०/१

तत्पश्चात् हनुमान् जी ने सीता जी से उन रक्षक राक्षसियों को मारने के लिए आज्ञा माँगी, किन्तु कोमलहृदया सीता जी ने कहा इन सेवकों का वध करने की बुद्धि मत करो । जिसके द्वारा यह दोष हुआ वह तुच्छ तो मारा ही गया । अतः तुम राम जी से कहो — “वह शीघ्र ही सीताजी को यहाँ से ले जाएँ तब हनुमान् जी ने ऐसा ही करूँगा” ऐसी प्रतिज्ञा करे चले गये ।^२

राम द्वारा आज्ञा प्राप्त विभीषण ने सीता जी के समीप जाकर निवेदन किया — “हे जनकनन्दिनी ! शोष छोड़िये, पञ्चगव्यपान करे, स्नान करे, वस्त्र पहने, चन्दन कुङ्कुम लगावे, माला धारण करे, सोने की पालक पर चढ़े तथा शत्रुओं के मनोरथ को चूर्ण करे । हे महारानी ! ये आपके स्वामी का आदेश है अङ्गों को दिभूषित कर चलने की तैयारी करे । आप एक मुहुर्त के बाद पृथ्वी की स्वामिनी हो जाएँगी और अयोध्या के नागरिकों पर शासन करें ।”

तब सीता जी पति की आज्ञा से रेशमी वस्त्र से घूँघट करती हुई सवारी पर सवार हो गयीं । वह राम जी के समीप जाकर वियोग दुःख को याद करके विह्वल होती हुई, दुःखिनी आँसू भरे नेत्रों से रोने लगी ।

तत्पश्चात् रावण के अङ्ग के स्पर्श करने के कारण राम के हृदय में सन्देह पैदा हो गया “अतः तुम्हारे जहाँ इच्छा हो वहाँ चली जाओ” ऐसी आज्ञा दी ।

सीता जी ने रामचन्द्र से कहा — “हे राम ! आप स्त्री सामान्य के द्वारा उत्पन्न शब्दों को मेरे विषय न करे । शत्रु द्वारा हर ली गयी पराधीन सीता के ऊपर मिथ्या आरोप रो क्रूढ़ होकर आप लज्जित होइए राक्षस ने तो केवल मेरा शरीर हरा था, मेरी चित्तवृत्ति तो सदैव आप में ही रहती थी ।

१. भट्टिकाव्य, १६/२४ — ३०

२. वही, २०/३ — ७

३. वही, २०/१० — २०

सीता जी ने वायुदेव, वरुणदेव, वसुन्धरा, सूर्य भगवान्, आकाश के समस्त देवगणों से अपनी सत्यता सिद्ध करने की प्रार्थना की ।^१

उन्होंने लक्ष्मण जी को चिता रचने की आज्ञा दी । राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने वैसा ही किया तब उस अग्नि वेदी की प्रदक्षिणा कर सीता जी ने राम से कहा — “आपकी शङ्का पर मैं अग्नि में अपनी देह को हवन करती हूँ ।”

हे समिद्धतम ! अग्निदेव ! खुब धधकते हुए आपके पास यज्ञ में राजा की पवित्र आज्ञाधारा के समान मैं प्राप्त हूँ । मुझ दुष्टा को जला डाले या मित्र समझकर मेरी सुरक्षा करे । दोनों मे आप ही प्रमाण है ।^२

एकविंश सर्ग :-

सीता जी ने अपने शरीर को अग्नि में समर्पित कर दिया । तब अग्निदेव ने सीता को उठाकर राम से कहने लगे — “हे कुकुत्थराजा के वंशज राम ! आपने अपनी सती साध्वी प्रिया के प्रति क्यों शङ्का की है ? यह निन्दित बात आपके लिए उचित नहीं ? यदि यह शुद्ध नहीं होती तो मैं इन्हें नहीं बचाता । सीता तो महती शुद्धा है । अनेक वर्षों तक इनके साथ रहते हुए आपने क्या इनके शील को नहीं देखा है ? यदि यह मान लिया जाए कि शील आभ्यतरवृत्ति वाला है, तो क्या इसकी चेष्टा को बह्वाचारों को भी नहीं देखा ? यदि सीता अपने चरित्र से डिग गयी होती तो सूर्य भी पृथ्वी पर गिर गया होता ।”^३

अग्निदेव कहते हैं — “यह यदि परगृह में रहकर चरित्रभ्रष्ट हो गयी है, यह आपका मत इसके लिए कष्टकारी है तो हमारे लिये इस कारण आश्चर्यकारी है कि आप भी ऐसा मत रखते हैं ।”^४

सीता की पवित्रता सिद्ध करने के लिए स्वयं दशरथ जी, शिव जी, ब्रह्मा जी आते हैं ।^५

ब्रह्मा जी अग्निदेव के बाद राम जी से कहते हैं कि यदि आपने यह नाटक नहीं किया होता तो सीता जी लोक में शुद्ध नहीं नानी गयी होती । अतः आपने ठीक ही किया । शिव जी ने भी राम से कहा — आप अपने

१ भट्टिकाव्य, २०/२६ — ३२

२ वही, २०/३७

३ वही, २१/१ — ७

४ वही, २१/८ — ६

५ वही, २१/१० — १२

को नारायण अज क्या नहीं जानते ? तभी तो ऐसा आपने किया है । यदि आप नारायण नहीं होते तो ऐसा कार्य कैसे करते ?^१

तत्पश्चात् वहीं इन्द्र देव प्रकट हुए । रामचन्द्र ने उन्हें प्रणाम किया । इन्द्र दर्शन के बाद मरे हुए सभी कपि इन्द्रदेव के वर से जीवित होकर पेड़ों पर कूदने लगे ।

इस रात्रि के अन्त में सुवेल पर्वत पर जिस पर श्री राम विराजमान थे, का वर्णन है ।^२

द्वाविंश सर्ग —

तत्पश्चात् विजय के बाद सर्वप्रथम रामचन्द्र जी हनुमान् से कहते हैं कि कल तुम भरत से शासित अयोध्या जाओगे । वहाँ मार्ग में हेमाद्रि के ऊपरी भाग को जहाँ ज्योत्सना नाम की औषधि तथा कुमुद्वती खिली रहती है, देखोगे, सुन्दर मलयाचल, विन्ध्याचल तथा किष्किन्धा नगरी को भी देखोगे । तुम सुग्रीव, शरभङ्ग, अत्रिनि तथा भरद्वाज मुनि के आश्रमों तथा गंगा नदी को देखोगे ।^३

तत्पश्चात् सरयू नदी के तट पर स्थित अयोध्या नगरी में जाओगे, माताएँ तुम्हें देखकर प्रसन्न होगी । भरत को सन्तोष होगा । इस प्रकार की कथाओं से रात्रि बीताकर प्रातः काल पुष्पक विमान के द्वारा समुद्र पार कर अयोध्या के लिए प्रस्थान किया । रामचन्द्र जी समुद्र पार बनाए अपने पुल को, महेन्द्र पर्वत, मलयाचल, विन्ध्याचल, ऋष्यमूक पर्वत, दण्डकारण्य के साथ-साथ पम्पासर नामक झील भी अपनी प्रिया को दिखाते हुए चले ।^४

उन्होंने सीता जी को भरत-समागम स्थल चित्रकूट पर्वत दिखाया । बाल्यकाल के क्रीडाक्षेत्र नगरोपवन को दिखाया ।^५

रामचन्द्र जी १४ वर्ष के बाद अयोध्यापुरी प्रविष्ट हुए । उनके स्वागत में वाजे नगाड़े बजते हैं सभी माताओं के साथ विनम्र भरत जी उनके स्वागत के लिए पहुँचे । पुर प्रवेश के बाद सभी सामग्री जुटाकर प्रजापति

१. भट्टिकाव्य, २१/१३ — १७

२. वही, २१/२१ — २३

३. वही, २२/१ — १३

४. वही, २२/२४ — २५

५. वही, २२/२६, २७, २८

रामचन्द्र जी ने भरत को युवराज पद पर प्रतिष्ठित कर अश्वमेघ यज्ञ किया ।^१

इस सर्ग के अन्तिम २-३ श्लोको में कवि द्वारा इस काव्य-शास्त्र की प्रशंसा करते हुए कहा गया है —
“शब्दार्थ की छता से तथा अलङ्कारों की विभिन्नता से युक्त यह काव्य यदि खूब मनन कर लिया जाए तो सुसज्जित होने के कारण सग्राम में प्रयुक्त सहाय करने का ज्ञाता जिस तरह ऐश्वराय को सावधानी से घलाकर विजय प्राप्त करता है, वैसे ही यह काव्यशास्त्र भी विवाद करने के इच्छुक या विवाद करने वाले दोनों को अवश्य विजय प्राप्त करता है ।”^२

यह काव्यशास्त्र व्याकरणाध्ययन की बुद्धि से पढ़ने वालों को तो दीपतुल्य है । अन्य शास्त्रों के अध्ययन में भी दीपक सा काम करेगा । व्याकरण छोड़कर केवल काव्य दृष्टि से पढ़ने वालों को तो अन्धों के हाथ से टटोले हुए वस्तुज्ञान के समान थोथा ऊपर का ही जान पड़ता है । जो व्याकरण तथा काव्य दोनों का ज्ञान प्राप्त करना चाहता है वही इसे पढ़े, मन्दबुद्धियों का प्रवेश निषिद्ध है —

“दीपतुल्य. प्रबन्धोऽयं शब्द-लक्षण-चक्षुषाम् ।

हस्ताऽमर्ष इववाऽन्धाना भवेद् व्याकरणादृते ॥

व्याख्या-गम्यमिदं काव्यमुत्सव सु-धियामलम् ।

हता दुर-मेवसञ्चाऽस्मिन् विद्वत्-प्रिय-तया-मया ॥”^३

इस सर्ग के अन्तिम श्लोक में महाकवि भट्टि ने अपने आश्रयदाता को यह काव्य समर्पित करते हुए कहा है — “मैंने इस काव्यशास्त्र को श्रीधरसेन नरेन्द्र द्वारा पालित गुर्जर देश की प्रसिद्ध नगरी बलभी में लिखा है । अतः यही इसी राजा के लिए कीर्तिरूप होवे । क्योंकि राजा ही प्रजा का क्षेमकारी होता है । मैंने कर्म (अप्राप्त का प्राप्त) कर दिया है । अब इसका प्रचारदि कर्म द्वारा रक्षण-रूप क्षेम-कार्य राजा का ही कर्तव्य है । राजा भी भगवान् का अंश माना जाता है । अतः भगवान् रूप से मैं उन्हीं को यह अपनी कृति अर्पण करता हूँ । इस प्रकार निष्काम कर्म मार्ग की ओर कवि का सङ्केत है ।”^४



१. भट्टिकाव्य, २२/२६ — ३१

२. वही, २२/३२

३. वही, २२/३३ — ३४

४. वही, २२/३५

तृतीय अध्याय

भट्टिकाव्य का काव्यगत-वैशिष्ट्य

भट्टिकाव्य का काव्यगत वैशिष्ट्य

महाकवि भट्टि मूलतः वैयाकरण है, तथापि उनका योगदान काव्यशास्त्र की दृष्टि से संस्कृत जगत् में कुछ अनूठा ही है। यहाँ हम उनके काव्यगत वैशिष्ट्य का अलंकार, रस, छन्द इत्यादि की दृष्टि से विवेचन करेंगे।

भट्टिकाव्य में अलंकार—योजना —

अलंकार का अर्थ :-

काव्य को हृदयकारक एवं रमणीय बनाने वाले साधनों में से अलंकार अन्यतम साधन है। “अलङ्करोति इति अलङ्कारः” यह अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति है। जिस प्रकार शरीर को विभूषित करने वाले अर्थ या तत्त्व का नाम अलङ्कार है, उसी प्रकार काव्य रूपी शरीर को विभूषित करने वाले तत्त्व का नाम अलङ्कार है। आचार्य मम्मट के अनुसार —

“उपकुर्वन्ति त सन्त येऽङ्गद्वारेण जातुषित् ।
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥”^१

अर्थात् जो धर्म शब्द और अर्थ के द्वारा इसमें विद्यमान अङ्गी रस को कभी—कभी उपकृत करते हैं, वे अनुप्रास, उपमा आदि हारादि के समान अलंकार कहे जाते हैं। अलंकार की जीवनी शक्ति है — घमत्कार एवं वैचित्र्य।

इसलिए अलंकार को वैचित्र्य के नाम से भी पुकारा जाता है — ‘वैचित्र्यम् अलंकारः’। यह ‘घमत्कृति’ अथवा ‘वैचित्र्य’ ही अलंकार का वर्गस्व है। आचार्य मम्मट के समान आचार्य विश्वनाथ ने भी अलंकार को शब्द और अर्थ की शोभा बढ़ाने वाला अतिरिक्त धर्म बतलाया है —

“शब्दार्थयोरिति धर्मा शोभातिशायिनः ।
रसादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारास्तेऽङ्गदादिवत् ॥”^२

आनन्दवर्धन ने अलंकार शब्द का अत्यन्त व्यापक अर्थ लेते हुए वाणी के अनन्त विकल्पो को अलंकार माना है —

“अनन्ता हि वाग्विकल्पाः तत्प्रकाश एवम् चालंकाराः ॥”

काव्य में अलङ्कार—योजना का प्रयोजन :-

कवि अपने काव्य में रमणीय शब्द और रमणीय अर्थ की योजना इसलिए करता है कि जिससे काव्य

१. काव्यप्रकाश, मम्मट, अष्टम उल्लास, सू० ८७

२. साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, १०/१

मे रत्नों की कमनीय अभिव्यक्ति हो सके, क्योंकि उत्तम काव्य का परमार्थ रसादि ही माना गया है । ध्वनिकार ने कहा है कि —

“अयमेव हि महाकवेर्मुख्यो व्यापारो यद्रसादीनेषु मुख्यतया ।
काव्यार्थकृत्य तदव्यक्त्यनुगुणत्वेन शब्दानामर्थानां चोपनिबन्धनम् ॥”

महाकवियों द्वारा प्रयुक्त अलंकार—योजना सदैव प्रतीयमान की प्रभा से आलोकित होती है । महाकवि अलंकार का प्रयोग केवल अपने शब्द एवं अर्थ को सजाने के लिए नहीं करते, अपितु उनकी अलंकार—योजना रस को बढ़ाने के लिए ही होती है । अलंकारों की औचित्यपूर्ण समरस—योजना काव्य को ‘सत्काव्य’ बना कर उसमें रमणीयता उत्पन्न करती है ।

महाकवि भट्टि का अलंकार ज्ञान पर्याप्त एवं स्तुत्य है । उन्होंने अपने काव्य में शब्दालंकारों एवं अर्थालंकारों का मधुर सन्निवेश किया है । एक ओर कवि ने शब्दालंकार यमक के विविध रूपों का सफल प्रयोग कर अपनी काव्य निपुणता प्रदर्शित किया है, तो दूसरी ओर उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा के स्वाभाविक प्रयोग से काव्य—सौन्दर्य में वृद्धि की है । उनकी अलंकार—मण्डित कविता कभी काव्यगत रसध्वनि को तिरोहित नहीं करती, प्रत्युत उसे और भी निखार देती है ।

“वाच्यालंकारवर्गोऽयं व्यंग्याशानुगमे सति ।
प्रायेणैव परां छाया विमल्लक्ष्ये निरीक्ष्यते ॥”
ध्वन्यालोक ३/३६

१. शब्दालंकार :-

शब्दालंकारों के प्रयोग में कवि ने विशेष प्रतिभा अर्जित की है । यमक कवि का सबसे प्रिय अलंकार है । महान् दैयाकरण भट्टि ने यमक के सामान्य प्रचलित रूपों के अतिरिक्त उसके अनेक भेद—प्रभेदों का अत्यन्त सफलतापूर्वक प्रयोग किया है । दशम सर्ग यमक के प्रयोगों से भरा हुआ है, कुल २० भेदों का कवि ने प्रयोग किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

१. युग्माद यमक :- आचार्य मम्मट के अनुसार “जहाँ पर पृथक् अर्थों वाले शब्दों की उसी क्रम में आवृत्ति हो तो वहाँ यमक अलंकार होता है ।” —

“अर्थे सत्यर्थभिन्नानां वर्णानां सा पुनः श्रुतिः ।
— यमकम् ।

तथा युग्माद यमक मे किसी शब्द का प्रयोग दो पादो, चरणो मे होता है ।

“रणपण्डितोऽग्रयविबुधाऽरिपुरे

कलहं स राममहितः कृतवान् ।

ज्वलदग्नि रावणगृह च बलात्

कलहं सराममहितः कृतवान् ।।”^१

यहाँ पर राममहितः शब्द का प्रयोग दो पादो में किया गया है । एक राममहितः का अर्थ है — रामेण महितः अर्थात् राम से सत्कृत, पूजित । दूसरे राममहितः में राम शब्द का अर्थ रमण, क्रीडा तथा अहित का अर्थ — शत्रु है । इस प्रकार यह युग्माद यमक का उदाहरण है ।

२. पादान्त यमक — जहाँ पर यमक का प्रयोग पादो के अन्त में होता है वहाँ पर ‘पादान्त यमक’ होता है जैसे —

“निखिलाऽभवन् न सहसा सहसा

ज्वलनेन पू प्रभवता भवता ।

वनिताजनेन वियता वियता

त्रिपुराऽपद नगमिता गमिता ।।”^२

यहाँ पर सहसा, भवता, वियता तथा गमिता इन शब्दो की आवृत्ति चारों पदों के अन्त में होने से यहाँ पर पादान्त यमक अलंकार है और प्रत्येक शब्द के अर्थ भी पृथक्-पृथक् हैं । जैसे — पहले सहसा का अर्थ — अतर्कित अर्थात् अचानक । दूसरे सहसा का अर्थ — हास्ययुक्ता अर्थात् आनन्द । पहले प्रभवता — वृद्धि गच्छता अर्थात् बढ़ने वाली तथा दूसरी प्रभवता का अर्थ — विद्यमान । इसी प्रकार पहले वियता का अर्थ — नभसा अर्थात् अन्तरिक्ष से तथा दूसरी वियता का अर्थ इतस्ततो गच्छता अर्थात् भय के कारण इधर-उधर जाने वाली तथा पहले गमिता का अर्थ — प्रपिता अर्थात् प्राप्त करायी गयी और दूसरी नगमिता का अर्थ — नग+इता अर्थात् त्रिकूट पर्वत पर स्थित ।

३. पादादि यमक — यहाँ पर पादान्त यमक के विपरीत पादो के आदि मे यमक अलंकार होने से पादादि यमक होता है —

“सरसा सरसा परिमुच्य तनु

१. भट्टिकाव्य, १०/२

२. वही, १०/३

पतता पतता ककुभो बहुश ।

सकलैः सकलैः परितः करुणै -

रुदितैरुदितैरिव 'एवं' निश्चितम् ।।" १

उपर्युक्त श्लोक में चरणो अर्थात् पादो के आदि में सरसा, पतता, सकलैः तथा रुदितैः इन शब्दों की आवृत्ति होने से पादादि यमक का सुन्दर उदाहरण है । यहाँ भी प्रयुक्त सभी शब्द पृथक् अर्थों वाले हैं । देखिए—

१ सरसां - सरोवराणां अर्थात् तालाबों के

सरसा - आर्द्रा अर्थात् आर्द्र गीले

२. पततां - गच्छतां

पततां - पक्षिणाम् अर्थात् पक्षियों के

३. सकलैः - संपूर्णैः अर्थात् सम्पूर्ण

सकलैः - माधुर्यसंहितैः अर्थात् मधुर शब्दों से युक्त

४. रुदितैः - क्रन्दितैः अर्थात् करुणाजनक

रुदितैः - शब्दितैः अर्थात् शब्दों से ।

४ पादमध्य यमक .— पदों के मध्य में यमक होने से पादमध्य यमक अलंकार होता है ।^२ —

"न च काचन काञ्चनसदमघिति

न कपिः शिखिना शिखिना समयौत् ।

न च न द्रवता द्रवता परितो

हिमहानकृता न कृता ख च न ।।" ३

यहाँ पर महाकवि भट्टि ने काचन, शिखिना, द्रवता तथा नकृता इन शब्दों की क्रमवार आवृत्ति पदों के मध्य में की है अतः यहाँ पर पादमध्य यमक अलंकार है तथा प्रत्येक शब्द भिन्न अर्थ वाला है .—

१ भट्टिकाव्य, १०/४

२ पदाना मध्ये यमितत्वात्पादमध्ययमकाऽलंकारः ।

३. रावणवध, १०/५

१. काचन — काचिदपि अर्थात् किसी भी

काचन — सुदर्ण अर्थात् सोना

२. शिखिना — ज्वालावता अर्थात् ज्वाला वाले

शिखिना — अग्निना अर्थात् अग्नि से

३. द्रवता — विसर्पता अर्थात् फैलने वाले

द्रवता — द्रवत्व अर्थात् द्रवीभाव

४. नकृता — न विहिता अर्थात् नहीं कर दिया

हिमहानकृता — तुषारऽपघयकर्ता अर्थात् बर्फ को हटाने वाले

५. चक्रवाल यमक :- इसका लक्षण इस प्रकार है —

“पादानामवसाने तु वाक्ये स्यात्तुल्यवर्णता ।

प्रतिपादं भवेद्यत्र चक्रवाल तदुच्यते ॥”

यथा — “अवसितं हसितं प्रसितं, मुदा

वलसितं हसितं स्मरभासितम् ।

न समदाः प्रमदा हतसंमदा ,

पुरहित विहित न समीहितम् ॥”^१

यहाँ पर प्रत्येक वाक्य में पादों के अन्त में प्रयुक्त सित, मदा, हित इत्यादि की बारम्बार आवृत्ति होने से चक्रवाल यमक अलंकार है ।

६. समुद्ग यमक —

“समिद्धशरणा दीप्ता देहे लङ्का मतेश्वरा ।

समिद्धशरणाऽऽदीप्ता देहेऽलङ्कामतेश्वरा ॥”^२

१. भट्टिकाव्य, १०/६

२. वही, १०/७

प्रस्तुत श्लोक में प्रथम चरण की द्वितीय चरण में उसी क्रम में आवृत्ति होने से यहाँ पर समुद्ग यमक अलंकार है ।

७. काञ्ची यमक —

“रसनाकारेण यमितत्वात्काञ्चीयमकाऽलंकारः ।”

यथा — “पिशिताशिनामनुदिश स्फुटता
स्फुटता जगाम परिधिहलता ।
हलता जनेन बहुधा, चरितं
चरित महत्तरहितं महता ॥”^१

यहाँ पर प्रथम चरण के अन्तिम शब्द (स्फुटता) की आवृत्ति द्वितीय चरण के प्रारम्भ में हुई है । इसी प्रकार द्वितीय चरण के अन्तिम शब्द (हलता) की आवृत्ति, तृतीय चरण के प्रारम्भ में तथा तृतीय चरण के अन्तिम शब्द चरित की आवृत्ति, चतुर्थ चरण के प्रारम्भ में हुई है अतः प्रत्येक शब्द के अर्थ भिन्न-भिन्न हैं, अतः यह काञ्ची यमक अलंकार है ।

इसी अलंकार का एक और सुन्दर उदाहरण महाकवि भट्टि के अलंकार कौशल को प्रदर्शित करता है

“विलुलितपुष्परेणुकपिश प्रशान्तकलिकापलाशकुसुम
कुसुमनिपातविधित्रयसुभ सशब्दनिपतद्दुमोत्कशकुनम्
शकुननिनादनादिककुभं विलोलविपलायमानहरिणा
हरिणविलोचनाऽधिवसति बभज्ज पवनाऽऽमजो रिपुवन् ॥”^२

यहाँ पर भी कुसुम, शकुन तथा हरिणा इन अन्तिम शब्दों की आवृत्ति आरम्भ में की गई है । अतः यहाँ भी काञ्ची यमक अलंकार है ।

८. यमकावली — यमक + अवली अर्थात् यमको की पक्तियाँ, झाडिया । कवि जहाँ पर यमको की झाडिया लगा देता है, वहाँ यमकावली अलंकार होता है ।^३

१. भट्टिकाव्य, १०/८

२. यही, ८/१३२

३. “मालाऽकारेण यमकविन्यासात् यमकावलीति — अलंकारः ।”

यमक—सम्राट् भट्टि ने इस अलंकार का एक सुन्दर रूप निर्मित किया है —

“न गजा नगजा दयिता, दयिता

विगत विगतं ललितं ललितम् ।

प्रमदा प्रमदाऽऽमहता महता —

मरणं मरणं समयात् रामयात् ।।” १

आग से जलती हुई लंका का वर्णन है — “पर्वत में उत्पन्न होने वाले इन प्यारे हाथियों की रक्षा कोई भी नहीं कर रहा है । ये विशालकाय हाथी अग्नि में भस्म हो रहे हैं । पक्षियों का आनन्द—खेल अब नष्ट हो गया है । प्यारी दरतुएँ पीछित दीख रही हैं । स्त्रियों का मद अब नष्ट हो गया है तथा वे आम (प्रमदा) रोग से पीड़ित हैं । बिना युद्ध के ही बड़े—बड़े योद्धाओं का मरण—काल आ पहुँचा है ।

पद्य का चमत्कार दर्शनीय है ।

६ अयुक्पाद यमक — “जहाँ पर प्रथम पाद की आवृत्ति द्वितीय चरण में न होकर तृतीय चरण में होती है, वहाँ अयुक्पाद यमक अलंकार होता है ।” २

“न वानरैः पराक्रान्ता, महद्भिर्भीमविक्रमैः ।

न या नरैः पराक्रान्ता, ददाह नगरीं कपिः ।।” ३

उपर्युक्त श्लोक के प्रथम चरण की आवृत्ति तृतीय चरण में इसी क्रम से होने से अयुक्पादयमक अलंकार है ।

१० पादाद्यन्त यमक — पाद के आदि और अन्त दोनों में यमक प्रयुक्त होने पर पादाद्यन्त यमक अलंकार होता है । ४

भट्टि काव्य में इसका उदाहरण देखिए —

“द्वुत द्वुत वहिसमागत गत

महीमहीनद्युतिरोचितं चितम् ।

१ भट्टिकाव्य, १०/६

२ “अत्र प्रथमतृतीयपादयोर्यमितत्वात् अयुक्पादयमकम् ।”

३ भट्टिकाव्य, १०/१०

४ “पादस्यादावन्ते च समितत्वात् पादाद्यन्तयमकाऽलंकारः ।”

समं समन्तादपगोपुर पुर

परै परैप्यनिराकृत कृतम् ।।”

इस श्लोक में प्रत्येक पद के आदि में क्रमशः द्रुत, मही, सम तथा परै. का व प्रत्येक पाद के अन्त में क्रमशः गत, धित, पुर तथा कृत की आवृत्ति हुई है । अतः यह पादाद्यन्त यमक का सुन्दर उदाहरण है ।

१२. मिथुन यमक —

“पादद्वयस्य चक्रवाकमिथुनवदवस्थितत्वात् अत्र मिथुनयमकालङ्कार ।”

उदाहरण —

“नश्यन्ति ददर्श वृन्दानि कपीन्द्रः ।

हारीण्यबलानां हारीण्यबलानाम् ।।”^१

उपर्युक्त श्लोक में हारीण्यबलानां इस पद का दो बार प्रयोग होने से मिथुन यमक अलंकार है ।

१३. वृन्त यमक :- “पुष्पफल के समान प्रत्येक पाद के मूल में स्थित होने से वृन्त यमक अलंकार है”^२ —

“नारीणामपनुनुदुर्न देहखेदान्

नाऽऽरीणाऽमलसलिलाहिरण्यवाप्य ।

नाऽऽरीणामनलनपरीतपत्रपुष्पान्

नाऽरीणमभवदुपेत्य शर्म वृक्षान् ।।”

यहाँ पर नारीणाम् पद प्रत्येक पाद के मूल में स्थित अर्थात् दोहराया गया है । अतः यहाँ वृन्त यमक अलंकार है ।

१३. पुष्पयमक :- जिस प्रकार पुष्प वृन्त के ऊपर अवस्थित होता है उसी प्रकार पुष्प के समान प्रत्येक पाद के ऊपर अवस्थित रहने से पुष्प यमक अलंकार है —

“अथ लुलितपत्रत्रिमाल

रुणारानबाणकेशस्तमालम् ।

१. भट्टिकाव्य, १०/१३

२. “अत्र प्रतिपदं पुष्पफलस्येव मूलेऽवस्थितत्वात् वृन्तयमकालङ्कार ।”

स वनं विविक्तमाल
सीता द्रष्टुं जगामाऽलम् ।।”^१

यहाँ पर मालं इसी एक शब्द की बारम्बार आवृत्ति है तथा प्रत्येक बार अर्थ भी भिन्न होने से पुष्प यमक अलंकार है ।

१४ आदिमध्य यमक — जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि जहाँ पर आदि और मध्य में किसी शब्द की आवृत्ति हो वहीं आदिमध्य यमक अलंकार होता है —

“पादानामादौ मध्ये च यमितत्वात् आदिमध्ययमकाऽलंकारः ।”

“धनगिरीन्द्रविलङ्घनशालिना
वनगता वनजटुतिलोचना ।
जनमता ददृशे जनकाऽऽत्मजा
तरुमृगेण तरुस्थलशायिनी ।।”^२

यहाँ और मध्य में धन, वन, जन, तरु शब्दों की आवृत्ति होने से आदिमध्य यमक अलंकार है ।

१५ द्विपथ यमक — जहाँ पर दो पादों का द्विपथेन अर्थात् विपरीत मार्ग से आवृत्ति हो वहीं पर द्विपथ यमक अलंकार होता है ।^३

भट्टि ने इसका एक सुन्दर उदाहरण अपने महाकाव्य में प्रयुक्त किया है —

“कान्ता सहमाना दुःखं च्युतभूषा ।
रामस्य वियुक्ता कान्ता सहमाना ।।”^४

यहाँ पर कान्ता, सहमाना इन दो पादों की विपरीत क्रम में आवृत्ति हुई है, अतः यहाँ द्विपथ यमक अलंकार है ।

१६ मध्यान्त यमक :- मध्यान्त अर्थात् पाद के मध्य और अन्त में पदों की आवृत्ति होने से मध्यान्त यमक

१. भट्टिकाव्य, १०/१४

२. वही, १०/१५

३. “पादद्वयाऽतिक्रमाद्विपथेन (विमार्गेण) यमितत्वाद्विपथयमकाऽलंकारः ।”

४. भट्टिकाव्य, १०/१६

अलंकार होता है ।^१

“मितमवददुदार तां हनुमान् मुदाऽरं
रघुवृषभसकाश यामि देवि । प्रकाशम् ।
तव विदितोविषादो दृष्टकृत्स्नाऽऽभिषाद
श्रियमनिशमवन्त पर्वत माल्यवन्तम् ॥”^२

यहाँ भट्टि ने दारं, काशं, घाद. तथा वन्तम् इत्यादि की पाद के मध्य व अन्त में आवृत्ति की है अतः यहाँ मध्यान्त यमक है ।

१७ गर्भ यमक — जैसा कि नाम से ही ज्ञात होता है कि जो यमक पादों के गर्भ में स्थित हो अर्थात् दो पादों के मध्य में पादों की आवृत्ति होने पर गर्भ यमक अलंकार होता है ।^३

भट्टि काव्य से इसका उदाहरण द्रष्टव्य है —

“उदपतद्वियदप्रगम. परैरुचितमुन्नतिमत्पृथुसत्त्ववत् ।
रुचितमुन्नतिमत्पृथुसत्त्ववत्प्रतिविधाय वपुर्भयद द्विषाम ॥”^४

प्रस्तुत श्लोक में परैरुचितमुन्नतिमत्पृथुसत्त्ववत् इस पाद की आवृत्ति दो पादों के मध्य में की गई है । अतः यहाँ गर्भ यमक अलंकार है ।

१८. सर्व यमक —

“अत्र घतुर्णामपि पदानां सदृशत्वात् सर्वयमकाऽलंकार. ॥”

अर्थात् चारों पादों में सदृशता (समानता) हो वहाँ पर सर्वयमक अलंकार होता है, इसका सुन्दर उदाहरण भट्टिकाव्य में दर्शनीय है —

“बभौ मरुत्वान् विकृत. समुद्रो,
बभौ मरुत्वान् विकृत समुद्र ।

१ “पादस्य मध्ये अन्ते च यमितत्वात् मध्यान्तयमकाऽलंकार.”

२. भट्टिकाव्य, १०/१७

३ “द्वयो पादयोर्मध्ये पापद्वयस्य यमितत्वात् गर्भयमकाऽलंकार.”

४. भट्टिकाव्य, १०/१८

बभौ मरुत्वान् विकृतः समुद्रो,

बभौ मरुत्वान् विकृतः समुद्रः ॥”

इस श्लोक में प्रयुक्त प्रत्येक शब्द के अर्थ पृथक्-पृथक् हैं —

१ विकृतः अर्थात् वनभङ्गादिविविध क्रिया करने वाले समुद्र अर्थात् मुद्रा सहित सीताजी के अभिज्ञान चूडामणि को लाने वाले वायुपुत्र (मरुत्वान्) बभौ सुशोभित हुए ।

२ विकृतः अर्थात् विकारयुक्त रावण के पराजय से समुद्रा अर्थात् अप्सराओं सहित मरुत्वान् देवराज इन्द्र सुशोभित हुए ।

३ विकृत अर्थात् उल्लंघित मर्यादा वाले अर्थात् हनुमान् जी के उछलने से वायु गति से युक्त समुद्र सुशोभित हुए ।

४. विकृतः अर्थात् मन्दगति वाले समुद्रः = सः + मुद्र अर्थात् सः = प्रसिद्ध, मुद्राः । हर्ष देने वाले मरुत्वान् प्राणादि वायु के अधिपति वायुदेव सुशोभित हुए ।

१६. महायमक :—

“अभियाता वरं तुङ्गं भूभृतं रुचिर पुर ।

कर्कश प्रस्थित धाम ससत्त्वं पुष्करेक्षणम् ॥”^१

अभियाताऽऽवरं तुङ्गं भूभृतं रुचिर पुर ।

कर्कश प्रस्थित धाम ससत्त्वं पुष्करेक्षणम् ॥”^२

‘अत्र पूर्वोत्तर श्लोकद्वयस्य एकरूपेण यमितत्वात्ममहायमकाऽलंकारः’ अर्थात् यहाँ पर २०वाँ श्लोक, २१वें श्लोक के रूप में ज्यों का त्यों आवृत्त हुआ है । इसलिए यह श्लोकावृत्तिरूप महायमक का उदाहरण है । इन दोनों श्लोकों का अर्थ इस प्रकार है —

१. “हनुमान् जी श्रेष्ठ महाकुल में उत्पन्न, कठोर वक्षःस्थल वाले, प्रसिद्ध वर्ण, आश्रम और धर्मों के स्थान, बलशाली या सत्त्वगुणों से पूर्ण, कमल सदृश नेत्रों वाले राम के सम्मुख जायेगे ।”

१ "लङ्का से महेन्द्र पर्वत को जाने वाले हनुमान् जी ने वायु अथवा सूर्य को रोकने वाले अतएव सुन्दर, कठोर तथा प्राणियुक्त तेज को आकाश में कुछ समय तक फैलाया ।"

२०. आद्यन्त यमक :-

"श्लोकस्यादरवन्ते च यमितत्वात् श्लोकाद्यन्तयमकम् ।।"

अर्थात् श्लोक के आदि और अन्त में पदों की आवृत्ति होने से आद्यन्त यमक अलंकार होता है -

"चित्रं चित्रमिवाऽऽयातो विचित्र तस्य भूभृतम् ।

हरयो वेगमासाद्य संत्रस्ता मुमुहुर्मुहुः ।।" १

उपर्युक्त श्लोक में कविवर भट्टि ने आदि में चित्र तथा श्लोक के अन्त में मुहुः इस शब्द की आवृत्ति की है, इसलिए यहाँ आद्यन्त या आद्यन्तिक यमक अलंकार है ।

उपर्युक्त कतिपय उदाहरणों से यह सिद्ध होता है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य के दशम सर्ग में यमक के अनेकानेक भेद प्रभेदों को प्रयुक्त करते हुए अपने अलंकार-वैदुष्य का परिचय दिया है ।

२. अनुप्रास अलंकार :-

अनुप्रास शब्दालंकारों में सबसे प्रसिद्ध अलंकार है । आचार्य भट्टि के अनुप्रासों की बानगी लीजिए -

"निशातुषारैर्नयनाऽम्बुकल्पैः पत्राऽन्तर्पर्यागलदच्छबिन्दुः ।

उपारुरोदेव नदत्पतङ्गः कुमुद्वतीं तीरतरुर्दिनादी ।।" २

"वर्णसाम्यमनुप्रासः" ३ के अनुसार यहाँ पर भी कवि ने त, प, द, र, न इत्यादि वर्णों का एक से अधिक बार प्रयोग किया है अतः यह अनुप्रास का सुन्दर उदाहरण है ।

इसी प्रकार तेरहवें सर्ग का एक श्लोक द्रष्टव्य है । जहाँ पर कवि ने अनुप्रास का सुन्दर प्रयोग किया है-

"चारुसमीरणरमणे हरिकलङ्ककिरणावलीसविलासा ।

आबद्धरामगोहा वेलामूले विभावरी परिहीणा ।।" ४

१ भट्टिकाव्य, १०/२२

२ वही, २/४

३ काव्यप्रकाश, नवम उत्प्लासः, सू० १०३, पृ० ४०४

४ भट्टिकाव्य, १३/१

प्रस्तुत श्लोक में र, म, ण, क, ल, व, ह, का एक से अधिक प्रयोग होने से अनुप्रास अलंकार है ।

अनुप्रास के एक भेद वृत्त्यनुप्रास का उदाहरण —

“अथ स चल्कदुकूलकुथाऽऽदिभिः
परिगतो ज्वलदुद्धतबालधि ।
उदपतद् दिवमाकुललोचनै —
नृत्तिपुभिः समयैरभिधीक्षितः ॥”^१

उपर्युक्त श्लोक में प्रथम चरण में लकार की, द्वितीय चरण में लकार, घकार की, तृतीय चरण में लकार तथा चतुर्थ चरण में रेफ तथा भकार की एक से अधिक बार आवृत्ति होने से वृत्त्यनुप्रास है । जिसका लक्षण है

“एकस्य अपिशब्दादनेकस्य व्यञ्जनस्य ।
द्विर्बहुकृत्यो वा सादृश्यं वृत्त्यनुप्रासः ॥”^२

३. अर्थालंकार :—

१. रूपक :— रूपक के पाच रूपों का प्रयोग भट्टि ने अपने काव्यग्रन्थ में किया है —

(क) परम्परित रूपक :—

“यत्र कस्यचिदारोपः परारोपकारणम् तत्परम्परितम् ।

“तान् प्रत्यवादीदथ राघवोऽपि ‘अथेप्सित प्रस्तुतकर्म धर्मम् ।

तपोमरुदिर्भवता शराऽग्निः सधुक्ष्यता नोऽरिसमिन्धनेषु ॥”^३

अर्थात् रामचन्द्र जी ऋषियों से कहते हैं — “आप लोग धार्मिक कार्य को प्रारम्भ करें, आपकी तपस्या रूपी वायु से हमारी बाण रूपी अग्नि, शत्रु रूपी इन्धन में अच्छी तरह प्रज्ज्वलित होवे ।”

यहाँ पर तप पर वायु का, बाण पर अग्नि का व शत्रु पर इन्धन का आरोप है जो दूसरे के आरोप का कारण है अतः परम्परित रूपक है ।

१. भट्टिकाव्य, १०/१

२. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, नवम उल्लास, सू० १०६,

३. भट्टिकाव्य, २/२८

“अक्षारिषु, शराम्मासि तस्मिन् रक्ष पयोधरा ।

न चाऽह्वालीन्न चाग्राजीत त्रास कपिमहीधरः ॥” १

राक्षस रूपी मेघो ने हनुमान् जी पर बाण रूपी जल की वृष्टि की, फिर भी वानर रूपी पर्वत हनुमान् जी विचलित नहीं हुए ।

यहाँ पर रावण पर मेघो का, बाण पर जल का तथा वानर पर पर्वत का आरोप होने से रूपक अलंकार है ।

परम्परित रूपक का एक और उदाहरण देखिए —

“व्रणकन्दरलीनशस्त्रसर्प पृथुवक्षःस्थलकर्कशोरुमिति ।

च्युतशोणितवद्धधातुरागः शुशुभे वानरभूधरस्तदाऽसौ ॥” २

प्रस्तुत श्लोक में प्राण पर गुफा का, शस्त्र पर सर्प का, वक्षः स्थल पर कठोर दीवार का आरोप है और वानर (हनुमान्) पर पर्वत का आरोप है जो परम्परित रूपक को व्यक्त कर रहा है ।

(ख) कमलक रूपक :—

“चलपिङ्गकेशरहिरण्यलता स्फुटनेत्रपङ्क्तिमणिसहस्रतयः ।

कलघौतसानव इवाऽथ गिरेः कपयो बभूवः पवनजाऽऽगमने ॥” ३

अर्थात् हनुमान् जी के आगमन पर वानर लोग चञ्चल पीतजटारूप सुवर्णलताओं से युक्त और उज्ज्वल नेत्रपङ्क्ति रूप मणिसमूहों से सम्पन्न होते हुए पर्वत की सुवर्ण चोटियों के सदृश शोभित हुए ।

यहाँ पीतजटाओं में सुवर्णलताओं का, नेत्रपङ्क्ति में मणिसमूह का आरोप किये जाने से रूपक है, किन्तु बाद में सुवर्ण चोटियों के सदृश शोभा का वर्णन होने से कमलक रूपक की योजना देखी जाती है । जयमंगल ने इसे ‘विशिष्टोपमायुक्तरूपक’ कहा है ।

(ग) खण्ड रूपक :—

“कपितोयनिधीन् प्लवङ्गमेन्दुर्मदयित्वा मधुरेण दर्शनेन ।

वचनाऽमृतदीधितिर्वितन्वन्कृताऽऽनन्दपरीतनेत्रवारीन् ॥” ४

१. भट्टिकाव्य, ६/८

२. वही, १०/२६

३. भट्टिकाव्य, १०/२७

४. वही, १०/२८

वानररूप (हनुमान् जी) ने अङ्गदादि वानर रूप समुद्रो को मनोहर दर्शन से प्रसन्न कर, वचन रूप अमृतमय किरणों को फैलाते हुए, इन वानरों को आनन्दाश्रुओं से पूर्ण नेत्रों वाला बनाया —

“आनन्दपरीतनेत्रवारीन्” अर्थात् आनन्दाश्रु से पूर्ण नेत्रों से युक्त अङ्गदादि वानरों को बनाया । इस वर्णन से यहाँ खण्डरूपक की स्थिति देखी जाती है । मल्लिनाथ ने इसमें अतिशयोक्ति और रूपक का राकर माना है ।

(घ) अर्द्ध रूपक .—

“परस्त्रेदितविन्ध्यवीरुधः

परिपीताऽमलनिर्झाराऽम्भस ।

दुधुवुर्मधुकानन ततः

कपिनागा मुदिताऽङ्गदाऽङ्गया ।।”

अनन्तर प्रसन्न अङ्गदा की आज्ञा से विन्ध्यपर्वत की फैलनेवाली लताओं को मर्दित करने वाले और निर्मल झरने के जल को पीने वाले हाथी रूप वानरों ने सुग्रीव के मधुबन को कम्पित किया ।

(ङ) ललाम रूपक :—

“विटपिमृगविषादध्वान्तनुद्वानराऽर्कः

प्रियवचनमयूखैर्बोधिताऽर्धारविन्द ।

उदयगिरिमिवाद्रि सम्प्रमुच्याऽभ्यगात् स्व

नृपहृदयगुहास्थ ध्वन् प्रमोहाऽन्धकारम् ।।”^१

(सीता अन्वेषण रूप) वानरों के विषाद रूप अन्धकार को हटाने वाले, प्रियवचन रूप किरणों से अर्ध रूप कमल को विकसित करने वाले और राजा राम के हृदय रूप गुफा में स्थित, विषादरूप अन्धकार को नष्ट करने वाले, सूर्य के समान हनुमान जी ने उदयपर्वत के सदृश महेन्द्रपर्वत को छोड़कर आकाश की ओर गमन किया ।

यहाँ सूर्य सदृश हनुमान् के आकाशगमन में रूपक किया गया है । जैसे — वानरों के विषाद में अन्धकार, प्रियवचनों (हनुमान्) में किरण, राम हृदय में गुफा का सदृश वर्णित कर, पुनः उसे सूर्य तुल्य घटित करने के कारण ‘ललाम रूपक’ सिद्ध हुआ है ।

२. उपमा :-

उपमा अलंकार के प्रचलित सामान्य रूपों के अतिरिक्त उसके अनेक रूपों का भी भट्टि ने सफल प्रदर्शन प्रस्तुत किया है ।

प्रथम सर्ग में अयोध्या नगरी की तुलना भट्टि सुमेरुपर्वत के शिखर से करते हुए कहते हैं -

“स्त्रीभियुतान्यप्सरसामिवौधैर्मरो
शिरांसीव गृहाणि यस्याम् ।।”^१

इसी प्रकार महाकवि ने दशरथ की तीनों रानियों को तीनों वेदों के सदृश तथा दशरथ को विद्वान् के सदृश बताया है -

“धर्म्यासु कामाऽर्थयशस्करीषु मतासु लोकेऽविगतासु काले ।
विद्यासु विद्वानिव सोऽभिरेमे पत्नीषु राजा तिसृषूत्तमासु ।।”^२

द्वितीय सर्ग में शरद् ऋतु-वर्णन के प्रसंग में रक्तकमल का वर्णन देखिए -

“तरङ्गराङ्गाच्चपलैः पलाशैर्ज्वालाश्रियं
साऽतिशयां दधन्ति ।
सधूमदीप्ताऽग्निरुचीनि
रेजुस्ताम्रोत्पलान्याकुलषट्पदानि ।।”^३

शूर्पणखा के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कवि ने प्रतिपदा चन्द्रमा से उसकी उपमा प्रस्तुत की है -

“दधाना बलिभं मध्य कर्णजाहविलोचना ।
याक्त्वचेनाऽतिसर्वेण चन्द्रलेखेव पक्षती ।।”^४

रुग्रीव ने वानरो को रामचन्द्र जी की अगँठी देकर सीता-अन्वेषण के लिए उसी प्रकार भेजा जिस प्रकार बनिया तुलासूत्र को लेकर व्यापार के लिए जाता है -

१ भट्टिकाव्य, १/७

२ वही, १/६

३ वही, २/२

४ वही, ४/१६

“वणिक् प्रप्राहवान् यद्वत् काले चरति सिद्धये ।

देशाऽपेक्षास्तथा यूय याताऽऽदायाऽब्गुलीयकम् ॥”^१

कवि ने हनुमान् जी की गर्जना की तुलना मेघ से तथा रावण के सैनिकों के गर्जना की तुलना विजली युक्त बादल से की है —

सैनिकों के गर्जना की तुलना विजली युक्त बादल से देखिए —

“दध्वान मेघवद् भीममादाय परिधं कपि ।

नेदुर्दीप्तायुधास्तेऽपि तडित्वन्त इवाऽऽबुदा ॥”^२

लक्ष्मण की तुलना नट से तथा राम की तुलना नारायण से की है देखिए —

“रघुतनयमगात्तपोवनस्थ

विधृतजटाऽजिनवल्कलं हनुमान् ।

परमिव पुरुष नरेण युक्त

रामशमवेशसमाधिनाऽनुजेन ॥”^३

दशम सर्ग के ३२ वें श्लोक में रामचन्द्र जी बादल में छिपे हुए चन्द्रमा के सदृश प्रतीत हो रहे हैं —

“तनुकपिलघनस्थितं यथेन्दुं”

उपमा के कुछ अप्रचलित भेदों का भट्टि काव्य में प्रयोग, द्रष्टव्य है —

“रुचिरोन्नतरत्नगौरवः परिपूर्णाऽमृतरश्मिमण्डल ।

समदृश्यत जीविताऽऽशया सह रामेण बधुशिरोमणिः ॥”^४

अर्थात् रामचन्द्र जी ने सुन्दर और उन्नत रत्न के महत्त्व से सम्पन्न, पूर्ण चन्द्रमा के सदृश मण्डल से युक्त सीता जी द्वारा भेजी गयी उस चूड़ामणि को जीवन की आशा के साथ देखा ।

यहाँ पर रामचन्द्र जी ने सीता जी द्वारा भेजी गयी चूड़ामणि को जीवन की आशा के साथ देखा । इसमें सह शब्द से उपमा व्यक्त है, अतः सहोपमा अलंकार है ।

१ भट्टिकाव्य ७/४६

२ वही ६/५

३ वही १०/३१

४ वही १०/३३

३ तद्धितोपमा :—

“अवसन्नरुचि वनाऽऽगत तमनाऽऽमृष्टरजोगविषूसरम् ।

समपश्यदथेतमैथिली दधत गौरवमात्रमात्मवत् ॥”^१

अर्थात् रामचन्द्र जी ने मन्दकान्तिवाले, अशोकवनिका से लाये गये, मार्जन रहित, धूलि से धूसरित, सीता से रहित अतएव मणित्व रूप से केवल गौरव के धारण करने वाले उस घूडामणि को अपने समान देखा ।

यहाँ पर आत्मवत् इस तद्धित प्रत्यय में उपमा अभिव्यञ्जित हो रही है । अतः तद्धितोपमा अलंकार है ।

४. लुप्तोपमा :—

जहाँ पर उपमेय, उपमान, साधारण धर्म तथा वाचक शब्द इन चारों में से एक या दो या तीन का लोप हो वहाँ पर लुप्तोपमा अलंकार होता है ।^२

भट्टि काव्य में इसका उदाहरण देखिए —

“सामर्थ्यसंपादितवाञ्छिताऽर्थ —

श्चिन्तामणि स्यान् कथं हनुमान् ।

सलक्ष्मणो भूमिपतिस्तदानीं

शाखामृगाऽनीकपतिश्च मेने ॥”^३

उस घूडामणि की प्राप्ति के समय में लक्ष्मण के साथ राजा राम और वानरराज सुग्रीव ने शक्ति से अभीष्ट प्रयोजन का सम्पादन करने वाले हनुमान् जी चिन्तामणि (तुल्य) कैसे न होंगे ? ऐसा विचार किया ।

यहाँ पर चिन्तामणि से तुलना करने पर वाचक शब्द इव का अभाव होने से लुप्तोपमा अलंकार है ।

१ भट्टिकाव्य १०/३४

२ एकस्य द्वयस्त्रयाणां वा लोपे लुप्ता ।

— काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट सू० १२५

३ भट्टिकाव्य १०/३५

५. समोपमा :-

“युष्मानचेतन् क्षयवायुकल्पान्
सीतास्फुलिङ्ग परिगृह्य जाल्मः ।
लङ्कावनं सिंहरामोऽधिरोते
मर्तुं द्विषन्तित्यवददन्नुमान् ॥” १

यहाँ पर कविवर भट्टि ने हनुमान् जी की तुलना सिंह से करते हुए सम शब्द का प्रयोग किया है अतएव यहाँ पर समोपमा अलंकार है ।

रूपक और उपमा के सफल प्रयोग के अतिरिक्त भट्टि ने दसवे सर्ग में अन्य प्रसिद्ध अलंकारों का प्रदर्शन भी एक ही स्थान पर किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है -

६. अनन्वय :-

“उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवैकवाक्यगे अनन्वयः ॥” २

अर्थात् एक ही वाक्य में एक ही पदार्थ के उपमान और उपमेय दोनों होने पर ‘अनन्वय अलंकार’ होता है । भट्टिकाव्य में इसका उदाहरण है -

“कुमुदवनघयेषु कीर्णरश्मि
क्षततिमिरेषु च दिग्बधूमुखेषु ।
वियति घ विललास तद्वदिन्दु -
र्विलसति चन्द्रमसो न यदवदन्यः ॥” ३

अर्थात् चन्द्रमा कुमुदवनो के समूहों में, खण्डित अन्धकारवाले दिग्बधूओं के मुखों और आकाश में भी किरणों को फैलाते हुए, उस प्रकार से शोभित हुए जिस प्रकार से उनरो भिन्न अन्व सुशोभित नहीं होता है, अर्थात् चन्द्रमा के तुल्य ही शोभित हुए ।

यहाँ पर उपमान और उपमेय दोनों एक ही पदार्थ चन्द्रमा ही है अतः अनन्वय अलंकार है ।

१. भट्टिकाव्य १०/३६

२. काव्यप्रकाश, दशम उल्लास, सू० १३४ पृ० १६०, १६६८ संस्करण

३. भट्टिकाव्य १०/६९

गो १०/३३

“भ्रान्तिमान् -

“भ्रान्तिमानन्यसयित तुत्तुल्यदर्शने”^१

अन्ध अप्राकरणिक वस्तु के समान प्राकरणिक वस्तु के देखने पर जो अप्राकरणिक का भान होता है वह भ्रान्तिमान् अलंकार कहलाता है ।

भट्टिकाव्य में द्वितीय सर्ग में ही कवि ने इसका सुन्दर प्रयोग प्रस्तुत किया है ।^२

“गर्जन् हरि साऽम्पसि शैलकुञ्जे

प्रतिध्वनीनात्मकुतान्निशम्य ।

क्रम बबन्ध क्रमितु सकोष

प्रतर्कयन्नन्यगृहेन्द्रनादान् ॥”

सिंह जलगुक्त पर्वतनिकुञ्ज में गर्जना करता हुआ, स्वयं की प्रतिध्वनि को ही सुनकर, उस को दूसरे सिंह की गर्जना मानता हुआ उस पर क्रुद्ध होकर आक्रमण के लिए तैयार हुआ ।

यहाँ पर सिंह द्वारा अपनी ही प्रतिध्वनि में दूसरे सिंह की गर्जना की जो भ्रान्ति हुई है । उसी कारण यहाँ भ्रान्तिमान् अलंकार है ।

एकादश सर्ग में भ्रमर को सुन्दरी की आँखों में नीलकमल तथा सुन्दरी के हाथ में रक्तकमल का भ्रम होता है देखिए^३ -

“अक्षो पतन् नीलसरोजलोभाद्

भृङ्गः करेणाऽल्पयिया निरस्तः ।

ददंश्च ताम्राऽम्बुरुहाऽभिसन्धि

स्तृष्णाऽतुर पाणितलेऽपि धृष्टु ॥”

“देह :-

“सरान्देहस्तु भेदवती तदनुवती च संशयः ॥”

१. काव्याकाश, आचार्य मगट, दशम उल्लास, पृ० ५४३, सू० १३२

२. भट्टिकाव्य २/६

३. वही ११/३६

४. काव्यप्रकाश, दशम उल्लास, पृ० ४६२, सू० १३७

उपमेय में उपमान रूप से सशय ही सन्देह है । वह भेद का कथन करने तथा न करने से दो प्रकार का होता है ।

राम और लक्ष्मण के अतिशय सौन्दर्य को देखकर, राजा जनक की सभा में उपस्थित सभी जन विभिन्न प्रकार के तर्क-वितर्क करने लगे । इसे कवि ने सन्देह अलंकार से व्यक्त किया है —

“इत्त. स्म मित्रावरुणौ किमेतौ

किमश्विनौ सोमरस पिपासू ।

जन रामरत जनकाऽऽश्रमस्थ

रूपेण तावीजिहता नृसिहौ ।।” १

अर्थात् सोमरस पीने के इच्छुक सूर्य और वरुण दोनों आये हुए हैं क्या ? अथवा ये (दोनों) अश्विनी कुमार हैं क्या ? पुरुषश्रेष्ठ उन राम और लक्ष्मण को देखकर महाराज जनक की सभा में समुपस्थित सभी मनुष्य इस प्रकार तर्क-वितर्क करने लगे ।

रामचन्द्र जी भी रात्रि में चन्द्रमा को देखकर विभिन्न प्रकार के सन्देह करते हैं —

“अशानिरपमसौ कुतौ निरधे

शितशरवर्षमरात् तदप्यशाङ्काम् ।

इति मदनवशो मुहुः शशाङ्के

रघुतनयो न च निश्चिकाय चन्द्रम ।।” २

रामचन्द्र जी सन्देह करते हैं — “यह प्रज है, वह भी मेघरहित आकाश में कैसे हो सकता है ? यह तीक्ष्ण शरवृष्टि है, वह भी बिना धनुष के कैसे हो सकती है ? काम से अभिगूत रामचन्द्र जी ने चन्द्र के विषय में बारम्बार ऐसी तर्कना की, परन्तु चन्द्र का निश्चय नहीं किया ।

एकादश सर्ग के श्रृंगारिक वर्णन में कामीजन रात्रि के अन्धकार का अनेक प्रकार से सन्देह करते हैं ३ —

“तमः प्रसुप्तं मरणं सुखं नु

मूर्च्छां नु मायां नु मनोभवस्य ।

१ भाट्टिकाव्य, २/४१

२ यही, १०/६८

३ वही, ११/१०

किं तत् कथं वेत्युपलब्धसंज्ञा

विकल्पयन्तोऽपि न सप्रतीयुः ।।”^१

कामीजानो ने भी होश में आकर यह अन्धकार है क्या ? ग्राहशयन है क्या ? मरण है क्या ? सुख है क्या ? मूर्ख है क्या ? अथवा कागदेप की भाया है ? यह क्या है अथवा कैरो है ऐसे अनेक प्रकार के विकल्पों को करते हुए परमार्थ को नहीं जाना ।

६. अपह्नुति —

“प्रकृतं यन्निषिध्यान्तसाध्यते सा त्वपह्नुति ।।”^१

प्रकृत अर्थात् उपमेय का निषेध करके जो अन्य अर्थात् उपमान की सिद्धि की जाती है वह ‘अपह्नुति अलंकार’ होता है ।

भट्टि काव्य के दशम सर्ग में इसका उदाहरण देखिए —

“भृतनिधिलरसातल. सरत्न

शिखरिसमोर्भितोहिताऽन्तरिक्ष ।

कुत इव परमाऽर्धतो जलोधो

जलनिधिमोयुरत समेत्य मायाम् ।।”^२

सम्पूर्ण पाताल को पूर्ण करने वाला, रत्नों से युक्त, पर्वतों के समान तरङ्गों से आकाश को आच्छादित करने वाला जलसमूह यहाँ पर वास्तव में कैरो हो राकता है ? इस कारण से वहाँ आकर राम और लक्ष्मण के साथ वानरों की सेना ने समुद्र को माया रूप में जान लिया ।

यहाँ पर प्रस्तुत विद्यमान अर्थ का निषेध किया गया है अतः अपह्नुति अलंकार है ।

१०. उत्प्रेक्षा :—

आचार्य भट्टि ने यमक के समान उत्प्रेक्षा अलंकार का भी प्रयोग बहुतायत से किया है —

सूर्य की फिरणों से रञ्जित बहता हुआ जल ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो सूर्य का तेज ही पृथ्वी पर बह रहा हो —

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १४५, पृ० ४७०

२. भट्टिकाव्य, १०/५८

“तिग्माऽशुरश्मिच्छुरिताऽन्यदूरात्
 प्राग्निं प्रभाते सलिलान्यपश्यत् ।
 गभस्तिधाराभिरिव द्रुतानि
 तेजांसि भानोर्भुवि संभृतानि ॥”^१

लङ्कापुरी का कोलाहल मानो इन्द्रपुरी के कोलाहल की समानता धारण कर रहा है —

“जल्पितोत्क्रुष्टसंगीतप्रनृत्तश्मिमतयलिंगितैः ।
 घोषस्यान्ववदिष्टेय लङ्का पूतक्रतोः पुरः ॥”^२

नयम सर्ग में अशोक वाटिका भङ्ग के समय हनुमान् द्वारा फेंके गये पेड़ पृथ्वी पर मानो दृपद्टा ओढ़े हुए प्रतीत हो रहे थे —

“वरिषीष्ट शिव क्षिप्यन् मैथिल्या कल्पशाखिनः ।
 प्रावारिषुरिव क्षोणीं क्षिप्ता वृक्षाः समन्ततः ॥”^३

हनुमान् जी द्वारा अशोक वाटिका भङ्ग किये जाने पर, इन्द्रजित् के आने पर पक्षियों का समूह, शोक से (हनुमान् द्वारा) तोड़े हुए वृक्षों को बन्धु के आगमन में मृत बन्धुओं को उद्देश्य करते हुए के समान कण्ठस्वर फेलाकर मानो रोते हुए की तरह प्रतीत होते थे । कितनी सुन्दर उत्प्रेक्षा है —

“रोदिति स्मेव चाऽऽयाति तस्मिन् पक्षिगणः शुच ।
 मुक्तकण्ठं हतान् वृक्षान् बन्धून् बन्धोरिवाऽऽगमे ॥”^४

अग्नि के समान प्रदीप्त हनुमान् जी अकेले होते हुए भी मानो परार्ध्य (धूलोक) संख्यक होते हुए युद्धस्थल में घूमने लगे —

“ज्योतिष्कुर्वन्निर्वैकोऽसावाटीत् सख्ये परार्ध्यवत् ।
 तमनायुष्करं प्राप शक्रशत्रुर्धनुष्कर ॥”^५

१. भट्टिकाव्य २/१२

२. वही ८/२६

३. वही ६/२५

४. वही ६/५५

५. वही ६/६४

दशम सर्ग में अन्धकार मानो छूटे हुए के समान निकुञ्ज में रक्षक बना हुआ छिप गया । यहाँ पर उत्प्रेक्षा देखिए —

“शरणमिव गत तमो निकुञ्जे
विटपिनिराकृतचन्द्ररश्मिरातौ ।
पृथुविषमशिलाऽन्तरालसंस्था
सजलघनधूति भीतवत् रासाद ।।” १

एकादश सर्ग में रति—वर्णन में सम्पूर्ण इन्द्रियो से उत्पन्न सुख को हृदय में प्रत्यक्ष रूप से स्थित किए जाने के पश्चात् अपने को वञ्चित मानने वाला नेत्र, असहनशील होता हुआ असमर्थ की तरह संकुचित रूप से मानो निमीलित हो गया —

“वृत्तौ प्रकाश हृदये कृताया
सुखेन सर्वेन्द्रियसंभवेन ।
राकोचमेवाऽराहमानमस्था —
दशकवङ्गञ्जितपानि चक्षु ।।” २

११. अतिशयोक्ति —

अतिशयोक्ति अलंकार का प्रयोग करके कवि ने रावण की लङ्का नगरी की वैभवता तथा ऐश्वर्य का प्रतिपादन किया है एक उदाहरण देखिए —

“ज्योत्स्नाऽमृत शशी यस्या वापीर्विकसितोत्पलाः ।
अपाययत सपूर्णः सदा दशमुखाऽऽज्ञया ।।” ३

अर्थात् रावण की अशोक वाटिका में उसकी आज्ञा से चन्द्रमा सदैव सोलह कलाओं से पूर्ण रहता है ।

अतिशयोक्ति का एक उदाहरण और द्रष्टव्य है —

“यव ते कटाक्षा क्व विलासवन्ति
प्रोक्तानि वा तानि ममेति मत्वा ।

१ भट्टिकाव्य १०/७०

२ वही ११/७

३ वही ८/६२

लङ्काऽङ्गनामवबोधकाले

तुलामनारुह्य गतोऽस्तमिन्दु ।।”^१

अर्थात् लंका की स्त्रियों के जैसे कटाक्ष भरे कहीं ? अथवा निलारायुक्त वेरो भाषण भरे कहीं ? ऐसा विचार कर चन्द्रमा लंका की सुन्दरियों के जागने के समय में उपमा को न पाकर अस्तपर्वत को चले गए ।

१२. तुल्ययोगिता —

“अपरिमितमहाऽद्भुतैर्विचित्र —

श्च्युतमलिनः शुचितमिर्महानलङ्घ्यै ।

तरुमृगपतिलक्ष्मणक्षितिन्दै

समधिगतो जलधि परं बभासे ।।”^२

अर्थात् अपरिमित और अतिशय, अद्भुत, निर्मल तथा अलङ्घनीय, सुग्रीव, लक्ष्मण और रामचन्द्र जी से सम्प्राप्त, विचित्र, निर्मल तथा विशाल समुद्र अतिशय शोभित हुआ ।

यहाँ पर अपरिमित, अद्भुत, निर्मल इत्यादि अनेक अर्थों का एक धर्म शासन क्रिया (शोभन क्रिया) से सम्बन्ध होने पर तुल्ययोगिता अलंकार है । जिसका लक्षण इस प्रकार है —

“नियतानां सङ्ख्यद्धर्म. सा पुनस्तुल्ययोगिता ।।”^३

अर्थात् नियत (प्रकृत) या अनेक अप्रकृत अर्थों का एक धर्म के साथ सम्बन्ध होने पर तुल्ययोगिता अलंकार होता है ।

१३. दीपक —

काव्यप्रकाश में आचार्य मम्मट ने दीपक अलंकार का लक्षण इस प्रकार किया है —

“सङ्कद्वृत्तिरतु धर्मस्य प्रकृताप्रकृतात्मनाम् ।

सौव क्रियासु बह्वीषु कारकस्येति दीपकम् ।।”^४

१. भाट्टकाव्य ११/३

२. वही, १०/६२

३. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १५७

४. वही, सू० १५५, पृ० ४८७

पक्षा अर्थात् लगभग तथ अप्रकृत अर्थात् उपमान के क्रियादिरूप धर्मों का एक ही बार ग्रहण किया जाय, - ॐ क्रियादीपक तथा बहुत सी क्रियाओं में एक ही कारक का ग्रहण हो तो वहाँ कारकदीपक दूसरे प्रकार का दीपक अलंकार होता है ।

भट्टिकाव्य में इसके अनेक उदाहरण हमें मिलते हैं । कतिपय उदाहरण प्रस्तुत है —

“फलान्यादत्स्व चित्राणि परिकीडस्व सानुषु ।
साध्यनुक्रीडमानानि पश्य वृन्दानि पक्षिणाम् ॥” १

मैनाक पर्वत का हनुमान् के प्रति कथन है — “अनेक प्रकार के फलों को ग्रहण कीजिए, समतल भूमि में बिहार करें, सुन्दरता से क्रीडा करते हुए इन पक्षियों के समूहों को देखिए ।

यहाँ पर तीन क्रियाओं का एक ही हनुमान् जी से सम्बन्ध होने के कारण दीपक अलंकार है ।

दूसरी प्रकार हनुमान् की प्रतिज्ञा में भी दीपक की सुन्दर योजना है जहाँ पर वह कहते हैं — “आज राम के पुत्र उस दुःशायरी रावण की नगरी लङ्का में अनेक प्रकार की चेष्टाओं को करूँगा अथवा अपने प्यारे प्राणों का गमाऊँगा या कीर्ति को ही प्राप्त करूँगा ।”

“विकुर्वे नगरे तस्य पागस्याऽद्य रघुद्विष ।
विनेष्ये वा प्रियान् प्राणानुदानेष्वेऽथवा यश ॥” २

सीता जी के इस कथन में एकक्रियादीपक की सुन्दर योजना है —

“दण्डकान् दक्षिणेनाऽह सरितोऽदीन् वनानि च ।
अभिक्रम्याऽम्बुधिं चैव पुंसामगममाहता ॥” ३

उपर्युक्त श्लोक में आहता इस क्रिया पद का सगौ नदियों, पर्वतों इत्यादि से सम्बन्ध हो जाने से यह धातुकार उत्पन्न हो रहा है । दशम सर्ग का एक उदाहरण देखिए —

“स गिरि तरुखण्डमण्डित समवाप्य त्वरया लतामृग ।
स्मितदर्शितकार्यनिश्चय कपिसैन्यैर्मुदितैर्मण्डयत् ॥” ४

१ भट्टिकाव्य ८, १०

२ वही ८/२१

३ वही ८/१०८

४ वही १०/२४

१२। श्लोक में अभिप्रेक्ष्यत् यह क्रिया पद अन्य के साथ जुड़कर दीपक अलंकार को व्यक्त कर रहा है ।

१४. निदर्शना —

“अपिस्तुह्यपिसेधाऽस्मास्तथ्यमुक्तं नराऽशनं ।

अपि सिञ्चे कृशानीं त्वं दर्पं, मय्यपि योऽभिक ।।”^१

अर्थात् हे मनुष्य भक्षक राक्षस! मेरी प्रशंसा कर अथवा निन्दा कर, मैंने तो सच्ची बात कही है । जो तू मेरे विषय में भी कामुक हो रहा है वह तो अग्नि में वीर्यपात करना ही है ।

उपर्युक्त श्लोक में रावण का सीता के विषय में कामुक होने को अग्नि में वीर्यपात करने के समान बताकर उपमा में पर्यवसित होने से निदर्शना की सुन्दर योजना बन पड़ी है । क्योंकि निदर्शना का लक्षण है —

“अभयन् वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पक ।।”^२

यहाँ वस्तु का अभयन् अर्थात् प्रकृत का अप्रकृत के साथ सम्बन्ध उपमा में पर्यवसित हो जाता है, वहाँ निदर्शना अलंकार होता है ।

दशम सर्ग का एक और उदाहरण देखिए —

“न भवति महिमा विना विपत्ते —

खगमयन्निव पश्यतः पयोधि ।

अविरतमभवत् क्षणे क्षणेऽसौ

शिखरिपृथुप्रथितप्रशान्तवीचिः ।।”^३

‘महिमा विपत्ति के बिना नहीं होती है’ इस बात को देखने वाले राम आदि को ज्ञात करवाते हुए के समान अल्प प्रतिक्षण, लगातार पर्वत के रादृश महान्, विस्तीर्ण और प्रशान्ततरंग वाला हो गया ।

संक्षेपेति -

काव्यप्रकाश में आचार्य मम्मट के अनुरार सह अर्थ की सामर्थ्य से एक पद का दो पदों से सम्बन्ध होने पर सहोक्ति अलंकार होता है ।

१ भट्टिकाव्य ८/६२

२ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १४८, पृ० ४७४

३ भट्टिकाव्य १०/६३

“सा सहोक्ति सहार्थस्य बलादेकं द्विवाचकम् ।”^१

भट्टि काव्य में इसका उदाहरण देखिए —

“सजलाऽम्बोदसराव हनुमन्तं सहाऽङ्गदम् ।

जाम्बव नीलसहित चारुचन्द्रावमव्रतीत् ।।”^२

अर्थात् सुग्रीव ने जलयुक्त बादल के समान शब्द करने वाले अङ्गद के सहित हनुमान् को और नील जाम्बव वानर के सहित गतिवाले जाम्बवन्त को कहा ।

इस श्लोक में सह शब्द का अङ्गद व हनुमान् से तथा दूसरे सह शब्द का वानर और जाम्बवन्त दोनों 'सम्बन्ध होने के कारण सहोक्ति अलंकार है ।

दशम सर्ग में मेघ के समान शोभा वाला अश्वकार रामचन्द्र जी के कामोदय के साथ बढ़ा । यहाँ पर सह शब्द दो पदों का वाचक होने से सहोक्ति अलंकार बन पड़ा है —

“अपहरदिव सर्वतो विनोदान्

दयितगत दधदेकथा समाधिम् ।

धनरुचि दधुधे ततोऽन्धकार

सह रघुनन्दनमन्मथोदयेन ।।”^३

१६ समासोक्ति —

“रा च विह्वलसत्त्वसकुल परिशुष्यन्नाभयनाहातद ।

परित परितापमूर्च्छित पतित वाङ्मयु निराम्रीषितम् ।।”^४

विह्वल अन्तुओ में युक्त, अतिशय सूर्यताप से राग्यन्, अतः सूखते हुए विशाल जलाशय के सदृश रामचन्द्र जी सीता जी के विरह से विह्वल चित्त से युक्त सूखते हुए सन्ताप से मूर्च्छित हो गए । इसी समय में जैसे महान् जलाशय में बिना मेघ के वृष्टि होती है, उसी प्रकार अभीष्टसीतावार्ता की श्रवण रूप वृष्टि हो गयी ।

इस श्लोक में विह्वलसत्त्वसकुल यह पद शिल्प है । रामपक्ष में इसका अर्थ इस प्रकार है —

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास सू० १६६

२ भट्टिकाव्य ७/३५

३ वही १०/६६

४ वही १०/४२

व्याकुलचित्तयुक्त अर्थात् सीताजी के वियोग से व्याकुल चित्त ।

हृदय णक्ष मे - 'विवलवमत्स्यादिजलजन्तुव्याप्त' अर्थात् विह्वल जन्तुओं से युक्त ।

इम प्रकार "परिक्रिभेदकैः श्लिष्टैः समासोक्तिः ॥" १ इस लक्षण के अनुसार श्लेषयुक्त विशेषणों द्वारा अप्रवृत्त का कथन होने से यहाँ समासोक्ति अलंकार है ।

एक उदाहरण और द्रष्टव्य है -

“ग्रहमणिररानं दिवो नितम्ब
विपुलमनुत्तगलब्धकान्तियोगम् ।
ध्रुवतथानयन मनोऽभिराम
शिखरकरैर्मदनादिव स्पृशन्तम् ॥” २

अर्थात् राम इत्यादि ने ग्रहरूपरत्नजटित मेखला से युक्त, विस्तीर्ण, अतिशय उत्कृष्ट शोभा सम्पन्न, जिससे वस्त्र सदृश मेघ हट गए हैं और सुनहरे आकाश के नितम्ब की कामदेव के सदृश होकर हस्तरूप शिखरों से जो स्पर्श कर रहा है, ऐसे महेन्द्र पर्वत को प्राप्त किया ।

यहाँ पर श्लेष द्वारा मेखला इत्यादि अलंकारों से प्रस्तुत महेन्द्र पर्वत अप्रस्तुत नायक के अर्थ को प्रकट कर रहा है । अतः समासोक्ति अलंकार है ।

श्लेष -

“भुवनभरसहानलङ्घ्यधाम्न
पुरुचिरत्नमृतो गुरुदेहान् ।
श्रमविधुरविलीनकूर्मनक्रान्
दधत्तमुद्वभुवो गिरीनदीश्च ॥” ३

यहाँ पर श्लिष्ट शब्दों का प्रयोग है अर्थात् एक ही वाक्य में एक पद के अनेक अर्थ होने से यहाँ पर अर्थश्लेष अलंकार है । जिसका लक्षण इस प्रकार है -

१ काव्यप्रकाश, आचार्य भट्ट, दशम उत्तरास, सू० १४७, पृ० ४७४

२ वही १०/४८

३ वही १०/५५

“श्लेष स वाक्ये एकस्मिन् यन्त्रागेकार्थता भवेत् ।”

प्रचुर श्लोक का पर्वत पक्ष में तथा सर्प पक्ष में अर्थ इस प्रकार है —

(क) पर्वत पक्ष में —

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की रोना, पृथ्वी का भार सहन करने वाले, अतिरस्कृत तेज से युक्त, प्रचुर सुन्दर स्त्रियों को धारण करने वाले, गौऋमय विशाल शरीर वाले, भ्रम से पीड़ित कछुए और ग्राह जिनमें छिपे हैं ऐसी पृथ्वी को धारण करने वाले पर्वत, समुद्र को धारण करते हुए गहने पर्वत के कुञ्ज से चली गई ।

(ख) सर्प पक्ष में —

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की रोना अलघनीय शरीर वाले, परिश्रम से पीड़ित और छिपे हुए कछुए और ग्राहों से युक्त, सर्पों को धारण करते हुए समुद्र को धारण करने वाले महेन्द्र पर्वत के कुञ्ज से चली गई ।

दशम सर्ग का ही एक और उदाहरण द्रष्टव्य है —

“पददशुरुमुवतशीकरौघान्

विमलमणिद्युतिसमूहैन्द्रेचापान् ।

अलङ्कु ३३ धीरमन्दघोषान्

क्षितिपरितापहृतो महातरगान् ।।”

इस श्लोक में मेघपक्ष में तथा महातरग पक्ष में अलग-अलग अर्थों को प्रकट करने वाले शब्दों का प्रयोग होने से श्लेष अलङ्कार है । देखिए —

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना ने बड़े-बड़े जलकण-समूह को होने वाले, मेघ पक्ष में — निर्मल मणिघों के सदृश कान्तिवाले इन्द्रधनुषों से युक्त, महातरग पक्ष में — निर्मलकान्तिरूप इन्द्रधनुषों से सम्पन्न, मधुर और गम्भीर शब्दवाले तथा पृथ्वी के सताप को हरने वाले मेघों के समान महान् तरंगों को देखा ।

व्याजस्तुति .—

इस अलङ्कार में प्रारम्भ में ता अर्थात् देखने में निन्दा या स्तुति प्रतीत होती है, परन्तु उससे भिन्न में परीक्षण होता है —

“व्याजस्तुतिर्मुखे निन्दा स्तुतिर्वा रुदिरन्यथा ।” १

भट्टिकाव्य में इसका उदाहरण —

“क्षितिकुलमिरिकोषदिग्गजेन्द्रान्

रालिलगतामिव नावमुद्ग्रहन्तम् ।

धृतविधुरघरं महावराहं

गिरिगुरुपोत्रमपीहितैर्जयन्तम् ।।” २

राम और लक्ष्मण के साथ यानरों की सेनाओं ने पृथ्वी, कुलपर्वत, शेषनाग और ऐरावत आदि दिग्गजों को जलप्राप्त नौका के समान धारण करने वाले और पीड़ित पृथ्वी को धारण करने वाले, अतएव पर्वत के सदृश गुरु धूधने वाले महावराह को भी चेष्टाओं से जीतने वाले समुद्र को जाना ।

इस श्लोक ने पृथ्वी इत्यादि को धारण करने वाले वराह से तुलना करने के व्याज से समुद्र की स्तुति की गई है । अतः यहाँ ‘व्याजस्तुति’ अलंकार है ।

अर्थान्तरन्यास :-

“अद्भुत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायो धनं

तमहमितो विलोक्य विबुधैः कृतोत्तमाऽऽयोधनम् ।

विश्वमदेन निहतद्वियाऽतिमात्रसपन्नक

व्यथयति सत्पथादधिगताऽथवेह सपन्नं कम् ।।” ३

अर्थात् जिस मायावी रावण ने युद्ध में कुबेर के पुष्पक विमान आदि द्रव्य का हरण किया । यैवताओं से महासद्ग्राम करने वाले, लज्जा को छोड़ने वाले, सम्पत्ति के मद से अतिशय सम्पन्न उस रावण को देखकर मैं (हनुमान्) आया हूँ अथवा इस लोक में प्राप्त हुई लक्ष्मी किरा मनुष्य को सन्मार्ग से विचलित नहीं करती है ?

यहाँ पर विशेष अर्थ का इस सामान्य अर्थ से समर्थन किया गया है — “इस लोक में प्राप्त हुई लक्ष्मी किस मनुष्य को सन्मार्ग से विचलित नहीं करती है ।” इसलिए यहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार है । जिसका लक्षण इस प्रकार है —

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लारा, सू० १६८, पृ० ५०५

२. यही १०/६०

३. यही १०/३७

“सामान्य वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते ।

यत्तु सौडर्थान्तरन्यास साधर्म्येणोत्तरेण वा ।।”^१

अर्थात् जहाँ सामान्य का विशेष से तथा विशेष का सामान्य से समर्थन किया जाता है वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है ।

“सभी महापुरुष राधा दूरारे के लिए ही होते हैं ।” इरा सामान्य अर्थ से समर्थित अर्थान्तरन्यास का एक उदाहरण देखिए —

“अधिजलधि तम क्षिपन् हिमाशु

परिदङ्गशोऽथ दृशा कृतावकाश ।

विदधदिव जगत् पुन प्रलीन

भवति महान् हि पराऽर्थ एव सर्व ।।”^२

अर्थात् अन्धकार बढने के अनन्तर शन्दमा रागुद्र में अन्धकार को हटाते हुए, दृष्टि को अवसर देते हुए और पहले अन्धकार के कारण तिरोभूत सराार की फिर रृष्टि करते हुए की तरह दिखाई पडे, क्योंकि सभी महापुरुष दूसरे के लिए ही होते हैं ।

एकादश सर्ग के श्रृगारिक वर्णन में इस अलंकार की सुन्दर योजना द्रष्टव्य है —

“वक्षः स्तनाभ्या मुखमाननेन

गात्राणि गात्रैर्घटयन्मन्दम् ।

स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोक

पर्याप्तता प्रेम्णि कुतो विरुद्धा ।।”^३

अपने वक्षः स्थल को प्रिया के स्तनों से, मुख को मुख से और अंगों को अंगो से दृढतापूर्वक सश्लिष्ट करता हुआ भी काम से व्याकुल मनुष्य रान्तुष्ट नहीं हुआ क्योंकि प्रेम में इच्छाविच्छेद कहीं विरुद्ध होता है । अर्थात् काम से कभी रृष्टि नहीं होती ।

यहाँ पर भी विशेष का समर्थन सामान्य से किया गया है अतः अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६४, पृ० ५००

२ वही १०/६७

३ वही ११/११

पर्यायोक्ति —

“पर्यायोक्तं विना वाच्यवाचकत्वेन यद्वच्च ।”^१

अर्थात् जहाँ पर वाच्य-वाचक भाव के बिना व्यञ्जना रूप व्यापार द्वारा प्रकारान्तर से जो वाच्यार्थ का कथन करना है वहाँ पर्यायोक्ति अलंकार होता है । भट्टिकाव्य में इसका उदाहरण हमें इस प्रकार मिलता है —

“स्फटिकमणिगृहैः सरत्नदीपैः

प्रतरुणकिन्नरगीतनिस्वनैश्च ।

अमरपुरमतिं सुराङ्गनानां

दधतमदुःखमनल्पकल्पवृक्षम् ॥”^२

तात्पर्य यह है कि रामादि ने रत्नदीपो से युक्त स्फटिकमणिगृहो से और युवक किन्नरो के गान शब्दों से भी देवाङ्गनाओं को ‘यह स्वर्ग है’ ऐसी बुद्धि उत्पन्न करने वाले, दुःखरहित और बहुत से कल्पवृक्षों से सम्पन्न महेन्द्र पर्वत को प्राप्त किया ।

विरोध मूलक अलंकार :-

विभावना .-

अशोक वाटिका में चन्द्रकान्त मणियों का पिघलना, कुमुदों के समूह का शोभित होना तथा गुच्छों की राशियों का बिखरना ये सभी कार्य बिना किसी हेतु के घटित हो रहे हैं । “क्रियाया प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभावना” इस लक्षण के घटित होने से विभावना अलंकार है —

“अस्यदन्निन्दुमणयो व्यरुचन् कुमुदाऽऽकरा ।

अलोठिषत वातेन प्रकीर्णा स्तवकोच्चया । ॥”^३

दशम सर्ग में हनुमान् जी द्वारा रागचन्द्र जी के प्रति कहे गए इस कथन में भी हमें विभावना की सुन्दर झलक मिलती है —

“अपरीक्षितकारिणा गृहीता

त्वमनासे वितबृद्धपण्डिते न ।

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १७४, पृ० ५११

२. यही १०/५०

३. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६९, पृ० ४६८

अविरोधितनिष्ठुरेण साध्वीं

दयिता त्रातुमल घटरव राजन् ।।”^१

तात्पर्य यह है कि हनुमान् जी का श्रीराम के प्रति कथन है — हे राजन् ! आप बिना परीक्षा के कार्य करने वाले, ज्ञान-वृद्ध की सेवा किये बिना भी पण्डित और अपकार न किये जाने पर भी कठोर बने हुए रावण से गृहीत, पतिव्रता प्रिया सीताजी की रक्षा के लिए पर्याप्त रूप में प्रयत्न करे ।

यहाँ पर सभी कार्य बिना कारण के हो रहे हैं, अतः यहाँ पर विभावना अलंकार है ।

विशेषोक्ति :-

रावण के चतुर और सम्पत्तिशाली होने पर भी वह सीता जी द्वारा प्रिय नहीं हो सका । —

“यस्या वासयते सीता केवल स्म रिपु रमरात् ।

न त्वरोचयताऽऽत्मानं चतुरो वृद्धिमानपि ।।”^२

यहाँ पर सभी कारण विद्यमान होने पर भी सीता द्वारा प्रिय नहीं हो सकना रूपी कार्य नहीं होने से विशेषोक्ति अलंकार है । जिसका लक्षण इस प्रकार है —

“विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः ।।”^३

अर्थात् कारण के विद्यमान रहने पर भी फल (कार्य) का अभाव विशेषोक्ति अलंकार कहलाता है ।

एक और सुन्द उदाहरण देखिए —

“शशिरहितमपि प्रभूतकान्ति

विबुधहृतश्रियमप्यनष्टशोभम् ।

मथितमपि सुरैर्दिव जलौघै,

समभिभवन्तमविक्षतप्रभावम् ।।”^४

अर्थात् राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना ने चन्द्र से रहित होकर भी प्रचुर कान्ति वाले, देवताओं

१ भट्टिकाव्य १०/४१

२ वही ८/६४

३ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६२, पृ० ४६

४ वही १०/५६

के द्वारा लक्ष्मी का हरण किए जाने पर भी असमाप्त शोभावाले, देवताओं से भयित होकर भी जल के समूहों से आकाश को जीतने वाले और अखण्डित महिमा से युक्त समुद्र को जान लिया ।

यहाँ पर कारण के विद्यमान होने पर भी सभी कार्य नहीं हो रहे हैं । अतः विशेषोक्ति अलंकार है ।

विषम ---

भट्टि महाकाव्य के सप्तम सर्ग में सम्पत्ति द्वारा कही गयी यह उक्ति विषम अलंकार का उदाहरण प्रस्तुत करती है --

“आत्मनः परिदेवध्ये कुर्वन्तो रामसकथाम् ।

समानोदर्यमस्माकं जटायु च स्तुथाऽऽदरात् ॥”^१

आत्मग्लानि करते हुए, राम की उत्तम कथा को कहते हुए और जटायु की आदर के साथ स्तुति करने वाले (तुम लोग कौन हो ?)

यहाँ पर आत्मग्लानि करना तथा स्तुति करना दो विरोधी बातें कही गयी हैं । अतः विषम अलंकार है ।

अष्टम सर्ग में रावण का सीता से यह कहना कि -- “जो पत्थर से दूध दूहेगा वही राम से सम्पत्ति पायेगा” में विषम अलंकार का पुरा दिखाई देता है --

“य पयो दोग्धि पाषाणं, स रामाद् भूतिमाप्नुयात् ।

रावणं गमय प्रीतिं बोधयन्तं हिताऽहितम् ॥”^२

लक्ष्मण की राम के प्रति यह उक्ति -- “हे राम ! शत्रुओं की पत्नियों को पति की हत्या से चञ्चल केशों से रहित तथा आसूओं से कञ्जल और ओष्ठ राग से शून्य कीजिए । शोक को छोड़िए, लोभों के शरणदाता कहीं आप और कहीं यह मोह ?”

“पतिवधपरिलुप्तलोलकेशी --

नयनजलाऽपङ्कताऽञ्जनौधरागा ।

१ भट्टिकाव्य ७/८६

२ वही ८/८२

३ वही १०/७२

कुरु रिपुवनिता जहीहि शोक

वव च शरणं जगतां भवान् वव मोह ।।” १

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक में विषम अलंकार है ।

विरोध :-

“मृदुभिरपि बिभेद पुष्पबाणै -

श्चलशिशिरैरपि मारुतैर्ददाह ।

रघु तनयमनर्थपण्डितोऽसौ

न च मदनः क्षतमाततान नाऽर्थिः ।।” २

अनर्थपण्डित कामदेव ने रामचन्द्र जी को कोमल पुष्पों के बाणों से भी भेदन किया, परन्तु खण्डन नहीं किया, एवं जलयुक्त शीतल पावनों से भी तप्त किया, किन्तु अग्नि नहीं फैलाई ।

यहाँ पर कामदेव के कोमल पुष्पों के बाण से हृदय का भेदन होना तथा शीतल पवनों से तृप्त होना ये विरोधी बातें हैं, किन्तु काम के विषय में ये बातें कही गयी हैं इसलिए विरोध का परिहार हो जाने से विरोध अलंकार है । जिसका लक्षण इस प्रकार है -

“विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वधः ।।” ३

एकावली :-

काव्यप्रकाश ने इस अलंकार का लक्षण इस प्रकार किया है -

“स्थाप्यतेऽपोह्यते वापि यथापूर्वं पर परम् ।

विशेषणतया यत्र वस्तु एकावली द्विधा ।।” ४

जहाँ पर पूर्व-पूर्व वस्तु के प्रति उत्तर-उत्तर वस्तु विशेषण रूप से रखी जाए वहाँ पर एकावली अलंकार होता है ।

भट्टिकाव्य का एक बहुत ही प्रसिद्ध श्लोक एकावली अलंकार का उत्कृष्ट उदाहरण है -

१ भट्टिकाव्य १०/७२

२ वही १०/६४

३ काव्यप्रकाश, आचार्य गंगाधर, दशम उत्तराग, सू० १६५

४ वही, सू० १६७, पृ० ५४१

“न तज्जल यन्न सुचारुपङ्कज
न पङ्कज तद् यदलीनषट्पदम् ।
न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज य काल
न गुञ्जित तन्न जहार यन्ननः ।।”^१

शरद ऋतु में ऐसा कोई जलयुक्त तालाब नहीं था जहाँ पर सुन्दर कमल न हो, ऐसा कोई कमल नहीं था, जिस पर भीरा न बैठा हो, वहाँ ऐसा कोई भ्रमर नहीं था, जो मधुर गुञ्जार न कर रहा हो और वह ऐसी कोई झकार नहीं थी, जो मन को हरण नहीं कर सकी ।

इस श्लोक के अर्थ से स्पष्ट है कि यहाँ पर पूर्व-पूर्व वस्तु के प्रति उत्तर-उत्तर वस्तु विशेषण रूप से रखी जाने के कारण एकावली अलंकार है ।

दशम सर्ग का एक श्लोक देखिए —

“गच्छन् रा वारीण्यकिरत्पयोधे.
कूलस्थितारतानि तरुनधुन्वन् ।
पुष्पाऽऽस्तरास्तेङ्गसुखानतन्व —
स्तानू किन्नरा मन्मथिनोऽभ्यसिन् ।।”^२

अर्थात् हनुमान् जी ने वेग में समुद्र के जल को फेंक दिया । जल ने किनारे पर स्थित पेड़ों को कम्पित कर दिया, पेड़ों ने सुखदायक पुष्प समूहों को फैलाया और उन पुष्प समूहों पर कामुक किन्नरगण बैठ गए ।

उपर्युक्त श्लोक में भी पूर्व-पूर्व वस्तु के प्रति उत्तरोत्तर वस्तु विशेषण रूप से रखी गयी है । अतः यहाँ भी एकावली अलंकार है ।

काव्यलिङ्ग :-

“काव्यलिङ्गहेतोर्वाक्यपदार्थता ।।”^३

अर्थात् हेतु का वाक्यार्थ अथवा पदार्थ रूप में कथन करना काव्यलिङ्ग अलंकार कहलाता है । भट्टि ने अपने महाकाव्य में इसका प्रयोग कई स्थानों पर किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

१. भट्टिकाव्य २/१६

२. वही १०/२३

३. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १७३, पृ० ५१०

“दत्तावधान मधुलेहिगीती प्रशान्तचेष्टं हरिण जिघासु ।

आकर्णयन्नुत्सुकहंसनादौल्लस्ये समाधि न दधे मृगाचित् ॥”^१

भीरो के गीत में ध्यानमग्न और इसीलिए अत्यन्त शान्त बैठे हुए मृग को मारना चाहता हुआ भी शिकारी उत्कण्ठित हसो के शब्दों को सुनता हुआ अपने (मृग—मारने रूपी) लक्ष्य में चित्त की एकाग्रता नहीं रख सका ।

यहाँ पर शिकारी मृग को मारने में चित्त को एकाग्र नहीं कर पा रहा है, क्योंकि वहाँ हसो के उत्कण्ठित शब्द गुञ्ज रहे हैं अतः यहाँ हेतु का कथन होने से काव्यलिङ्ग अलंकार है ।

उपमा के साथ काव्यलिङ्ग का एक प्रयोग द्रष्टव्य है —

“अथ कलमादनि यथाणा नस क्षीणपणा इव ।

अमदाः सेदुरेकस्मिन्नितम्बे निखिला गिरेः ॥”^२

परिश्रमण के पश्चात् परिश्रम से शब्द रहित होकर सब वानर हर्षरहित होते हुए धन क्षीण मनुष्यों की तरह पर्यंत के मध्य भाग में बैठ गए ।

अष्टम सर्ग में मैनाक पर्यंत द्वारा हनुमान् जी का अतिथि—सात्कार किए जाने पर हनुमान् जी की उक्ति है—

“कुलभार्या प्रफुर्वाणमहं द्रष्टुं दशाऽऽननम् ।

यानि त्वरावान् शैलेन्द्र ! मा कस्यचिदुपस्कृथाः ॥”^३

हे गिरिराज मैनाक ! मैं कुलीन स्त्री सीता पर साहस के साथ प्रवृत्त होने वाले रावण को देखने के लिए शीघ्रताशीघ्र जा रहा हूँ । इसलिए मेरे लिए (खाने—पीने के विषय में) कोई प्रयत्न मत कीजिए ।

यहाँ पर प्रयत्न न करने का कारण हनुमान् का रावण को देखने जाना है । अतः हेतु का कथन होने से काव्यलिङ्ग अलंकार है ।

हनुमान् जी का कथन है कि — “सीता जी को देखकर राक्षसों को भगाऊँगा, क्योंकि पहले बल प्रयोग से सीता जी के दर्शन रूप कार्य की हानि हो जाएगी । यहाँ पर कारण का कथन है अतः काव्यलिङ्ग अलंकार

१ भट्टिकाव्य २/७

२ वही ७/५८

३ वही ८/१६

है, देखिए —

“दृष्ट्वा राघवकान्ता ता द्वावधिध्यामि राक्षसान् ।

तस्या हि दर्शनात् पूर्वं विक्रम कार्यनाशकृत् ॥”^१

रावण के अशोक बाटिका में बसन्त आदि ऋतुएं परस्पर की सम्पत्तियों को उत्पीडित नहीं करती थी क्योंकि उन्हें रावण से भय था —

“आवाह्वायु शनैर्यस्यां लता नर्तयमानवत् ।

नाऽऽयासयन्त सन्त्रस्ता ऋतवोऽन्धोन्यसम्पद ॥”^२

यहाँ पर भी काव्यलिङ्ग स्पष्ट है ।

यथासंख्य :-

“कपिपृष्ठगतौ ततो नरेन्द्रौ

कपयश्च ज्वलिताऽग्निपिङ्गलाक्षाः ।

मुमुक्षुः प्रययुद्दुतं समीयु -

र्वसुधा व्योम महीधरं महेन्द्रम् ॥”^३

अनन्तर हनुमान् जी की पीठ पर घड़े हुए राम और लक्ष्मण ने तथा जलती हुई अग्नि के समान पीली आँखों वाले वानरों ने भी पृथ्वी को छोड़ा, आकाश में गमन किया और महेन्द्र पर्वत को शीघ्र प्राप्त किया ।

यहाँ पर कहे गए पदार्थों का उसी क्रम से समन्वय होने के कारण यथासंख्य अलंकार है जिसका लक्षण इस प्रकार है —

“यथासंख्य क्रमेणैव क्रमिकाणां समन्वयः ॥”^४

अर्थात् क्रम से कहे हुए पदार्थों का उसी क्रम से समन्वय होने पर यथासंख्य अलंकार होता है ।

एक उदाहरण और द्रष्टव्य है —

१ भट्टिकाव्य ८/५८

२ वही ८/६१

३ वही १०/४४

४ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६३, पृ० ४९६

“विदुममणिकृतभूषा

गुवताफलनिकटरज्जिताऽऽत्मान ।

बभुरुदकनामभ॥

वेलातटशिखारिणो यत्र ।।” १

अर्थात् जिस समुद्र तट पर प्रवाल और मणियों के अलंकार धारण करने वाले, मोती और फलों के समूहों से अपने को उपरजित करने वाले और जल तथा हाथियों से भग्न होने वाले समुद्र तट और पर्वत शोभित हुए थे । राम और लक्ष्मण के साथ वानरों की सेना ने समुद्र को माया की तरह जाना ।

यहाँ पर प्रवाल और मणियों से शोभित समुद्र और मोती तथा फलों से शोभित पर्वत का उसी क्रम से समन्वय होने से यथासंख्य अलंकार है ।

परिकर —

“विशेषणैर्यत्साकूतैरुचित परिकरस्तु सः ।।” २

अर्थात् अभिप्राययुक्त विशेषणों द्वारा जो किसी बात का कथन करना है वह परिकर अलंकार कहलाता है ।

महाकवि शब्दित ने इस अलंकार में भी अपनी कुशलता दिखाई है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

“एष शोकच्छिदो वीरान् प्रभो ! रामप्रति वानरान् ।

धराशैलसमुद्राणामन्तगान् ग्रहिणोम्यहम् ।।” ३

सुग्रीव की उक्ति है — “हे स्वामिन् ! यह मैं आपका दास सुग्रीव अभी पृथ्वी, पर्वत तथा समुद्र की सीमा तक जाने वाले, आपके शोक को दूर कर देने वाले वानरों को भेजता हूँ ।

यहाँ पर पृथ्वी, पर्वत तथा समुद्रों की सीमा तक जाने वाले इन अभिप्राययुक्त विशेषणों के द्वारा कथन होने से परिकर अलंकार है ।

अशोक वाटिका में भयभीत रीता जी का वर्णन करते हुए कवि ने इस अलंकार का प्रयोग किया है —

१. भट्टिकाव्य १०/५७

२. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लारा, सू० १८२, पृ० ५२३

३. भट्टिकाव्य ७/२७

‘‘सा पराजयमाना सा प्रीते रक्षया दशाऽऽननात् ।

अन्तर्दधाना रक्षोभ्यो मलिना म्लानमूर्धजाम् ।।’’^१

रावण की प्रीति से विमुख होती हुई, रावण से रक्षा करने योग्य, राक्षसों से अपने आपको छिपाती हुई, मलिन और मलिन केशों से युक्त सीता जी को हनुमान् ने देखा ।

यहाँ पर अन्तर्दधाना, मलिना, म्लानमूर्धजा इत्यादि विशेषणों के द्वारा सीता जी का कथन किया जाने से परिकर अलंकार है ।

सीता जी द्वारा रावण के प्रति कहे गए इन वाक्यों में परिकर अलंकार है —

‘‘कुतोऽधियास्यसि क्रूर ! निहतस्तेन पत्रिभिः ?

न सूक्तं भवताऽत्युग्रमति राम मदोद्धत ।।’’^२

अर्थात् अरे निष्ठुर ! रामजी द्वारा बाणों से प्रहार किया जाता हुआ तू कहीं जायेगा ? अरे मदोद्धत ! तूने अत्यन्त उग्र रूप से रामजी का अतिक्रमण करके ‘अधन्य’ इत्यादि उचित नहीं कहा ?

यहाँ पर रावण के लिए क्रूर, मदोद्धत इन अभिप्राययुक्त विशेषणों का प्रयोग होने से परिकर अलंकार है ।

उदात्त :-

‘‘उदात्त वस्तुन सम्पत् ।।’’^३

अर्थात् वस्तु की समृद्धि का वर्णन उदात्त अलंकार कहलाता है । भट्टि द्वारा प्रयुक्त इस अलंकार का एक उदाहरण द्रष्टव्य है —

‘‘पृथुगुरुमणिशुक्तिगर्भासा

ग्लपितरसातलसमृताऽन्धकारम् ।

उपहतरविरश्मिवृत्तिमुच्चैः

प्रलघुपरिप्लवमानवज्रजालैः ।।’’

अर्थात् राम और लक्ष्मण के साथ वानरों की सेना बड़ी और अपरिच्छेद्य भौतियों से युक्त सीपियों के गर्भ

१ भट्टिकाव्य ८/७१

२ वही ३/६०

३ वही १०/५३

की कान्ति से पाताल में बड़े हुए अन्धकार को नष्ट करने वाले और ऊपर छोटे-छोटे तैरने वाले हीरे के समूह से सूर्य किरण को ताड़ित करने वाले समुद्र को महेन्द्र पर्वत के कुञ्ज से चली गई ।

यहाँ पर वस्तु की समृद्धि (भौती, सीपियों, हीरो के समूह) इत्यादि का वर्णन होने से उदात्त अलंकार है ।

सङ्कर :-

महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य में कई श्लोकों में एक ही स्थान पर कई अलंकारों का एक साथ प्रयोग किया है । जिन्हे हम सङ्कर अलंकार कहते हैं —

“अविश्रान्तिजुषामात्मन्यङ्गाङ्गित्वं तु सङ्करः ।”^१

अर्थात् जो परस्पर निरपेक्ष स्वतन्त्र रूप से अलंकार न बनते हो, उनका अङ्गाङ्गिभाव होने पर सङ्कर अलंकार होता है ।

कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

“प्रग्राहैरिव पात्राणामन्वेष्ट्या मैथिली कृतैः ।

ज्ञातव्या चेद्द्विगतैर्धर्म्यैर्ध्यायन्ती राघवाऽऽगमम् ।।”^२

अर्थात् वे वानरो ! भिक्षुकों के समान वेष धारण कर तुम लोगों को सीता की खोज करनी चाहिए और धर्मपूर्ण चेष्टाओं से राम के आगमन की चिन्ता करने वाली सीता को पहचानना चाहिए ।

यहाँ पर उपमा तथा काव्यलिङ्ग अलंकार का अङ्गाङ्गिभाव होने से सङ्कर अलंकार है ।

उपमा और अतिशयोक्ति से युक्त सङ्कर अलंकार देखिए —

“अभायत यथाऽर्केण सुप्रातेन शरन्मुखे ।

गम्यमानं न तेनाऽऽसीदगतं क्रमता पुरः ।।”^३

जैसे कंठरा आदि के न होने से शरत् के आरम्भ में प्रातः काल को सुन्दर बनाने वाले सूर्य सुशोभित होते हैं, उसी तरह हनुमान् जी भी शोभित हुए एवम् आगे जाने योग्य मार्ग को आक्रमण करने वाले सूर्य के समान उन्होंने कुछ छोड़ा नहीं अर्थात् सभी मार्गों का आक्रमण कर लिया ।

१. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० २०७, पृ० ५५४

२. भट्टि काव्य ७/४४

३. वही ८/२

काव्यलिङ्ग के साथ उत्प्रेक्षा का सङ्कर देखिए —

“तविमत्तपमानोऽयमशक्यः सोढुमात्तपः ।

आघ्नान इव संदीप्तैरलातैः सर्वतो महः ॥”^१

अर्थात् जले हुए अलावो (लुकारियो) से सर्वत्र बार-बार आघात करते हुए की तरह तीव्र रूप से ताप करता हुआ यह आतप (घाम) सहने लायक नहीं है ।

दीपक के साथ उत्प्रेक्षा का सङ्कर देखिए —

“कान्ति स्या वहमानाभिर्यजन्तीभिः स्वविग्रहान् ।

नेत्रैरिव मियन्तीभिः पश्यता चित्तसं हतीः ॥”^२

अपनी गोभा को धारण करती हुई, अपने शरीर का कामियो को सीपती हुई और देखने वालों के मन-समुदाय को नेत्रों से पीती हुई के समान दिव्य स्त्रियों से व्याप्त रावण के भवन को हनुमान् जी गए ।

एकादश सर्ग में कवि ने श्लेष और उपमा का एक साथ सुन्दर प्रयोग किया है —

“सुखाऽवगाहानि युतानिलक्ष्म्या

शुचीनि संतापहराण्युरुणि ।

प्रबुद्धनारीमुखपङ्कजानि

प्रातः सरासीव गृहाणि रेजुः ॥”^३

अर्थात् पातः काल में सुख से प्रवेश किये जाने योग्य, लक्ष्मी से सम्पन्न, पवित्र, धूप आदि के सन्ताप को हरने वाले, विशाल, निद्रारहित या विकसित स्त्रियों के मुखरूप कमलों से युक्त भवन सरोवरों के समान सुशोभित हुए ।

1. 15 पर प्रबुद्धनारीमुखपङ्कजानि यह श्लिष्ट पद है जिसका गृहपक्ष में — निद्रारहित अर्थात् जगी हुई स्त्रियों के मुख रूप कमल तथा सरः पक्ष में — विकसित स्त्रियों के मुख रूप कमलों से युक्त अर्थ है ।

तथा सरासीव पद में उपमा अलंकार है । इस प्रकार यहाँ सङ्कर अलंकार है ।

१. मदिः काव्य ८/१५

२. वही ८/४६

३. वही ११/३४

संसृष्टि —

“सेषा संसृष्टिरेतेषां भेदेन यदिह स्थितिः ।”^१

अर्थात् अलंकारों की काव्य या वाक्य में भेद अर्थात् परस्पर निरपेक्ष रूप, से जो स्थिति है, वह संसृष्टि अलंकार मानी जाती है ।

राङ्कर अलंकार में अलंकारों की ‘नीरक्षीरन्यायेन’ परस्पर सापेक्ष रूप से स्थिति होती है जबकि संसृष्टि ‘तेजताङ्गुलनान्यायेन’ निरपेक्ष रूप से अलंकारों की स्थिति होती है ।

भट्टिकाव्य में श्रावक उदाहरण द्रष्टव्य है —

“हृदयोदङ्कसस्थान कृतान्ताऽऽनायसन्निभम् ।

शरीराऽऽखनतुण्डाऽग्र प्राप्याऽमु शर्म दुर्लभम् ।।”^२

अर्थात् छाती को खींचने वाले सडारी के समान, यमराज के जालसदृश और शरीर के फाड़ने वाले मुख के अग्रभाग से युक्त इस पक्षी को पाकर (हम वानरो का) सुख दुष्प्राय है ।

इस श्लोक में उपमा, रूपक तथा अनुमान अलंकार का निरपेक्ष रूप से प्रयोग होने से संसृष्टि अलंकार है ।

एक और उदाहरण दशम सर्ग का देखिए —

“अथ नयनमनोहरोऽभिराम.

स्मर इव चित्तभवोऽप्यवामशील. ।

रघुशुत्तमनुजो जगद वाच

राजलघनस्तनयितुतुल्यघोष ।।”^३

श्लोक का अर्थ इस प्रकार है — चन्द्रदर्शन के अनन्तर आँखों को आनन्द देने वाले, रुन्दर कामदेव के समान चित्त में स्थित होते हुए भी अप्रतिकूल स्वभाव वाले तथा जल से भरे हुए घने मेघ के सदृश शब्द से युक्त लक्ष्मण जी न रामचन्द्र जी को ऐसी वाणी कही ।

यहाँ पर स्मरइव में उपमा, चित्तभवोऽपीत्यत्र में श्लेष, चित्त में स्थित होने पर भी अवामशील अर्थात्

१. काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० २०६, पृ० ५५२

२. भट्टिकाव्य ७/८३

३. वही १०/७१

अप्रतिक्लृप्तभाव वाले में विरोध अलंकार है । इस प्रकार तीन अलंकारों का विलतण्डुलन्यायेन प्रयोग होने से ससृष्टि अलंकार है ।

इस प्रकार यहाँ 'भट्टिकाव्य' में प्रयुक्त मुख्य-मुख्य अलंकारों के इस संक्षिप्त विवेचन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि महाकवि भट्टिक का अलंकार ज्ञान बहुत ही विस्तृत था । उन्होंने उदात्त, परिकर इत्यादि कम प्रयुक्त होने वाले अलंकारों का भी सफल प्रयोग किया है ।

दशम सर्ग में 'सौन्दर्य ही अलंकार है' इस पक्ष को अपनाकर किया गया अलंकारों का सन्निवेश निश्चय ही अनुकरणीय है । विभिन्न उदाहरणों के द्वारा यमक अलंकार का जैसा सुन्दर वर्णन इस काव्य में उपलब्ध होता है, वैसा अन्य काव्यों में नहीं ।

महाकवि भट्टि का शिल्प

11-शैली :-

कवि का काव्य-रचना के उद्देश्य के अनुरूप ही उसके काव्य का कलेवर निर्मित होता है। महाकवि भट्टि का मूल उद्देश्य रामकथा निरूपण के साथ पाठकों को व्याकरण के नियमों का ज्ञान प्रदान करना है। व्याकरण की भाषा रुक्ष एवं नीरस तथा काव्य की भाषा मधुर और आलंकारिक हुआ करती है। कवि के उद्देश्य के अनुरूप ही व्याकरण-शिक्षा प्रधान भट्टिकाव्य की भाषा का प्रवाह अवरुद्ध हो गया है। व्याकरण के नियमों से आबद्ध कवि की भाषा में हृदयावर्जन की वह चारुता एवं कोमलता नहीं आ सकी है, फिर भी कवि ने अपने २२ सर्गाय काव्य को चार काण्डों में विभाजित कर काव्य के समस्त तत्वों का समावेश कर उसमें चारुता एवं भावप्रेषण का प्रयत्न किया है।

दशवे सर्ग में अलंकारों की छटा दर्शनीय है। इस प्रसन्न काण्ड के शब्द और अर्थ की समशीलता, पाठकों को मुग्ध वर लेती है। ११वें सर्ग में राक्षसों की केलि के सरस चित्रण में माधुर्य गुण का प्रदर्शन किया गया है। १२वें सर्ग में रावण और निगीषण के वार्तालाप के माध्यम से नीति, धर्म, शरकृति और पाकृत भाषा के प्रयोग का प्रयोग से भाषा-शैली का निरूपण किया गया है।

कवि ने प्रथम चार सर्गों में व्याकरण शिक्षा के माध्यम से कथा-विस्तार में व्याकरण के नियमों की शिक्षा दी है, फिर भी भाषा और शब्दों की चारुता दर्शनीय है।

शब्द-प्रयोग :-

महाकवि भट्टि का शब्द-ज्ञान प्रशंसनीय है। उन्होंने अवसरानुकूल शब्दरूपों का यथोचित प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ - रामजन्म के लिए सत्तात्मक शब्द भू को सम् उपसर्ग के साथ नियोजित कर 'राम सम्भवः' का माध्यम से राम के ब्रह्मतत्त्व को प्रतिपादित किया है।

द्वितीय सर्ग के सीता-विवाह प्रसङ्ग को सीता-परिणय तथा तृतीय सर्ग में वनवास काल की व्यञ्जना एवं अशिक्षित को राम-प्रवास नाम दिया है।

शब्द-प्रयोग के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं -

१. प्रथम सर्ग में अयोध्यापति दशरथ के नगर्य एवं गुण के अनुरूप प्रसङ्गानुसार नरपालक अर्थ में नृप शब्द का प्रयोग ११वें, १२वें श्लोक में किया गया है -

“ऐहिष्टं तं कारयितुं कृताऽऽत्मा, क्रतुं नृपः पुत्रफलं मुनीन्द्रम् ।
ज्ञाताऽऽशयस्तस्य ततो व्यातानीत्, स कर्मठः कर्मसुताऽनुबन्धम् ॥”
“रक्षासि वेदीं परितो निरास्थदङ्गान्ययाक्षीदमित. प्रधानम् ।
शेषाण्यहौषीत् सुतसम्पदे च, वरं वरेण्यो नृपतेरमार्गीत् ॥”

२. प्रथम सर्ग के ही १७वें श्लोक में राजा के लिए सितीन्द्र शब्द का प्रयोग है —

“ततोऽभ्यगाद् गाधिसुतः सितीन्द्र रक्षोभिरभ्याहतकर्मवृत्तिः ।
रामं वरीतुं परिरक्षणार्थं राजाऽऽर्जिहत्तं मधुपर्कपाणिः ॥”

३. प्रजारजन अर्थ में राजा शब्द का प्रयोग किया गया है ।

४. राम के लिए कदिवर भट्टि ने प्रसङ्गानुकूल अलग-अलग विशेषणों का प्रयोग किया है । उदाहरणार्थ

— राम की सर्व व्यापकता हेतु राम शब्द, वीरता हेतु रघुव्याघ्र, रघुसिंह आदि का प्रयोग है —

“इषुमति रघुसिंहे दन्दशूकाजिघांसौ
घनुरारीभिरसह्यं मुष्टिपीडं दधाने ।
प्रजति पुरतरुण्यो बद्धचित्राऽङ्गुलित्रे
कथमपि गुरुशोकान्मा रुदन्माङ्गलिम्यः ॥”^१

कुलोचित आचरण के प्रसङ्ग में राघव, तथा काकुत्स्थ २०/८, शब्द का प्रयोग है —

“तान् प्रत्यवादीदथ राघवोऽपि ‘अथेप्सित प्रस्तुतकर्म धर्म्यम् ।
तपोमरुदिर्भवता शराऽग्नि. सधुक्ष्यतां नोऽरिसमिन्धनेषु ॥”^२

५. इसी प्रकार रावण के लिए वीरता के प्रसङ्ग में शक्ररि, शक्रजित, सुरारि का, कुलाचरण में पीलस्त्य का, क्रूर रूप में दशग्रीव, दशानन व राक्षसेश्वर शब्द का प्रयोग किया गया है ।

६. इन्द्र के लिए उनके कार्यान्तरूप महेन्द्र, गोत्रभिद्, शिव के लिए त्रयम्बक —

“वसूनि तोयं घनवदव्यकारीत् सहस्रस्रस्रं गोत्राभिदाध्यवात्सीत् ।
न त्रयम्बकादन्यमुपास्थिताऽसौ यशांसि सर्वेषु भूतां निरास्थत् ॥”^३

१. भट्टिकाव्य १/२६

२. वही १/२४

३. वही १/३

इसके अतिरिक्त इन्द्र के लिए शतमन्यु १/५, मधवा, देवराज, सुरेश इत्यादि शब्दों का भी प्रयोग किया गया है ।

७ हनुमान् के लिए धनशुत, वातात्मज, मारुतिनन्दन इत्यादि शब्दों का भावानुकूल प्रयोग किया गया है ।

८ कहीं-कहीं सज्ञा शब्दों को प्रत्ययों से संयुक्त कर उन्हें प्रचलित शब्दों का पर्याय बनाकर प्रयुक्त किया गया है । जैसे — भ्रमर के लिए मधुलेहि, बहेलिया हेतु मृगावित् इत्यादि ।^१

६ भट्टि ने कुछ ऐसे शब्दकोषीय शब्दों का प्रयोग किया है, जिनका प्रयोग प्रायः विरले ही होते हैं जैसे — समूह के लिए कदम्बक —

“विचित्रमुच्चैः प्लवमानमारात्कुतूहलं त्रस्तु ततान तस्य ।

मेघाऽत्यैयोपातवनोपशोभं कदम्बकं वातमजं मृगाणाम् ।।”^२

शस्त्र प्रसिद्ध के लिए अस्त्रधुंयु —

“माधेयदिष्ट विररा रसन्त रामोऽपि मायाचयमस्त्रधुञ्जुः ।

स्थास्तु रणे स्मेरमुखो जगाद मारीचमुच्चैर्वचन महार्थम् ।।”^३

समाप्ति के लिए निष्ठा शब्द —

“निष्ठा गते दस्त्रिमसम्भ्यतोषे,

विहित्रिने कर्मणि राजपत्न्यः ।

प्राशुर्दुतोऽच्छिष्टमुदारवंश्यास्तिस्त्र

प्रसोतु चतुः सुपुत्रान् ।।”^४

गारगे हेतु तुण्डु शब्द —

“आख्यन्मुनिरतस्याशिव रामार्धैर्विघ्नन्ति रक्षांसि वने ऋतुंश्च ।

१ “दत्तावधान मधुलेहिगीतौ प्रशान्ताघैष्ट हरिण जिघांसु ।

आकर्णयन्नुत्सुकहसनादौल्लक्ष्ये रामाधि न दधे मृगावित् ।।”

२ भरिडकाव्य २/१७

३ वही २/३२

४ वही १/१३

तानि द्विषद्वीर्यनिराकरिष्णुस्तृणदु राम राह लक्ष्मणेन ।।”^१

पहुँचने (पास आने) के अर्थ में बुढ़ीके ।

“त विप्रदर्श कृतघातयत्ना यान्त वने रात्रिचरी बुढ़ीके ।

जिघासुषेद धृतभासुराऽस्तस्ता ताडकाऽऽख्यां निजघान राम ।।”^२

१० मा। कवि भट्टिट ने कही-कही तो केवल क्रिया शब्दों के प्रयोग द्वारा ही सम्पूर्ण श्लोक की रचना कर ल्यप्ता भावाभिव्यक्ति की है —

“भ्रेगुर्कर्वल्युर्गृजुजमुर्जुग समुत्पुप्तुविरि निषेदु ।

आस्फोटवाज्यक्रुरभिप्रणेदू रेजुर्नन्दुविर्ययु रामीयु ।।”^३

११ रा। अन्य अर्थ के लिए प्रयुक्त होने वाले कुछ शब्दों का प्रयोग भट्टिट ने विशेष रूप में किया है । जैसे — बन्धुता (पन्धवजन, बन्धुओं)

“ता. रान्वयन्ती भरतप्रतीक्षा त बन्धुता न्यक्षिपदाशु तैले ।

दूताश्च राजाऽऽत्मजमानिनीषु प्रास्थापयन्मन्त्रितेन यून. ।।”^४

कदुष्णा । (मन्दोष्णम्) —

“रूतौऽपि गङ्गासलिलै पवित्वा सहाऽश्वमात्मानगनल्पमन्यु ।

सरीतयो राघवयोरघीयन् एतान्कदुष्णा पुरमाविवेश ।।”^५

१२. “२।५।५।” प्रधानतया व्याकरण प्रधान महाकाव्य होने के कारण इसकी नाद-सौन्दर्य की धारुता कुछ दबी सी प लीत होती है फिर भी यत्र-तत्र श्रुतियों का भी सफल प्रयोग दृष्टिगत होता है —

१ मानिनी पसहत्तैग्यसङ्गमम् । २/६

२ प्रज्ञा तु त्रेऽधिक्ता न शौर्यम् । १२/२२

३ रिक्तस्य पूर्णेन धृष्टा विनाश । १२/४३

१ भट्टि. काव्य १/१६

२ वही २/२३

३ वही १३/२०

४ वही ३/२३

५ वही ३/१८

४ मुखीतुर वध्यकदूनशनन्,

यत्सा मयाऽसौ विपजा न दोष । १२/८२

५ पाज्ञास् तेजस्विनः सम्यक् पश्यन्ति च वदन्ति च । १८/६

६ सर्वेऽप्यत्रायते मानः स्वहिताय च प्रमाणाति ।

युद्धौ भग्निरि चाऽपथ्यं नरो येन विनश्यति ।। १८/८

अष्टादश सर्ग में कई श्लोको में कवि ने विगीषण के माध्यम से सुन्दर-सुन्दर उक्तियों को व्यक्त किया है -

“लेद्धि भेषज-वन् नित्य यः पश्यानि कदून्यपि ।

तदर्थं सेवते चाऽऽप्तान् कदाचिन् न स रीदति ।। १८/७

अर्थात् जो कहुआ एव हितकारी भी उपदेश को औषध के समान नित्य ही उपयोग में लाता है और उसके लिए विश्वराषात्रो की सेवा करता है, वह कभी भी दुःख नहीं पाता है ।

दैव विपत्ति में भी जागता रहता है - अहो जागर्ति कृच्छ्रेषु दैव । १८/११

दशम सर्ग में “महिमा विपत्ति बिना नहीं होती है” कितनी स्वाभाविक सूक्ति है -

“न भवति महिमा बिना विपत्ते ।। १०/६३

महाका! भट्टि ने १३वें सर्ग को इस रूप में लिखा है कि यह संस्कृत और प्राकृत दोनों रूपों में पढ़ा जा सके । इससे उगकी भाषा पर अच्छी पकड़ का ज्ञान होता है । उदाहरण के लिए इस पद्य में संस्कृत तथा महाराष्ट्री प्राकृत का एक साथ प्रयोग दर्शनीय है -

“तुङ्ग-मणि-किरण-जाल गिरिजलसद्बद्धगम्भीरवम् ।

धारुगुह्यविवरसम सुरपुरसममरचारणसुसरावम् ।। १३/३६

अर्थात् यह रामुद्र उस अभरावली के रागान् प्रतीत हो रहा था, गन्धर्वों के गान हो रहे हैं, उसमें अनेक बड़ी-बड़ी मणियों के किरण टकसने से गम्भीर ध्वनि वाली अनेक सुन्दर गुफाओं के छिद्रों की शालाएँ थी ।

गत माः संस्कृत और प्राकृत दोनों रूपा में ऐसा ही रहेगा । यह त्रयोदश सर्ग इस प्रकार के अनूठे अन्त-काव्य की दृष्टि से और रामायण गदानली की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

महाका! भट्टि की शैली में कलात्मकता अधिक है, जो कि कालिदास के परवर्ती कवियों में विशेष रूप

संवादी जाती है । भट्टिह मूलतः वैयाकरण तथा आलंकारिक है, अपनी इसी मूल प्रवृत्ति को उन्होंने काव्यात्मक रूप से रखकर अपने अनुष्टुपन का परिचय दिया है ।

भट्टिह को छन्द योजना :-

रावणवध प्रणेता महाकवि भट्टिह ने अपनी सोलह सौ श्लोकीय काव्य-कृति में वार्णिक और मात्रिक दोनों प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है, जिसमें मात्रिक छन्द अनुष्टुप् की संख्या आधे से अधिक सर्गों में की गयी है । भट्टिह ने अपने महाकाव्य में स्कन्धक छन्द का सुन्दर प्रयोग किया है, जिस पर प्रवरसेन के सेतुबन्ध का प्रभाव है ।

कवि ने अपने महाकाव्य में कुल २२ छन्दों का प्रयोग किया है --

१ अनुष्टुप्, २ उपजाति, ३ आर्या, ४ पुष्पिताग्रा, ५ इन्द्रवज्रा, ६ उपेन्द्रवज्रा, ७ द्रुतविलम्बित, ८ प्रगितक्षरा, ९ तोटक, १० वशास्थ, ११ तनुमध्या, १२ प्रहर्षिणी, १३ मालिनी, १४ सुन्दरी, १५ औपच्छन्दरिक, १६ ललित, १७ पारसग, १८ प्रहरणकलिका, १९ मन्दाक्रान्ता, २० रुचिरा, २१ रत्नधरा, २२ शार्दूलविक्रडित ।

कवि का प्रिय छन्द अनुष्टुप् है । इस छन्द का प्रयोग उन्होंने १२१५ बार किया है । इसके अतिरिक्त उपजाति १७० बार, आर्या ५० बार तथा पुष्पिताग्रा ३० बार प्रयुक्त है । अन्य पदों का अल्प प्रयोग है ।

कवि ने काव्यशास्त्रीय परम्परा का निर्वाह करते हुए एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग किया है और सर्ग के अन्त में आगम्य कथा को सूचित करने में उसी बदल दिया है --

“नागावृत्तमथ वधापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।

सर्गान्ते भविसर्गस्य कथाया सूचन भवेत् ॥” १

अपने इसी छन्द-प्रयोग कौशल को प्रदर्शित करने के लिए कवि ने १०वें सर्ग में कुल २५ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया जिसमें पुष्पिताग्रा छन्द का प्रयोग बहुतायत से किया गया है ।

२२ सर्गाय इस महाकाव्य के १५ सर्गों में अनुष्टुप्, ५ सर्गों में उपजाति, तथा एक सर्ग में आर्या छन्द का प्रयोग किया गया है । उपजाति का प्रयोग रामजन्म, सीता विवाह एवं राम वनगमन तथा राक्षसों की कामक्रीड़ा और विभीषण की शरणागति प्रसङ्ग में किया गया है ।

आर्या छन्द सेतुबन्धन प्रसङ्ग में प्रयुक्त है तथा अनुष्टुप् का प्रयोग काव्य के अन्य समस्त कथा प्रसङ्गों

में किया गया है ।

यथाय कविवर भट्ट ने प्रसङ्गानुसूल छन्दों का प्रयोग किया है, फिर भी यत्र-तत्र शास्त्रीय काव्य-परम्परा के विपरीत भी प्रयोग प्राप्त होते हैं ।

भट्टिकाव्यगत छन्द-विवरण सर्गानुक्रम में निम्नवत् है :-

१ प्रथम सर्ग :- आदि श्लोक में 'रुचिरा' वार्णिक छन्द, पुनः १ से २५ उपजाति छन्द । कहीं-कहीं मध्य में इन्द्रवज्रा एवं उपेन्द्रवज्रा छन्द पृथक् में प्राप्त होते हैं । अन्त के २६वें और २७वें श्लोक में मालिनी छन्द का प्रयोग है ।

२ द्वितीय सर्ग :- इसमें प्रायः उपजाति छन्द है, किन्तु मध्य में कहीं-कहीं उपेन्द्रवज्रा भी है । अन्तिम श्लोक मालिनी छन्द में है ।

३ तृतीय सर्ग :- इसके आदि एवं मध्य में कहीं उपजाति, तो कहीं इन्द्रवज्रा है । अन्त के ५६वें श्लोक में मालिनी का प्रयोग है ।

४ चतुर्थ सर्ग :- इसके प्रारम्भ में अनुष्टुप् का भेद स्वरूप पथ्यावक्त्र छन्द है । अन्त में ४४वें ४५वें श्लोक में पुष्पिताग्रा छन्द है ।

५ पञ्चम सर्ग :- प्रारम्भ में अनुष्टुप् एवं अन्तिम १०४वें श्लोक में पुष्पिताग्रा है ।

६ षष्ठ सर्ग :- प्रारम्भ के श्लोक अनुष्टुप् छन्द तथा अन्तिम श्लोक मन्दक्रान्ता छन्द से युक्त है ।

७ सप्तम सर्ग :- प्रारम्भ में अनुष्टुप् एवं अन्तिम श्लोक पृथ्वी छन्द में है ।

८ अष्टम सर्ग :- प्रारम्भिक अनुष्टुप् तथा अन्तिम १३२वां श्लोक अश्वललित छन्द में है ।

९ नवम सर्ग :- प्रारम्भ से लेकर १३६वें श्लोक तक अनुष्टुप् तथा अन्त में पुष्पिताग्रा छन्द है ।

१० दशम सर्ग :- महाकवि भट्ट ने दशम सर्ग में विविध छन्दों के प्रयोग किए हैं । प्रारम्भ में द्रुतविलम्बित, प्रमिताक्षरा, आदि का प्रयोग कर बीच में तोटक, अनुष्टुप्, वशंस्थ, तनुमध्या, आर्या (मात्रिक छन्द), मालिनी, उपेन्द्रवज्रा, सुन्दरी, औपश्रान्तिक, पुष्पिताग्रा, उपजाति, इन्द्रवज्रा, नन्दन तथा अन्त में प्रहर्षिणी छन्द का प्रयोग है ।

११ एकदश सर्ग :- इस सर्ग में प्रायः उपजाति एवं इन्द्रवज्रा छन्द प्रयुक्त है । कही-कही मध्य में ऐन्द्रवज्रा और चण्डिका भी दृष्टि में आते हैं जिनका प्रयोग ३६ एवं ३७ मालिनी छन्द में है ।

१२ द्वादश सर्ग :- इसमें उपजाति छन्द की बहुलता है, फिर भी बीच-बीच में इन्द्रवज्रा एवं उपेन्द्रवज्रा का प्रयोग किया है । अन्त में ८६-८७ प्रहरणकलिका छन्द है ।

१३ त्रयोदश सर्ग :- प्रथम श्लोक से लेकर सम्पूर्ण सर्ग में आर्यागीति (मात्रिक छन्द) प्रयुक्त है । जबकि २६ से २८ तक उपजाति का प्रयोग हुआ है ।

१४ चतुर्दश सर्ग :- प्रारम्भिक श्लोको में इन्द्रवज्रा एवं उपेन्द्रवज्रा के मिश्रित स्वरूप वाला उपजाति छन्द दृष्टिगत होता है । मध्य में अनुष्टुप् तथा अन्त में उपजाति पुनः प्रयुक्त है ।

१५ पञ्चदश सर्ग :- प्रारम्भिक श्लोक में उपजाति एवं अन्तिम में मालिनी छन्द प्रयुक्त है ।

१६ षोडश सर्ग :- शुरु में अनुष्टुप् पुनः अन्त के श्लोक में शार्दूलविक्रडित छन्द है ।

१७ सप्तदश सर्ग :- प्रारम्भ में अनुष्टुप् तथा अन्त का श्लोक प्रहरिणी छन्द में है ।

१८ अष्टादश सर्ग :- इस सर्ग में प्रारम्भिक श्लोक अनुष्टुप् छन्द के है तथा अन्तिम श्लोक उपजाति छन्दोनिबद्ध है ।

१९ ऊनविंश सर्ग :- प्रारम्भ के श्लोक अनुष्टुप् तथा अन्तिम श्लोक मन्द्राक्रान्ता छन्द में निबद्ध है ।

२० विंश सर्ग :- प्रारम्भिक श्लोक अनुष्टुप् छन्द का है किन्तु अन्त में २१वां श्लोक "नईटक" छन्द में है । साथ ही श्लोक सख्या २२ एवं २३ प्रहरिणी छन्द में है ।

२१ द्वाविंश सर्ग :- यह सर्ग दशम सर्ग जैसे विविध छन्दों से निबद्ध है । प्रारम्भिक श्लोक १-२३ तक अनुष्टुप् छन्द में है और अन्त में क्रमशः २४ और २५ उपजातिवृत्त में २६ एवं २७ प्रहरिणी तथा २८वां स्रग्धरा, २९वां शार्दूलविक्रडित, ३०वां द्रुतविलम्बित, ३१वां औपश्चन्दसिक, ३२वां पुष्पिताग्रा, ३३ एवं ३४वां पथ्यावक्त्र (जिसे अनुष्टुप् श्लोक तथा पद्य भी कहते हैं)^१ छन्द में है । अग्रिम ३५वें श्लोक में चितचमत्कृति है ।^२

१. भट्टिकाव्य, व्याख्याकार-श्री गोपाल शास्त्री १४/२२ सर्ग, १६८१ श्लोक सं० ३३ व्याख्या भाग

२. डॉ० सत्यपाल नारंग, भट्टिकाव्य एक अध्ययन (अंग्रेजी में) छन्दोविवेचन, पृ० ८४, १६६६

इस प्रकार महानिर्वाण ने अपने मातृकाग में निर्जित १०-रसों का प्रयोग कर अपनी छन्द-विषयक ज्ञान का परिचय दिया २ । महाकवि ने महाकाव्यगत लक्षण के अन्तर्गत विहित छन्द-प्रयोग के विधान का समुचित निर्वाह किया है ।

भट्टि की गुण योजना .—

भट्टि की गुण योजना पर विचार करने से पहले गुण के स्वरूप के विषय में संक्षिप्त चर्चा आवश्यक है । आचार्य मम्मट का गुण-लक्षण इस प्रसङ्ग में उचित जान पड़ता है —

“ये रसस्यागिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मन ।

उत्कर्ष हेतवस्ते स्युश्चला स्थितयो गुणाः ।” १

अर्थात् आत्मा के शौर्यादि धर्मों के समान मुख्य रस के जो अपरिहार्य तथा उत्कर्षदायक धर्म हैं, वे गुण कहलाते हैं । फलतः का आशय यह है कि शौर्यादि आत्मा के ही धर्म होते हैं, शरीर के नहीं, फिर भी कहीं-कहीं शौर्यादि आत्मगुणों के योग्य शरीर के आकार-प्रकार को देखकर ‘इसका शरीर ही शूरवीर है, ऐसा कह दिया जाता है और कहीं शूरवीर व्यक्ति में भी शरीर की लघुता के कारण ‘यह अशूर है’ इस प्रकार भ्रान्त लोग व्यवहार करते हैं उसी प्रकार माधुर्यादि गुण रस के ही धर्म होते हैं, वर्णों के नहीं, परन्तु मधुर आदि गुणों के व्यञ्जक तथा अमधुरादि रसों के अद्भूत वर्णों में सुकुमारता आदि के कारण माधुर्यादि का तथा मधुर आदि के अद्भूत उन वर्णों के केवल कठोर होने से रस की मर्यादा न समझने वाले भ्रान्त व्यक्ति, उनमें अमाधुर्यादि का व्यवहार करते हैं । अतएव मम्मट ने आगे कहा है —

“माधुर्यादयो रसधर्माः समुचितैर्वर्णैर्व्यज्यन्ते न तु वर्णमात्राश्रयाः ।” २

अर्थात् मधुर आदि रसों के अद्भूत उन वर्णों के असुकुमार होने से रस की मर्यादा को न समझने वाले भ्रान्त व्यक्ति उनके अमाधुर्यादि का व्यवहार करते हैं । इसलिए यह समझना आवश्यक है कि गुण माधुर्यादि परतुत रस के धर्म हैं वे वर्णों से अगिव्यक्त होते हैं । केवल वर्णों के आश्रित रहने वाले नहीं हैं ।

१ गुण-भेद .—

यद्यपि आचार्य वामन ने गुणों की संख्या दस बतायी है, लेकिन आचार्य मम्मट ने वामन-प्रतिपादित दस गुणों का खण्डन करते हुए — १ माधुर्य, २. ओज तथा ३ प्रसाद, गुणों के ये तीन भेद स्वीकार किए हैं —

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, अष्टम उल्लारा, सू० ८६, पृ० ३८०

२. वही पृ० ३८०

“माधुर्यौज प्रसादाख्यास्त्रस्ते न पुनर्दश ।”^१

अब हम यह देखने का प्रयास करेंगे कि कविवर भट्टि ने इन तीनों गुणों का प्रयोग अपने महाकाव्य में किस प्रकार किया है —

१. माधुर्य गुण —

सीता के विरह में दुःखी श्रीराम के विरह-वर्णन में तथा एकादश सर्ग में राक्षसों के केलि-चित्रण में माधुर्य गुण की याजना है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

“शशाङ्कनाथाऽभगमेन धूर्वा

गूर्च्छापरीतामिव निर्विवेकाम् ।

ततः राखीय प्रथिताऽनुरागा

प्राबोधयद् द्या मधुराऽरुणश्री ॥”^२

चन्द्रमा रूपी पति के वियोग में मलिन, मुर्च्छित के समान निश्चय को जानने में असमर्थ, आकाश की, लालिमा को प्रकाशित करने वाली सखी की तरह सौन्दर्यशालिनी सूर्य-लक्ष्मी ने प्रकाशित किया ।

उपर्युक्त श्लोक उपमा अलंकार से सुशोभित माधुर्य गुण से ओत-प्रोत है ।

“दुरुतरे पङ्क्त इवाऽन्धकारे

मग्न जगत् सन्ततरश्मिरज्जु ।

प्रनष्टमूर्तिप्रविभागमुद्यन्

प्रत्युज्जहारेव तापो गिरिवान् ॥”^३

२. ओज गुण —

वीर रस में रहन वाला धित के विस्तार रूप दीप्तत्व का जनक ओज गुण कहलाता है ।

चूँकि भट्टिकाव्य वीररस प्रधान काव्य है । अतः इसमें ओज गुण का प्रयोग बहुधा प्राप्त होता है । लकायुद्ध के प्रसङ्ग में हनुमान् द्वारा अशोक वाटिका भङ्ग के समय तथा लकादहन इत्यादि प्रसङ्ग में

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, अष्टम उत्तरांश, सू० ८८, पृ० ३८८

२. भट्टिकाव्य ११/१६

३. वही ११/२०

प्राय ओज गुण के दर्शन होते हैं ।^१

अकेले एक ही नागर ने बहुसंख्यावाले वीर राक्षसों को परेशान कर दिया । उन्हें गुद रो पराङ्मुख कर दिया—

‘एकेन बहव शूरा साऽऽविष्कारा प्रमत्तवत् ।

वैमुख्यं चकृमे’ त्युद्धैरुद्यु दर्शमुखाऽन्तिके ॥’^२

अक्षकुमार को हनुमान् जी ने वृक्षों से घायल कर दिया —

‘शस्त्रैदिदेविषु संख्ये दुष्टेषु परिघं कपि ।

आर्दिधिषुर्यश कीर्तिमीर्तु वृक्षैरताडयत् ॥’^३

चतुर्दश सर्ग में राक्षसी सेना के रणभूमि प्रस्थान के समय का वर्णन ओज गुण से ओत-प्रोत है —

‘मृदङ्गा धीरमास्वेनुर, हतै स्वेने च गोमुखैः ।

घण्टा शिशिञ्जिरे दीर्घं, जहवादे पटहैर् भृशम् ॥’^४

अर्थात् मृदङ्ग गम्भीर शब्द करने लगे, मजाये गये गोमुख नागक नाथ शब्द करने लगे । घण्टे देर तक गुजने लगे तथा नागारे खुद गरजने लगे ।

‘तुरङ्गा पुरफुटुर् भीता, पुस्फुरुर् वृषगाः परम् ।

नार्यश, वृक्षमिरे मम्लुर, मुमुहुं शुंशुषु पतीन् ॥’^५

‘जगजुर् जह्वु, शूरा रेजुस्, तुष्टुविरे परै ।

बबन्धुरङ्गुलि त्राणि, सन्नेहु परिनिर्ययुः ॥’^६

वीर सैनिक गर्जने लगे, खुश हुए, चमकने लगे, दूसरों के द्वारा प्रशंसित हुए, हाथों में दस्ताने बांधने लगे, कवच पहनने लगे तथा रणाङ्गण में निकल पड़े ।

‘लाङ्गूलैर् लोठयाञ्चक्रुस्, तलैर् निन्धुश् च सक्षयम् ।

१ “दीप्तात्मयिस्तुनेर्हतुरोजो वीरररास्थिति ।” काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, अष्टम उल्लास, सू० ६१, पृ० ३८६

२ भट्टिकाव्य ६ / १५

३. वही ३ / ३२

४ वही १४ / ४

५ वही १४ / ६

६ वही १४ / ७

नखीश् च चकृतु क्रुद्धाः पिपिषुश्च क्षितौ बलात् ।।" १

बन्दरों न राक्षसों को पूछो रो लपेटकर पृथ्वी पर गिरा दिया । हथेलियों से मारकर जान ले ली । नखों से काट डाला और क्रुद्ध होकर पृथ्वी पर गिराकर पीस डाला ।

"दिक्षिषुः, दुद्युषुः, तच्छुश् चकलमु, सुषुपुर्हता ।

चखदिरे, चखादुश्च, विलेपुश्च रणे भटा ।।" २

अर्थात् दोनों तरफ की सेनाएं संग्राम में परस्पर द्वेष करती थी, सामने आती थी, बाणों से भेद देती थी, हथे होकर कराहती थी, सो जाती थी, वानरों से खा ली जाती थी तथा विलाप करती थी ।

कुम्भकर्ण इत्यादि दोरों के मारे जाने पर राक्षसराज राक्षस मिलाप करने लगा जिससे आज गुण की स्पष्ट झलक है देखिए -

"पतिष्यति क्षितौ भानुः पृथिवीं तोलयिष्यते ।

नमस्वान् भङ्क्षयते व्योम मुष्टिभिस् ताडयिष्यते ।।

इन्दो स्यन्दिष्यते वह्निः समुच्छोक्षयति सागरः ।

जल धक्षयति तिग्माशो स्यन्त्स्यन्ति तमसा चयाः ।।

कुम्भकर्णो रणे पुसा क्रुद्ध परिभविष्यते ।

राभावितानि नैतानि कदाचित् केनचिज् जने ।।" ३

अर्थात् सूर्य पृथ्वी पर गिरेगा, पृथ्वी ऊपर फेंक दी जाएगी, वायु काठ के समान तोड़ दिया जायगा, आकाश गुच्छे से गाश जाएगा, चन्द्रमा से आग बरसेगी, समुद्र सूख जाएगा, जल जलाएगा, सूर्य से अन्धकार समूह बरेगा, क्रुद्ध हुआ कुम्भकर्ण रण में पुरुष से पराजित हो जाएगा । इन बातों की सम्भावना जनलोक में किसी ने कभी नहीं की है ।

उपर्युक्त सभी श्लोक ऐसे हैं जिनका पढ़ने मात्र से चित्त में एक प्रकार का रोमाञ्च उत्पन्न हो जाता है और उन्हीं के अनुरूप कठोर, क्लिष्ट वर्णों का भी प्रयोग किया गया है जो कि आजगुण के व्यञ्जक तत्त्व माने जाते हैं । १

१ गटिटाकाव्य १४/२६

२ वही १४/१०१

३ वही १८/१६-१८

३. प्रसाद गुण :-

“रवण-वध” का दशम सर्ग प्रधानतया प्रसाद गुण से पूर्ण है । इसके अतिरिक्त राम-जन्म, सीता-परिणय, राम-प्रवास, विभीषण शरणागति नामक सर्गों में प्रसाद गुण की ही प्रधानता है ।

द्वितीय सर्ग का प्रथम श्लोक ही प्रसाद गुण से ओत-प्रोत है, जिसमें शरद् ऋतु का वर्णन किया गया है—

“वनस्पतीना सरसा नदीना तेजस्विना कान्तिभूता दिशा च ।

निर्याय तरया रा पुर. समन्ताच्छ्रित दधाना शरद ददर्श ॥”

आचार्य मम्मट ने कहा है — जिरा शब्द के श्रवण मात्र से ही अर्थ की प्रतीति हो जाए, वह प्रसाद गुण माना जाता है ।

“श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत् ।

साधारण. समग्राणां स प्रसादो गुणो मतः ॥”^१

इसी लक्षण को प्रकट करते हुए उपर्युक्त श्लोक का अर्थ इस प्रकार है — “रामचन्द्र जी ने अयोध्या से निकलकर चारों तरफ वृक्षों, तालाबों, नदियों, तेजोमय चन्द्र-तारादि वस्तुओं तथा निर्मल दिशाओं की शोभा को धारण करती हुई शरद् ऋतु को देखा ।

इसी द्वितीय सर्ग का यह बहु प्रसिद्ध श्लोक भी प्रसाद गुण का ही एक उत्कृष्ट उदाहरण है —

“न तज्जल गन्ध सुगन्धरूपखण्डजं न गन्धजं तद् २. दलौगपदपदम् ।

न पदपदोऽशी न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मन ॥”^२

राम-सीता-विवाह का वर्णन देखिए —

“हिरण्मयी शाललतेय जङ्गमा च्युता दिव. स्थास्त्वरिवाऽचिरप्रभा ।

शाशाङ्गकान्तेरविदेवताऽऽकृति सुता ददे तस्य सुताय मैथिली ॥”^३

अर्थात् स्वर्णनिर्मित, चलायमान, शालवृक्ष की वल्लरी की भाँति आकाश से गिरी हुई, स्थिर विद्युत् बेल की

१ योग आद्यतृतीयम्यामनन्त्ययो रेण तुल्ययोः ।

टादि शब्दो वृत्तिर्देर्ध्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ॥ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, अष्टम उल्लास सू० ६६, पृ० ३६४

२ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, अष्टम उल्लास, सू० १००, पृ० ३६४

भाट्ट. काव्य २/१६.

तरह चन्द्रचपला की सुन्दरता की अधिष्ठात्री देवी के समान आकृति वाली जनक-नन्दिनी पुत्री को उनके (दशरथ के) पुत्र राम को दे दी ।

शम गर्ग का १-२२ श्लोक प्रसाद गुण का उत्कृष्ट उदाहरण है जो कि यमक अलंकार के विभिन्न भेदों :। भी प्रगट करता है । कतिपय उदाहरण -

“अवसित हसित प्रसित, मुदा
विलसित हसित स्मरभासितम् ।
न रामदा प्रमदा हतसमदा.
पुरहितं विहित न समीहितम् ।।”^१

अर्थात् लंका में प्रवृत्त हास्य चला गया, हर्ष से कामोदीप्त शृङ्गार-विलास क्षीण हो गया, युवतियाँ गर्वयुक्त नहीं हर्षहीन हैं । अभीष्ट नगर लंका का हित भी नहीं किया गया ।

“न गजा नगजा दयिता, दयिता
विगत विगत ललित ललितम् ।
प्रमदा प्रमदाऽऽगहता महता --
मरण मरण रामभात् रामभात् ।।”^२

महेन्द्र पर्वत की शोभा का वर्णन देखिए -

“मधुकरिवरुतै प्रियाध्वनीनां
सरसिरुहैर्दयिताऽऽस्यहारयलक्ष्म्या ।
स्फुटमनुहरमाणमादधान
पुरुषपतेः सहसा परं प्रमोदम् ।।”^३

अर्थात् सीताजी के शब्दों का भीरो के गुंजारों से, सीताजी की मुख शोभा का कमलों से, हास्यशोभा का कुमुदों से सादृश्य का स्पष्ट रूप से अनुकरण करने वाले और रामजी के हर्ष को सहसा प्रकट करने वाले महेन्द्र पर्वत को राम, लक्ष्मण और वागों ने प्राप्त किया ।

एक और श्रुतिमात्रेण अर्थ की प्राप्ति कराने वाला श्लोक द्रष्टव्य है -

^१ अंशुमन १०/१६

^२ अंशु १०/१६

“अथनयनमनोहरोऽभिराम

रमर इव चित्तभवोऽयवामशील ।

रघुसुतमनुजो जगद वाघ . . .

सजलघनस्तनयित्नुतुल्यघोष. ।।”^१

अर्थात् यन्द्रदर्शन के अनन्तर आँखों को आनन्द देने वाले, सुन्दर कामदेव के समान चित्त में स्थित होते हुए भी अप्रतिकूल स्वभाव वाले तथा जल से भरे हुए घने मेघ के सदृश शब्द से युक्त लक्ष्मण जी ने रामचन्द्र जी को ऐसी वाणी कही ।

भट्ट की रीति—योजना —

रीति :-

रीति को काव्य का आत्मतत्त्व मानने वाले रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य वामन के अनुसार ‘विशिष्ट पदरचना को रीति कहते हैं ।’ रीति ही काव्य की आत्मा है — ‘रीतिरात्मा काव्यस्य’^२ वामन के मतानुसार वे रीतियाँ तीन प्रकार की हैं —

“सा त्रैधा वैदर्भी गौडीय पाञ्चाली चेति ।”^३

काव्य में प्रयुक्त इन रीतियों की स्थिति गुणों के आधार पर होती है ।

वैदर्भी .—

वैदर्भी रीति का लक्षण बताते हुए वामन कवि कहते हैं — “वैदर्भी, ओज, प्रसादादि गुणों से समन्वित होती है — “समग्रगुणोपेता वैदर्भी ।”^४

दोषों से रहित तथा वीणा के शब्दों के समान मनोहारिणी वैदर्भी रीति होती है ।

गौडी —

“ओज कान्तिमती गौडीया ।”^५

१ शङ्किकाव्य, १०/७१

कवि-रत्न-सूक्तकारसूत्रवृत्ति वामन, १/२/७

मटी, १/२/६

४ वही, १/२/११

५ वही, १/२/१२

रामासबहुला एव ओजगुण से सम्पन्न रीति को गौडी रीति कहते हैं ।

पाञ्चाली -

श्लिष्ट पदावली से रहित, माधुर्य गुण से युक्त रीति को पाञ्चाली कहते हैं ।

“माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली ।”^१

महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य में प्रायः वैदर्भी का ही आश्रय ग्रहण किया है, लेकिन उन्होंने वैदर्भी को अतिरिक्त गौडी, पाचाली एवं लाटी रीतियों के भी अपने महाकाव्य में प्रयोग किये हैं, जिनका विस्तृत रूप से वर्णन निम्नवत् है -

१ वैदर्भी रीति -

भट्टिकाव्य में अधिकांशतः वैदर्भी के ही सुमधुर स्थल देखे जाते हैं । आचार्य रुद्रट ने इसका स्वरूप निर्धारण करते हुए लिखा है कि -

“वैदर्भी धह रीति है, जिसमें समस्तपदराहित्य हो, अशत समस्त पदयोजना भी सम्भव है । श्लेषादि दश गुण की स्थिति हो, साथ ही द्वितीय वर्ग का अर्थात् चवर्ग वर्णों के संयोजन की बहुलता हो और सुगम उच्चारण साध्य हो ।”^२

वैदर्भी रीति में मधुर पदावली होनी चाहिए । इसे प्रायः सभी गुणों में देखा जा सकता है । वैसे इसमें मधुरता समन्वित पदविन्यास की अपेक्षा होती है । भट्टिकाव्य के द्वितीय सर्ग के शरदग्रस्तु वः समापन-श्लोक में वैदर्भी का कैसा सुन्दर पिलास है ? यथा^३ -

“न तज्जल यन्न सुधारु पङ्कजं न पङ्कजं तद, यदस्तीनपदपदम् ।

न पदपदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्न ।।”

यहाँ पञ्च चवर्ग वर्णों का अधिव्यवहार एवं सुगम उच्चारण वाले वर्णों का संगम है । अतः वैदर्भी रीति की छटा प्रभु है । तात्कालिक वर्णन में सगातराहित्य से सर्वथा समन्वित वैदर्भी का दृश्य बड़ा ही मधुर बन पड़ा है ।-

१. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, वामन, ४/२/१३

२. “अरामस्तौकारागरता युक्ता दशभिर्गुणैश्च वैदर्भी ।

द्वितीय बहुलो स्वल्प प्राणोक्षरा च सुविधेया ।।” रुद्रट, काव्यालंकार, २/६

३. भट्टिकाव्य २/१६

“अवसित हरित प्रसितं, मुदा विलसितं हसित स्मरणासितम् ।

न समदा प्रमदा हतसंमदाः, पुरहित विहित न समीहितम् ॥”

एक श्लोक और द्रष्टव्य है ^२ —

“प्रातरतरा चन्दनलिप्तगान्नाः प्रच्छाद्य हरतैरधरान् वदन्तः ।

शाम्यन्निमेषाः सुतरा युवानः प्रकाशयन्ति स्मनिगूहनीयम् ॥”

यहाँ शृङ्गार-रसाधिष्ठ लकागत प्रभात-वर्णन अपनी मधुरपदावली से वैदर्भी के स्वरूप को पूर्णतया अभिव्यजित करता है ।

ग्रन्थकार भट्टि द्वारा अपने महाकाव्य के प्रयोजन को भी मधुरपदावली तथा अल्पसमास युक्त रूप में अभिव्यक्त किया है । वह भी वैदर्भी रीति का सुन्दर उदाहरण है ^३ —

“दीपतुल्य प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षणचक्षुषाम् ।

हस्ताऽमर्षं इवाऽन्धाना भवेद् व्याकरणादृते ॥”

इस प्रकार महाकवि भट्टि ने उत्कृष्टतम रीति वैदर्भी का महाकाव्य में बहुलता से प्रयोग किया है ।

२. गौडी रीति :-

रीतिसम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य वामन ने गौडी रीति का स्वरूप विवेचन करते हुए कहा है — “रीतिविज्ञ आचार्यवृन्द समारा समन्वित ओज एव कान्तिगुण सम्पन्न वर्णों वाली अत्युद्भट रचना को गौडी रीतियुक्त बतलाते हैं ।” ^४

कविराज विश्वनाथ ने गौडी को परिभाषित करते हुए लिखा है कि — “समासबहुल, ओजगुण के अभिव्यजक वर्णों से समन्वित उद्भटबन्ध (रचना) गौडी रीति के नाम से जानी जाती है ।” ^५

^१ गौडीकाव्य १०/६

^२ वही ११/३१

^३ वही २२/३३

^४ समरतात्युद्भटपदामोज कान्तिगुणान्विताम् ।

गौडीयामिति गायन्ति रीति रीतिविचक्षणा ।” — वामन, काव्यालकार सूत्र

^५ ओज प्रकाशकैर्वर्णैर्बन्ध आढम्बर पुन । समारा बहुला गौडी । — विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, ६/३

अतः गौड़ी रीति की पहली विशेषता समास बाहुल्य की है, जिसके कारण वाक्यों की कमी का स्वरूप समक्ष दृष्टिगत होता है । भट्टिकाव्य में गौड़ी रीति के कतिपय स्थल इस प्रकार हैं * —

“अथाऽऽलुलोके हुतधूमकेतुशिखाऽञ्जनस्निग्ध समृद्धशाखम् ।
तपोवनं प्राध्ययनाऽभिभूतसमुच्चरच्चारुपत्रिशिञ्जम् ॥”

इस श्लोक में समस्त पदावली, अनुपास की छटा एवं महाप्राण वर्णों का संयोजन बड़ा हृदयग्राही रहा है दशम सर्ग में समास-बाहुल्य का स्वाभाविक स्वरूप इस प्रकार द्रष्टव्य है * —

“जलगिभिगमन्महेन्द्रकुञ्जात्प्रचयतिरोहिततिग्मरश्मिभारा ।
सलिलसगुदयैर्महातरङ्गैर्भुवनभारक्षममप्यगिन्नवैलम् ॥”

‘‘रहमे रार्ग का पूरा इतिवृत्त गौड़ी रीति का ही आश्रयकर निष्पादन किया है । कतिपय स्थल निम्नवत् हैं * —

“घोरजलदन्तिसंकुलमदटमहापङ्ककाहलजलावासम् ।
आरीण लवणजलं समिद्धफलबाणविद्धघोरफणिवरम् ॥
यञ्चलतरुहरिणगणं बहुकुसुमाबन्धबद्धरामावासम् ।
हरिपल्लवतरुजाल तुङ्गोरुसमिद्धतरुवरहिमच्छायम् ॥”

इसी प्रकार अन्य स्थल पर्वत-वर्णन में गौड़ी रीति का प्रयोग देखिए * —

“लङ्कालयतुमुलारवसुभरगभीरोरुकुञ्जकन्दरविवरम् ।
वीणारवरससङ्गमसुरगणसङ्कुलमहातमालच्छायम् ॥
सरराबहुगल्लवाविलकेसरहिन्तालवद्धबहलव्छायम् ।
ऐरावतमदपरिमलगन्धवहाबद्धदन्तिसरमारसम् ॥”

१. पाञ्चाली रीति -

भोजराज ने पाञ्चाली रीति का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि — “पाञ्चाली रीति वह रीति है, जिसमें समस्त पद पौंच या छः पदों वाले होते हैं । ओज एव कान्ति की विशिष्टता विद्यमान रहती है । मधुर और

१. भट्टिकाव्य २/२४

२. यही, १०/५२

३. यही, १३/४, ६

४. वही, १३/३२, ३३

सुकुमार वर्णों से पद रचना का स्वरूप देखा जाता है ।”^१

आचार्य विश्वनाथ ने भी पाञ्चाली रीति का स्वरूप स्पष्टीकरण इस प्रकार कर दिखाया है । यथा^२ —

“वैदर्भी एव गौडी के अभिव्यजक वर्णों से अवशिष्ट वर्णों से रामन्वित पाञ्चाली रीति वह पद रचना है, जिसके समस्त पदों में पदसंख्या पाँच से छः तक हुआ करती है ।”

भट्टिकाव्य में अवसरानुकूल जहाँ माधुर्यमिश्रित स्थल देखे जाते हैं, वहाँ पाञ्चाली रीति का ही प्रयोग दृष्टिगत होता है^३ —

“वनानि तोयानि न नेत्रकल्पैः पुष्पैः सरोजैश्च निलीनमृद्वैः ।

परस्परा विस्मयवन्ति लक्ष्मीमालोकयाञ्चक्रुरिवाऽऽदरेण ॥”

इस सुकुमार-वर्णन में पाञ्चाली रीति का प्रयोग कितना उत्कृष्ट है । यह कवि की प्रतिभा का ही निदर्शन है ।

नवन सर्ग में रावण के क्रोधावेशी चित्रण में मधुरवर्णों का प्रयोग एवं पाँच से छः पदों तक समस्तपदावली बड़ी आकर्षकजन्य है^४ —

“मांसोपभोग राशूनानुद्धिग्नारतानवेत्य रा ।

उद्वृत्तनयनो मिन्नान् मन्त्रिणः स्वान् व्यसर्जयत् ॥”

अथ भी —

“मधुसाद् भूत किञ्जल्कपिञ्जरभ्रमराऽऽकुलाम् ।

उल्लसत्कुसुमा पुण्या हेमरत्नलतामिव ॥”^५

इस स्थल में माधुर्यव्यजक वर्णों का प्रयोग हुआ है, साथ ही प्रथम पक्ति समस्त पदावली स्वरूप है, जिसमें पाँच पदों का समासविहित है । अतः पाञ्चाली रीति स्पष्टतया दर्शनीय है ।

१ समस्तपञ्चषपदामोजः कान्तिसमन्विताम् ।

मधुरा सुकुमारा च पाञ्चाली कवयो विदुः ॥— भोजराज, सरस्वती कष्ठाभरण

२. वर्णैः शेषे पूनर्द्वयोः । समस्तपञ्चषपदामोजः कान्तिसमन्विताम् ॥ — साहित्यदर्पण, ६/४

३ भट्टिकाव्य २/५

४ वही १/१६

५ वही १/६६

ये पूर्वोक्त स्थल पांचाली रीति की प्रकृष्टता के नियामक स्तम्भ के रूप में महाकवि भट्टि द्वारा स्वकाव्य में वर्णित हैं, जिनका माधुर्य एवं ओजस्वी स्वरूप ही पाठक के आनन्दतिरेक का मूल बिन्दु है ।

४. लाटी रीति —

महाकवि भट्टि ने उपर्युक्त तीनों रीति के अतिरिक्त लाटी रीति का भी प्रयोग किया है । जयदेव ने लाटी का लक्षण प्रतिपादन करते हुए लिखा है — “सात पदों तक की समास-रचना लाटी रीति का स्वरूप होती है ।”

आचार्य विश्वनाथ ने इसका स्वरूप-विवेचन इस प्रकार किया है ^१ — “लाटी रीति वह है जो वैदर्भी और पांचाली रीतियों की विशिष्टताओं से परिमण्डित रहती है, ।” ^२

भट्टिकाव्य में वैशिष्ट्य कथनों से रामन्वित लाटी का उदाहरण इस प्रकार देखा जा सकता है —

यदताप्सीच्छनैर्भानुर्यत्राऽवासीन्मितं मरुत् ।

यदाप्यानं हिमोस्त्रेण भनक्त्युपवनं कपिः ।।” ^३

विराधाताडकाबालिकबन्धरवद्भणः ।

न च न ज्ञापितो यादृक् मारीचेनाऽपि ते रिपु ।।” ^४

क्रियासमारम्भगतोऽभ्युपायो नृद्वयसाम्पत् सहदेशकाला ।

विपत्प्रतीकारयुताऽर्थसिद्धिर्मन्त्राङ्गमेतानि वदन्ति पञ्च ।।” ^५

नगरस्त्रीस्तनमन्यस्तधौतकुङ्कुगपिञ्जराम् ।

विलोक्य सरयू रम्या गन्ताऽयोध्या त्वया पुरी ।।” ^६

इस प्रकार कवि ने अपने महाकाव्य में चारों रीतियों का काव्यगत प्रयोग कर दिखाया है । यह कवि की पैनी-प्रतिभा का ही परिणाम है ।

१. चन्द्रालोक, षाष्ठमयुख, २१-२२, द्रष्टव्य — इसी अध्याय का पृष्ठ ३१२ फुटनोट — २

२. “लाटी तु रीतिवैदर्भीपांचाल्योरन्तरस्थिता ।” — साहित्यदर्पण, ६/५ पूर्वार्द्ध

३. भट्टिकाव्य ६/२

४. वही ६/११६

५. वही १२/६२

६. वही २२/१३

भावपक्ष :-

काव्य की आत्मा रस ध्वनि :-

काव्य की आत्मा 'रस' माना गया है । रस-संचार के बिना कोई भी प्रयोजन सिद्ध नहीं होता । नहि रसादृते कश्चिदप्यर्थः प्रवर्तते । रस निष्पादन के सम्बन्ध में भरतमुनि का सूत्र है - "विभावानुभावव्याभिचारिरायोगाद्रसनिष्पत्तिः ।" १

यही सूत्र सम्पूर्ण रस-सिद्धान्त की आधार-नीति है । इस सूत्र का अर्थ यह है कि - "विभाव, अनुभाव तथा व्याभिचारि भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।"

अग्नि-पुराणकार ने वायिदग्धता की प्रधानता होने पर भी काव्य का जीवन या प्राण रस को माना है । २

"वाग्वैदग्ध्य-प्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम् ।।"

रस की व्याख्या करने के लिए हमें विभाव, अनुभाव तथा व्याभिचारिभाव को जानना आवश्यक है ।

विभाव -- "रसानुभूति के कारणों को विभाव कहते हैं । ये दो प्रकार का होता है ।

१. आलम्बन विभाव

२. उद्दीपन विभाव

जिसको आलम्बन करके रस की उत्पत्ति होती है उसको 'आलम्बन विभाव' कहते हैं । उदाहरण के लिए सीता को देखकर राम के मन में और राम को देखकर सीता के मन में जो रति इत्यादि उत्पन्न होती है । इसमें सीता, रामादि एक दूरे की प्रीति के आलम्बन रूप कारण होते हैं, क्योंकि वे परस्पर रति या प्रेम की उत्पत्ति के कारण होते हैं ।

इस परस्पर प्रीति या रति को उद्दीप्त उद्बुद्ध करने वाली बोंदनी, उद्यान, नदी-तीर आदि सामग्री को 'उद्दीपन विभाव' कहते हैं । प्रत्येक रस के आलम्बन व उद्दीपन-विभाव अलग-अलग होते हैं ।

अनुभाव -- अनुभाव रसानुभूति का आम्यन्तर कारण है, जबकि आलम्बन व उद्दीपन विभाव रसानुभूति के बाह्य कारण हैं । इनको रस का 'सहकारी' कहा जा सकता है । साहित्यदर्पणकार ने अनुभाव का लक्षण इस प्रकार किया है --

'उद्बुद्धं कारणैः स्वैर्बहिर्भाव प्रकाशयन् ।

१ भरतमुनि, नाट्यशास्त्र, ६/८-२१

२ अग्निपुराण, ३३७/३२

लोके य कार्यरूपः सोऽनुभावः काव्यनाटययोः ॥”^१

अर्थात् अपने-अपने आलम्बन या उद्दीपन कारणों से सीता-राम आदि के भीतर उद्बुद्ध रति आदि रूप स्थायीभाव को बाह्यरूप में जो प्रकाशित करता है, वह रत्यादि का कार्यरूप, काव्य और नाट्य में अनुभाव के नाम से कहा जाता है ।

भरतमुनि ने अनुभाव का लक्षण इस प्रकार किया है —

“वागङ्गगागिनयेनेह यत्तत्स्वर्थाऽनुभाश्यते ।

शास्त्राङ्गोपाङ्गसयुक्तस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः ॥”^२

तात्पर्य यह है कि जो वाचिक या आङ्गिक अभिनय के द्वारा रत्यादि स्थितिभाव की अभ्यन्तर अभिव्यक्ति-रूप अर्थ का बाह्यरूप में अनुभव कराता है, उसको अनुभाव कहते हैं ।

भरतमुनि के उपर्युक्त सूत्र के अनुसार अनुभावों का विशेष उपयोग अभिनय की दृष्टि से ही होता है । किसी रस की बाह्य अभिव्यक्ति के लिए अलग-अलग अभिनय-शैली का आलम्बन किया जाता है । अलग-अलग रस को प्रकाशित करने के लिए स्मितादि बाह्य व्यापार अनुभाव कहलाते हैं और वे प्रत्येक रस में अलग-अलग होते हैं ।

आचार्य भरतमुनि के मतानुसार अनुभावों का यह जो विशिष्ट प्रयोग अभिनय में होता है उनमें शारीरिक व्यापार की प्रधानता रहती है । नट कृत्रिमरूप से इन अनुभावों का अभिनय करता है, परन्तु अनुकार्य रामादि की अन्तःस्थ रसानुभूति की बाह्य अभिव्यक्ति इन साधनों द्वारा होती है । वे रसानुभूति के बाद में होते हैं ‘अनु पश्चात् भवन्ति इत्यनुभावा’ इसलिए ‘अनुभाव’ कहलाते हैं ।

१ व्यंगिचारिभाव — उद्बुद्ध हुए स्थायिभावों की पुष्टि में जो उनके सहकारी होते हैं, उनको ‘व्यंगिचारिभाव’ कहते हैं । भरतमुनि ने नाट्य-शास्त्र के सप्तम अध्याय में व्यंगिचारिभाव शब्द की व्यापक निरुक्ति की है ।”^३

जो रसों में नानारूप से विचरण करते हैं और रसों को पुष्ट कर आस्वाद के योग्य बताते हैं । इन

१ साहित्यदर्पण, आचार्य विश्वनाथ, ३/३२

२ भरतमुनि, नाट्यशास्त्र, ७/५

३. “व्यंगिचारिण इदानीं व्याख्यास्याम । अत्राह — व्यंगिचारिण इति कस्मात् । उच्यते — वि — अभि इत्येतावुपसर्गा, चर इति गत्यर्थो धातु । विविधम् अभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यंगिचारिणः । वागङ्गसत्त्वोपेता प्रयोगे रसान्मयन्तीति व्यंगिचारिणः । अत्राह — कथं नयन्तीति । उच्यते लोक-सिद्धान्त एषः यथा सूर्य इदं दिनं नक्षत्रं वा नयतीति । न च तेन वाङ्मया स्कन्धेन वा नीयते । किन्तु लोकप्रसिद्धमेतत्, यथेदं सूर्यो नक्षत्रं दिनं वा नयतीति । एवमेते व्यंगिचारिण इत्यवगन्तव्यम् । तानिह संग्रहामितास्त्रयस्त्रिंशद्व्यंगिचारिणो भावान् वर्णयिष्याम ।”

व्यभिचारिभाव की संख्या ३३ मानी गयी है ।^१

भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में इसकी गणना की है ।

स्थायीभाव — “व्यक्तः स तैर्विभावद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ।” अर्थात् उन पूर्वोक्त विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारिभावे के संयोग से व्यक्त होने वाले स्थायिभाव को रस कहते हैं । इस रसानुभूति का आन्तरिक और गुणात्तरूप ‘स्थायिभाव’ है ।

स्थायिभाव मन के गीतर स्थिर रूप से रहने वाला वह प्रसुप्त सरकार है, जो अपने अनुभूत आलम्बन तथा उत्दीपन रूप उद्वोधन सामग्री को प्राप्त कर अभिव्यक्त हो उठता है जिससे हृदय में एक प्रकार के अपूर्व आनन्द का साधार हो उठता है । इस स्थायिभाव की पूर्ण अभिव्यक्ति ही रसास्वादजनक होने से ‘रस’ शब्द से जानी जाती है ।

इस प्रकार रसानुभूति का आन्तरिक और मुख्य कारण स्थायिभाव है । राहित्यशास्त्र में स्थायिभाव की संख्या ८ मानी गयी है —

“रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भय तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावः प्रकीर्तिताः ॥”^२

१ रति, २ हास, ३ शोक, ४ क्रोध, ५ उत्साह, ६ भय, ७ जुगुप्सा या घृणा, ८ विस्मय । ये आठ स्थायिभाव कहलाते हैं । इन्हीं आठ स्थायिभावों के आधार पर आठ रस भी होते हैं —

“शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानका ।

वीभत्सादभुतसङ्गी चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥”^३

अर्थात् शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स और अदभुत — नाट्य में ये आठ रस माने जाते हैं ।

इनके अतिरिक्त एक नौवे निर्वेद को भी स्थायिभाव माना गया है —

“निर्वेदस्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ॥”^४

पूर्वोक्त नौ स्थायिभाव मनुष्य के हृदय में भी स्थायी रूप से सादा ही विद्यमान रहते हैं । इसलिए इन्हे ‘स्थायिभाव’ कहते हैं ।

३. “निर्वेदस्थानिशङ्कारव्यारतथासूया मदः श्रमः । आलस्य चैव दैन्यं च चिन्ता भोह स्मृतिर्धृतिः ॥

श्रीलास्यपलता हर्ष आवेगो जडता तथा । गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापरवार एव च ॥

सुप्त विवेधोऽभर्षश्चापान्निध्यमथोद्यता । गतिर्व्याधिरतथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥

त्रासः दैव वितर्कश्च विज्ञेय व्यभिचारिणः । त्रयस्त्रिंशदमी भावाः रामाख्यातारस्तु नामतः ॥”

— भरतमुनि, नाट्यशास्त्र, १८/२१

२. काल प्रकाश, आचार्य मम्मट, चतुर्थ उल्लास, सू० ४५

३. वही सू० ४४

४. वही सू० ४७

आनन्दबर्धन — रस के धातुकार को ध्वनिकार काव्य की सर्वोत्कृष्ट भूमि मानते हैं । उनके अनुसार कौञ्च 'गोरे के विभाग से उत्पन्न बाल्मीकि का 'शोक' जो 'श्लोक' बन गया वह दुःख की भूमि नहीं वरन् आनन्द का अलौकिक भूमि है, 'मा-निपाद' को पढ़कर सहृदयों का मन रस की अलौकिक चर्चणा करने लगता है । इसलिए तो आनन्दवर्धन ने कहा है —

“काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा घादिकवे पुरा ।

क्रौञ्चद्वन्द्वविद्योगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥”^१

आदिकवि की करुणासरित् काव्यसरिता में विगलित हो गयी । ध्वनिकार आनन्दवर्धन ने रस को अलंकार के राकीर्ण क्षेत्र से बाहर निकाल कर मुख्यतः काव्य के आत्मा के योग्य आसन पर प्रतिष्ठित कर दिया, किन्तु रसगान्धर्व काव्य से काव्य की उत्तमता का सर्वाङ्गीण संपर्क नहीं हो पाता क्योंकि कुछ ऐसे पद्य भी मिलते हैं जो रस की दृष्टि से तो न्यून होते हैं, परन्तु अतिशय चमत्कार उत्पन्न होते हैं इसीलिए आचार्य आनन्दवर्धन ने ध्वनि के रूप से उन्हें भी संग्रहीत किया, जिनमें वस्तु और अलंकार प्राधान्यतः प्रतीयमान या व्यङ्ग्य होते हैं और साथ ही, इन ध्वनियों में भी रस-चमत्कार की ही प्रधानता होती है ।

गगन के आकाश के रूप में व्यवस्थित राहदय-श्लाघनीय जो अर्थ है, उसके १ वाच्य तथा २ प्रतीयमान दो भेद हैं

“योऽर्थः सहृदयश्लाघ्यः काव्यात्मेति व्यवस्थितः ।

वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदादुभौ स्मृताः ॥”^२

इनमें जो प्रतीयमानार्थ है, वह महाकवियों की वाणी में सुशोभित होता है । यह प्रतीयमानार्थ सहृदयों में अत्यन्त प्रसिद्ध है, और यह प्रसिद्ध अलंकारों से प्रतीत होने वाले शब्द तथा अर्थ रूपी अंगों से उसी प्रकार पृथक् है, जिस प्रकार प्रमदा-लावण्य रमणियों के मुख, नेत्र, श्रोतादि प्रतीत होने वाले अवयवों तथा अलंकारों से सर्वथा भिन्न होता है । इस प्रकार प्रमदा-लावण्यवत् महाकवियों की वाणी में सुशोभित होने वाला यह प्रतीयमानार्थ अमृत के तुल्य एक अनोखा तत्त्व है, जो वाच्यार्थ को तथा रस को सुशोभित करता हुआ, सहृदयों के हृदय को अह्लादित करता है —

“प्रतीयमान पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।

यत् तत् प्रसिद्धावयवातिरिक्त विभाति लावण्यमिवागनासु ॥”^३

प्रतीयमान रस को ही काव्य की आत्मा के रूप में प्रस्तुत करते हुए उन्होंने कहा कि वस्तु तथा अलंकार दोनों यही पर काव्यरूपता को धारण करती हैं, जहाँ वे रस ध्वनिपर्यवसायी होती हैं । उस प्रतीयमान अर्थ की

१. ध्वन्यालोक, आनन्दवर्धन, प्रथम उद्योत, श्लोक — ३

२. वही, श्लोक — २

३. वही श्लोक — ४

काव्यात्मिका ॥ स्वसवेदना शिद्ध भी है । जो वस्तु स्वसवेदना शिद्ध होती है, उसमें किसी को सदेह हो ही नहीं शक्यता । महाकवियों की वाणी उसी रसध्वनि, भावध्वनि, आदि प्रतीयमानार्थ को प्रवाहित किया करती है । सामान्य व्यक्तित्व वाच्यार्थ के द्वारा व्यवहार करते हैं, परन्तु विशिष्ट पुरुषों, महाकवियों की वाणी में व्यंग्यार्थ का सौन्दर्य झलकता है, जो महाकवियों की विशेष प्रतिभा को समुद्धाटित करता है —

“सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निबन्धमाना महतां कवीनाम् ।

अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिरफुरन्त प्रतिभाविशेषम् ॥”^१

महाकवियों की वाणी एक प्रकार की धेनु है, जो सद्बुद्धयरूपी वत्सों को स्वयं दिव्य रस पिलाकर आनन्दित करती है । जो कविता जितना ही रस का अनुभव कराती है, उतना ही उससे कवि की प्रतिभाविशेष का आभारा मिलता है ।

भट्टि की रस-गोजना :-

भट्टिकव्य चीररसप्रधान काव्य है, किन्तु भट्टि ने अपनी ह्रा कृति में अन्य रसों को भी सफल अभिव्यक्ति की है । अन्य रसों को भी यथारस्थान सफल एवं अवसरानुकूल प्रवेश कराकर कवि ने अपनी रस-सिद्धता का परिचय दिया है ।

अङ्ग-रस :-

१ शृंगार-रस :-

शृंगार रस को सभी रसों में सर्वप्रथम स्थान दिया गया है, क्योंकि शृंगार या रति न केवल मनुष्य जाति में पाया जाता है अपितु राबका उसके प्रति आकर्षण होता है, इसलिए सबसे पहले ‘शृंगार’ को स्थान दिया गया है ।

‘रावणयध’ में कवि ने रसरज शृंगार के उभय रूपों सयोग और वियोग का चित्रण किया है, किन्तु भट्टि का वियोग पक्ष अपेक्षाकृत अधिक हृदयग्राही एवं मर्मस्पर्शी है —

(क) रायोग शृंगार — महाकवि भट्टि ने रायोग शृंगार का प्रारम्भ सीता-विवाह से किया है । राम द्वारा धनुर्भङ्ग के बाद गहाराज जनक सुवर्णमयी, संचारिणी, वृक्षलता री आकाश में स्थित विद्युत तथा चन्द्रकान्ति की अधिष्ठात्री देवी की भाँति सुन्दरी पुत्री सीता को राम के करकमलो में राभर्षित कर देते हैं —

“हिरण्मयी शाललतेव जङ्गमा च्युता दिव स्थान्तरियाञ्चिरप्रभा ।

शशाङ्गकान्तेरबिदेवताऽऽकृतिः सुता ददे तस्य युताय मैथिली ।।”^१

सर्वहितकारी राम स्वहितकारिणी, सर्वालंकार विभूषित एवं रघुकूल सौन्दर्यवर्धिनी सीता को पत्नी रूप में स्वीकार करते हैं —

“लब्धां ततो विश्वजनीनवृत्तिस्तामात्मनीनामुदबोध राम ।

सद्रत्नमुक्ताफलमर्मभूषां सम्बहयन्ती रघुवर्ग्यलक्ष्मीम् ।।”^२

रावणभगिनी कामुकी शूर्पणखा के शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन देखिए —

“दधानां बलिभ मध्य कर्णजाहविलोचना ।

वाक्त्वचेनाऽतिसर्वेण वन्द्यलेखेव पक्षतौ ।।

रुषाद् द्विरदनासोरुर्मृदुपाणितलाऽङ्गुलिः ।

प्रथिमान दधानेन जघनेन घनेन सा ।।

उन्नस दधती वक्त्रं शुद्धदल्लोलकुण्डलम् ।

कुर्वाणा पश्यतः शयून् स्त्रग्विणी सुहसानना ।।”^३

कवि कहता है कि मृदुभाषिणी कोमलांगी, दीर्घलोचना, तीन बलियो से युक्त कटिवाली, सुघरणा, कोमल करतला, उच्च नासिका वाली, सुदर्शना, माल्यधारिणी एवं सुस्मिता वन्दना शूर्पणखा पचवटी में प्रवेश करती है ।

वह लक्ष्मण के रामक्ष सहचारिणी बनने की याचना करती हुई कहती है — “हे लक्ष्मण ! तुम्हारी कामना करने वाली, तुम्हारे वश में रहने वाली, तुम्हारे भोग के सर्वथा योग्य और जीवनपर्यन्त साथ रहने वाली मुझसे निःशङ्क होकर इच्छापूर्वक विवाह कर लो ।”^४

‘रावणकन’ का एकादश सर्ग पूरा का पूरा सयोग शृंगार का उदाहरण है । राक्षसों की कामक्रीड़ा एवं रागों का चित्रण कवि ने किया है ।

इस राग के प्रारम्भ में ही चन्द्रमा लका की सुन्दरियों के जागने के समय में अस्ताचल पर इसलिए घला

१ मदितकाव्य २/४७

२ वही २/४८

३ वही ४/१६-१८

४ वही ४/२०

गया, क्योंकि उसके पास न तो उन सुन्दरियों के समान कटाक्ष है और ही वैसे विलासयुक्त सम्पाधन ।”^१

एकादश सर्ग के कतिपय श्रृंगारिक वर्णन देखिए — “कोई कामातुर पति अपने वक्ष को प्रिया के वक्षस्थल से, मुख से सश्लिष्ट करता हुआ भी सन्तुष्ट नहीं होता है, क्योंकि काम से कभी तृप्ति नहीं होती है” —

“वक्षः स्तनाभ्यां मुखमाननेन

गात्राणि गात्रैर्घटयन्मनन्दम् ।

स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोक.

पर्याप्तता प्रेम्णि कुतो विरुद्धा ।।”^२

नवोढा पति द्वारा आलिङ्गिता होने पर नेत्रों को शालीनता के कारण मूँद लेती है और क्रोध नहीं करती है —

“रत्रस्ताऽङ्गयष्टिः परिरभ्यमाणा

संश्रयमानाऽप्युपसंभ्रताऽक्षी ।

अनूढमाना शयने नवोढा

परोपकारैकरसैव तरथौ ।।”^३

कोई स्त्री चन्द्र सदृश प्रिय के हाथ से स्पर्श किए जाने पर आनन्दमय होती हुई, चित्त के विकार से चन्द्रकान्त मणि की तरह शीघ्र बहने वाले स्वेद जल से युक्त हो गयी —

“गुरुर्दधाना परुषत्वमन्या

कान्ताऽपि कान्तेन्दुकराऽभिमृष्टा ।

प्रह्लादिता चन्द्रशिलेव तूर्ण

क्षोभात् स्त्रयत्स्वेदजला बभूव ।।”^४

रात्रि शयन के त्याग में तत्पर होता हुआ भी पति प्रिया द्वारा बार-बार आलिङ्गित होने से शयन सुख का त्याग नहीं कर पाता है —

“अर्धोत्थिताऽलिङ्गितसन्निमग्नो

रुद्धः पुनर्यान् गमनेऽनभीप्सुः ।

१. भट्टिकाव्य ११/३

२. वही ११/११

३. वही ११/१२

४. वही ११/१५

ध्याजेन निर्याय पुनर्निवृत्त

स्वयक्ताऽन्यकार्यः स्थित एव कश्चित् ।।" १

काम से आकुल मनुष्य प्रेम विह्वलता से ज्ञान शून्य होकर प्रिया द्वारा किए गए दन्तशतादि विषयो का स्मरण नहीं करता है —

"गतेऽतिभूमि प्रणये प्रयुक्ता —

नबुद्धिपूर्वं परिलुप्तसज्ज ।

आत्माऽनुभूतानापि नोपचारान्

स्मराऽऽतुरः संस्मरति स्म लोक ।।" २

प्रेमी जाना सुवर्ण तन्त्रो, सौरभ-विलेपन एवं प्ररान्न मुख द्वारा अपने सुख-ध्यापार को प्रकाशित करते हैं —

"वस्त्रैरनत्युत्पन्नरम्यवर्ण —

विलेपनैः सौरभलक्षणीयैः ।

आस्यैश्च लोक परितोषकान्तै —

रसूचयल्लब्धपद रक्तस्यम् ।।" ३

(ख) विप्रलम्भ श्रृंगार —

भट्टि ने इस रस का सफल चित्रण सीता वियोगी राम की विरह-जन्य पीडा एवं अन्तर्वेदना के मर्मस्पर्शी वर्णन में प्रस्तुत किया है जिसे पढ़कर पाठकों को भी राम के दुःख और वेदना से अभिभूत हो जाना स्वाभाविक ही जान पड़ता है ।

वियोगी राम वन में सीता को खोजते हुए विलाप करते हैं —

"आ कष्ट, बत ही चित्र हूँ मातर्देवतानि धिक् ।

हा पित । क्वाऽसि हे सुभु ! बह्वेव विललाप सः ।।" ४

रामबन्धु जी सीता के साथ बिताए गये अपने क्षणों को, उनके शयन को, उनके वार्तालाप को यादकर बहुत दुःखी होते हैं —

१ भट्टिकाव्य ११/१८

२ वही ११/२६

३ वही ११/३०

४ वही ६/११

“इहाऽऽसिष्ठाऽशयिष्ठेह सा सखेलमितोऽगमत् ।

अग्लासीत् सस्मरन्निथ मैथिल्या भरताऽग्रज ॥” १

श्रीराम को सीता का अन्तर्धान हो जाना, सीता द्वारा किया गया परिहास जान पड़ता है और वे कहते हैं —
— मेरी ऐसी परीक्षा मत लो, मत छिपो, मेरे प्राणों के साथ ऐसा परिहास न करो —

“अक्षेमः परिहासोऽयं परीक्षां मा कृथा मम ।

मत्तो माऽन्तर्धिथा सीते । मा रंस्था जीवितेन न ॥” २

सीता वं वियोग में उन्हें ऐसा लगता है मानो उनकी बुद्धि और प्राणों का किसी ने पान कर लिया हो —

“ऐ ! बाघ देहि धैर्यं नस्तव हेतोरसुस्तुवत् ।

त्वं नो मतिमिवाऽघासीर्नष्टा प्राणनिवाऽदधः ॥” ३

करुण विलाप करते-करते उनकी आँखें सूख सी जाती हैं —

“रुदतोऽशिशिवयव्यक्षुरास्य हेतोस्तवाऽश्वयीत् ।

प्रियेऽह मा निरास्थश्चेन्मा न वोचश्चिकीर्षितम् ॥” ४

जिस प्रकार अग्नि लकड़ी को जला देती है, उसी प्रकार शोकाग्नि ने राम के हृदय को जला दिया है ।
उन्हे शीतल वन की वायु भी शरीर को जलाने वाली प्रतीत होती है —

“तस्याऽलिपत् शोकाऽग्निः स्वान्तं काष्ठमिव ज्वलन् ।

अलिप्तैवाऽनिल शीतो वने त न त्वजिह्वलदत् ॥” ५

प्राकृतिक सौन्दर्य से पूर्ण भ्रमर, कोकिल इत्यादि से युक्त सुखद पम्पासर भी वियोगी राम के वियोग का उद्दीपन हो रहा है —

“भृङ्गालीकोकिलमृद्भुभिर्वाशनैः पश्य लक्षणम् ।

रोचनैर्भूषितां पम्पामस्माकं हृदयाविधम् ॥” ६

१ भट्टिकाव्य ६/१२

२ वही ६/१५

३ वही ६/१८

४ वही ६/१९

५ वही ६/२२

६ वही ६/७४

परिभावीणि ताराणां पश्य मन्थीनि चेतसाम् ।

उद्भासीनि जलेजानि दुन्वन्त्यदयित जनम् ॥” १

“रामस्त वस्तुओ मे रमणीयता प्रिया के अधीन होती है ।” विरही पुरुष को कोई भी वस्तु रमणीय नहीं लगती है । इसीलिए हस कोयल भी कटू शब्द करने वाले से राम को प्रतीत हो रहे है —

“सर्वत्र दयिताऽधीन सुव्यवृत्तं रामणीयकम् ।

येन जात प्रियाऽपाये कद्वद हराकोकिलम् ॥” २

भ्रमर, विहसित कमल, पुष्प तथा पुष्प स्तबको से युक्त वृक्ष राम को अत्यन्त पीड़ित कर रहे है । सुन्दर गोनियो पक्षी कान्तिवाले, क्षरित होने वाले ओस की बूँद वित्त को द्रवित कर रही है —

“अवश्यायकणास्त्राश्चारुमुक्तफलत्विष ।

कुर्वन्ति चित्तसस्त्रावं चलत्पर्णाऽग्रराम्भूताः ॥” ३

श्रीराम का हृदय कामगमन के सदृश उद्दीप्त करने वाले वनप्रदेशों को देखकर मङ्गलादि के ग्रहों से आक्रान्त की भाँति तथा समुद्र में ग्राह रो ग्रहण किए हुए पुरुष की भाँति हो रहा है —

“समाविष्ट ग्रहेणैव ग्रहेणैवात्तमर्णवे ।

दृष्ट्वा गृहान्स्मरस्येव वनान्तात्मनः मानसम् ॥” ४

माल्यवान् पर्वत पर निवास करने वाले सीता वियोगी राम के लिए वर्षाकालीन मेघ, विपुल प्रकाश, मयूरो का नृत्य, शीतल जलधाराएँ एवं कमलों से उत्कण्ठित हस भी पीड़ादायक और उद्दीपक का कार्य कर रहे है—

“भ्रमी कदम्बसन्निव पवनः शमिनामपि ।

वलमित्रं कुरुतेऽत्यर्थं मेघशीकरशीतल ॥

सज्जारिणैव गनसा ध्वान्तमायाशिरा मथा ।

द्रोहि खद्योतरापकिं नयनाऽमोघि दुःसहम् ॥

कुर्वन्ति परिसारिण्यो विद्युतः परिदेविनम् ।

अभ्याधातिगिरामिश्राश्चातकैः परिराटिणि ॥

१. भट्टिकाव्य ६/७५

२. वही ६/७६

३. वही ६/८१

४. वही ६/८४

ससर्गी परिदाहीव शीतोऽप्याभाति शीकर. ।

सोढुमाकीडिनोऽशक्या शिखिन. परिवादिन. ।।”^१

वर्षा ऋतु के मनमोहक दृश्य जब सुख-दुःख को त्याग देने वाले योगी के चित्त को भी मोहित करते हैं, तो वियोगी राम जैसे विरही पुरुषों की बात ही क्या ? —

“कुर्याद् योगिनमप्येष स्फूर्जावान् परिमोहिनम् ।

त्यागिन सुखदुःखस्य परिक्षेप्यम्भसामृत. ।।”^२

भट्टिकाव्य का अङ्गीरस :-

“शृङ्गारवीरशान्तनामैकोऽङ्गी रस इष्यते ।

अङ्गानी सार्वेऽपि रसा सर्वे नाटकसन्ध्य. ।।”^३

अर्थात् शृंगार, वीर एवं शान्त रसों में से कोई एक रस अङ्गी रस या प्रधान रस महाकाव्य में होना चाहिए । अन्य रसों का प्रयोग गौण अथवा सहायक रसों के रूप में किया जा सकता है ।

उपर्युक्त साहित्यदर्पण के महाकाव्य-लक्षण के अनुसार ही भट्टि ने भी अपने महाकाव्य में एक अङ्गी रस का सफल प्रयोग किया है उनका ‘रावणवध’ वीररस प्रधान काव्य है अतः इस महाकाव्य का अङ्गी रस वीर है ।

अङ्गी रस-वीर :-

महाकवि भट्टि के काव्य के अङ्गी रस के रूप में वीररस का सफल एवं हृदयग्राही चित्रण प्रस्तुत किया है । काव्य के नायक राम धर्म की साकार मूर्ति हैं । वे अत्यन्त दयालु, उदार, दानी, सत्यपरायण तथा युद्धकुशल महापुरुष हैं । महाराज दशरथ परम वीर, सत्यवादी एवं प्रजापालक हैं । लक्ष्मण की वीरता, भरत की कर्तव्य परायणता के साथ-साथ सुग्रीव, हनुमान्, रावण, विभीषण इत्यादि के युद्ध-कौशल का सफल चित्रण किया गया है ।

वीरता के चारों स्वरूपों जैसा कि साहित्य-दर्पण में कहा गया है* — धर्मवीर, दानवीर, युद्धवीर तथा दयावीर का पूर्व परिपाक काव्य में दृष्टिगोचर होता है ।

१ भट्टिकाव्य ७/५ - ८

२ वही ७/१०

३ साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, महाकाव्य-लक्षण

४ “सा च वीरो दानवीरो, धर्मवीरो, युद्धवीरो, दयावीरश्चेति चतुर्विधः ।” -साहित्यदर्पण, गिरिवनाथ

धर्मवीरता :-

“अदिटकाव्य के प्रथम श्लोक में ही हमें परम धार्मिक, शत्रुजेता महाराज दशरथ के दर्शन होते हैं । उनकी वीरता, धीरता एवं विद्वता के कारण ही सनातन विष्णु उनके पुत्र रूप में उत्पन्न होते हैं —

“अमूनृपो विबुधसाख्यः परतपः, श्रुताऽन्वितो दशरथ इत्युदाहृतः ।”

गुणैर्वर भुवनहितच्छलेन यः, सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ॥”^१

महाराज दशरथ धर्मपरायण, वेदविद, विप्रपूजक तथा शत्रुओं के समूल विनाशक हैं —

“सोऽथैष्ट वेदास्त्रिदशानयष्ट, पितृनपारीत्सममस्त बन्धून् ।

यजोष्ट षड्वर्गमरस्त नीतौ, समूलघात न्यबधीदरीरच ॥”^२

महावीर राम धर्म की साक्षात् मूर्ति हैं जब मारीच कहता है कि धार्मिकों एवं याज्ञिक क्रियाओं का विनाश करना ही हम राक्षसों का धर्म है,^३ तब राम कहते हैं कि “धर्मविरोधी राक्षसों का वध करने हेतु ही हमने क्षत्रिय वृत्ति धारण की है” —

“धर्मोऽस्मिन् रात्र्य तव राक्षसाऽय मन्वो व्यतिस्त तु ममाऽपि धर्मः ।

ब्रह्माद्विधस्ते प्रणिहन्मि येन राजान्यवृत्तिर्धृतकामुंकेषु ॥”^४

भ्राता राम के मुख से पितृमरण का समाचार सुनकर शोक सन्तप्त होते हुए भी राम धर्म—कर्म से विरत नहीं होते हैं । गङ्गा नदी—स्नान कर मृत पिता को पहले जलांजलि देते हैं —

“धिर रुदित्वा करुणं सशब्दं गोत्राभिधाय सरितं समेत्य ।

मध्ये जलदराधवलक्ष्मणाभ्यां प्रत्तं द्वयञ्जलमन्तिकेऽपाम् ॥”^५

तत्पश्चात् राम भरत को धार्मिक उपदेश देते हैं तथा पित्रादेश पालन कर राज्यभार ग्रहण करने को कहते हैं —

“अरण्ययाने सुकरे पिता मा प्रायुङ्क्त राज्ये बत । दुष्कर त्वागम् ।

मा गा शुचं धीर । भर ब्रह्माऽमुमागाधि रामेण वयः कभीथान् ॥”^६

१ अदिटकाव्य १/१

२ वही १/२

३ वही २/३४

४ वही २/३५

५ वही ३/५०

६ वही ३/५१

कृति श्रुती वृद्धमरोषु धीमास्त्व पैतृक चेद्वचन न कुर्या ।
विच्छिद्यमानेऽपि कुले परस्य पुंसः कथं स्यादिह पुत्रकाम्या ॥
अस्माकमुक्तं बहु मन्यसे चेद्यं दीशिषे त्वं न मयि स्थिते च ।
जिह्वेष्टतिष्ठन् यदि तातवाक्ये, जहीहि शङ्का, ब्रज शाधि पृथ्वीम् ॥” १

उपर्युक्त श्लोको में महाकवि भट्टि ने श्रीराम के माध्यम से पुत्र-कर्त्तव्य का उपदेश दिया है ।

सीता-वियोग से व्यथित एवं विक्षिप्त होकर, वन में भटकते हुए भी राम पितृपक्ष में पिता को पिण्डदान करना नहीं भूलते हैं, क्योंकि सज्जनों का धर्म-कर्म विपत्ति में भी लुप्त नहीं होता —

“स्नानभ्यषिचताऽम्भोऽसौ रुदपन्दयितया विना ।
तथाऽभ्यषिक्तं वारीणि पितृभ्यः शोकमूर्च्छितः ॥
तथाऽऽतौऽपि क्रियां धर्म्यां स काले नाऽमुचत्वचत् ।
महता हि क्रिया नित्या छिद्रे नैवाऽवसीदति ॥” २

दानवीरता :-

शत्रुजेता परम वीर महाराज दशरथ महादानी है, वे सत्पात्रों को इच्छानुसार दान देते हैं —

“वसुनि तोयं धनवदव्यकारीत् ॥” ३

इतना ही नहीं महाकवि भट्टि के राक्षस-पात्र भी परम दानी हैं, वे युद्धभूमि में ग्रस्थान से पूर्व ब्राह्मणों को दान देते हैं तथा धार्मिक-क्रिया सम्पन्न करते हैं —

“अपूजयंश चतुर-वक्त्रं, विप्रानार्धस् तथाऽस्तुवन् ।
समाल्मिप्त् शक्राऽरिर्यान् चाऽभ्यलषद् वरम् ॥” ४

युद्ध में विजय प्राप्ति हेतु राक्षस-गण ब्राह्मणों को रत्न और गोदान करके उनसे आशीर्वाद प्राप्त करते हैं—

“योद्धारोऽविभरुः शान्त्यै साऽक्षत वारि मूर्धभिः ।
रत्नानि चाऽदुर्गाश्च, समवाञ्छन् तथाऽशिषः ॥” ५

१ भट्टिकाव्य ३/५२ — ५३

२ वही ६/२३ — २४

३ वही १/३

४ वही १७/५

५ वही १७/५३

दयावीरता :-

भट्टि के राम अत्यन्त दयालु है । वनवास काल में राम वन में क्षुद्र जन्तुओं का भक्षण करने वाले हिसक जन्तुओं का वध करते हैं, एव उन स्थानों को निरापद करते हैं जहाँ गायों के चरने योग्य भूमि है —

“वरानस्तन्त्रकनिभे सर्वाङ्गीणे तरुत्वचौ ।
काण्डीरुः खाङ्गिकः शाङ्गी रक्षन्निप्रांस्तनुत्रवान् ॥
हित्वाऽऽशितङ्गवीनानि फलैर्येष्वशितम्भवम् ।
तेष्वसौ दन्दशूकारिर्वनेध्वानमनिर्गय ॥”^१

राम की दयावीरता का दर्शन हमें उस स्थल पर भी होता है जब वह वनवासिनी शबरी के धर्म-कर्म को पूछते हैं एव उराके आतिथ्य को स्वीकार करते हैं —

“वसानां वल्कले शुद्धे विपूयै कृतमेखलाम् ।
क्षामामञ्जनखण्डाभां दण्डिनीमजिनास्तराम् ॥
प्रगृह्यपदवत्साध्वी स्पष्टरूपामविक्रियाम् ।
अगृह्यां वीतकामत्वाद् देवगृह्यमनिन्दिताम् ॥
धर्गकृत्यरतां नित्यमवृष्यफलभोजनाम् ।
दृष्ट्वा तानमुचद्रामो युग्यायात इव श्रमम् ॥”^२

युद्धवीरता .—

रावणवध के अधोलिखित स्थलों पर युद्ध के चित्रण हैं,— द्वितीय सर्ग में यज्ञरक्षण के समय, चतुर्थ-सर्ग में खरदूषण-वध, पंचम सर्ग में जटायु-रावण युद्ध, षष्ठ सर्ग में बालि-सुग्रीव युद्ध तथा राम द्वारा बालि-वध, अष्टम सर्ग में अशोक वाटिका रक्षक राक्षसों से हनुमान् का भयकर युद्ध एव अक्ष-वध, चतुर्दश सर्ग में कुम्भकर्ण, प्रहस्त इत्यादि का वध तथा राप्तदश सर्ग में लक्ष्मण इन्द्रजीत और राम-रावण युद्ध व वध का विस्तृत चित्रण किया गया है ।

महर्षि विश्वामित्र की यज्ञरक्षा के समय धर्मरक्षक राम यज्ञ विध्वंसिनी क्रूरकमी ताडका का वध करते हैं —

“त विप्रदर्श कृतघातयत्ना यान्तं वने रात्रिचरी लुढौके ।
जिघासुवेद घृतभासुराऽत्रस्तां ताडकाऽऽख्या निजघान राम ॥”^३

१. भट्टिकाव्य ४/१० — ११

२. वही ६/६१ — ६३

३. वही २/२३

मिथिला से सीता-विवाह के बाद लौटते समय राम मार्ग में क्षत्रिय विनाशक परशुराम के गर्व को खण्डित करते हैं और पुण्य के प्रभाव से जीते हुए उनके लोको को नष्ट कर देते हैं -

“अजीगणहाशरथ न वाक्य यदा स दर्पेण तदा कुमार ।

धनुर्व्यकाशीद् गुरुबाणगर्भं लोकानलावीहिजितांश्च तस्य ॥”^१

परशुराम के व्यक्तित्व का वर्णन देखकर ही हमे उनकी युद्धवीरता का परिचय मिलता है -

“विशङ्कटो वक्षसि बाणपाणिः सम्यन्तालद्वयसः पुरस्तात् ।

शीघ्रो धनुष्मानुपजान्यरतिरिति स्म राम पथि जामदग्न्य ॥”^२

विशाल शक्ति-स्थल वाले, हाथ में बाण लिए हुए, बहुत बड़े तालवृक्ष के समान ऊँचे, भयङ्कर, धनुर्धारी, लम्बी भुजाओ वाले, ऋषि जमदग्नि के पुत्र परशुराम जी मार्ग में आगे राम को मिले ।

अपने विलास-काल में भ्राता युगल चौदह हजार सेना से युक्त खर और दूषण से संग्राम करने के लिए तत्पर हो रहते हैं -

“तौ घतुर्दशसाहस्रत्रयलो निर्ययतुस्ततः ।

पारश्वधिकधानुष्कशाक्तीप्रासिकाऽन्वितौ ॥”^३

तलवार, मुसल, भाला, चक्र, बाण और गदा धारण करने वाले खर और दूषण रामचन्द्र के तीक्ष्ण बाणों से यमराज के अधीन कर दिए गए -

“तौ खड्गमुसलप्रासचक्रबाणगदाकरौ ।

अकार्षामायुधच्छाय रज रान्तमसे रणे ॥

अथ तीक्ष्णायसैर्बाणैरधिमर्म रघूत्तमौ ।

व्याध व्याघ्रममूढौ तौ यमसाच्चक्रतुर्द्विषौ ॥”^४

सीता-हण कर्त्ता रावण से जटायु का घनघोर युद्ध वर्णन देखिए -

“रातामरुष्करं पक्षी वैरकार नराशिनम् ।

१ भट्टि नाट्य २/५३

२ वही /५०

३ वही : /४०

४ वही : /२, ३

हन्तु कलहकारोऽरौ शब्दकार पपात खम् ।।
 धुन्वन् सर्वपथीन खे वितान पक्षयोरसी ।
 मासशोणितसन्दर्श तुण्डधातमयुध्यत्त ।।
 न विभाय, न जिह्राय, न चक्लाम, न विव्यथे ।
 आध्नानो विध्यमानोऽपि रणान्निवृते न च ।।”^१

गृध्रराज जटायु ने रावण के विशालकाय रथ को भी भङ्ग कर दिया —

“पिशाचमुखधारीय सच्छत्रकवच रथम् ।
 युधि कद्रथवद्भीम बभञ्ज ध्वजशालिनम् ।।”^२

जटायु और रावण दोनों ही कोपाग्निष्ट होकर एक-दूसरे को मारने की चेष्टा करने लगे, न ही जटायु ने वहाँ रो पलायन किया और न ही रावण ने उस पर दया की —

“हन्तुं क्रोधवशादीहाञ्चक्राते तौ परस्परम् ।
 न वा पलायाञ्चक्रे विर्दयाञ्चक्रे न राक्षस ।।”^३

गवम राँ में सीतान्वेषण के समय हनुमान् अशोक वाटिका भङ्ग करते हुए राक्षसों से घमासान युद्ध करते हैं —

“दध्वा न मेघवद् भीममादाय परिघ कपि ।
 नेदुर्दीप्तायुधास्तेऽपि तडित्वन्त इवाऽऽम्बुदा ।।”^४

जैसे वर्ष ऋतु में बड़े हुए जलप्रवाहों से युक्त नदियाँ समुद्र में संगत होती हैं, उसी प्रकार राक्षस भी मेघ के समान गम्भीर हनुमान् जी से संगत हुए —

“कपिनाऽम्भोधिधीरेण समगसत राक्षसा ।
 वर्षासूदततोयौधा समुद्रेणोव सिन्धवः ।।”^५

तत्परचात् रावणतानय अक्षकुमार से हनुमान् का घनघोर युद्ध होता है । दोनों ही युद्धस्थल में अपने-अपने

१ भट्टिकाव्य ५/१०० — १०२

२ वही ५/१०३

३ वही ५/१०६

४ वही ५/६५

५ वही ६/६

पराक्रम से शोभित हुए —

“वानर प्रोर्णुनविधुः शस्त्रैरक्षो विदिद्युते ।
त प्रोर्णुनूषुरुपलैः सवृक्षैराबभौ कपिः ॥”^१

बहुत समय तक युद्ध करके अन्त में वह अक्षकुमार वायुपुत्र द्वारा मृत्यु को प्राप्त हो गया —

“मायाभिः सुचिरं विलब्ध्वा राक्षसोऽविलशितक्रियम् ।
सम्प्राप्य वानरं भूमौ पपात परिधाऽऽहतः ॥”^२

रावणपुत्र अक्षकुमार का वध करने के बाद महावीर हनुमान् पुनः अशोक वाटिका भङ्ग करने लगे । वृक्षों को चारों दिशाओं में फेंकते हुए, युद्ध में शत्रुओं को तिरस्कृत करते हुए, अपने शरीर और वृक्षों से दिशाओं के विस्तार का आच्छादित करते हुए हनुमान् जी एक होकर भी अनेक के सदृश दिखाई दे रहे थे —

“यत्पुष्पाक्षं क्षिपन् वृक्षान् तिरस्कुर्वन्नरीन् रणे ।
तिरस्कृतदिगाभोगो ददृशे बहुधा भ्रमन् ॥”^३

लका में भयंकर राम में धानसों और राक्षसों के घोर संग्राम में नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्र से युक्त युद्ध होता है । दोनों तरफ के सैनिक क्षत-विक्षत होकर चिल्लाने लगे एवं विचलित हो उठे —

“तस्मिन्नुत्तुर्जह्वलुर्, मन्तुर्, जलुर्, लुलुतिरेक्षता ।
मुमूर्च्छुर्, ववमू रक्तं, तत्पुंश् चोभये भटाः ॥”^४

राम-रावण युद्ध में राम अकेले ही लक्षाधिक राक्षसों का वध करते हैं —

“ततः शत-सहस्रेण रामः प्रौर्णोन्निशाचरम् ॥”^५

राम-रावण दोनों के अस्त्र परस्पर एक दूसरे को काट रहे हैं, रावण ने क्रुद्ध होकर लाखों बाणों से राम की छाती को छेद दिया । राम ने भी उससे अधिक बाणों से रावण को उत्पीड़ित किया —

“ताभ्यामन्योन्यमासाद्य समवाप्यत संशमः ।

१. भट्टिकाव्य ६/३६

२. वही ६/३८

३. वही ६/६२

४. वही १४/३०

५. वही १७/६६

लक्ष्मण पत्रिणा वक्षः क्रुद्धो रामस्य राक्षसः ॥
अस्तृणादधिकं रामस् ततोऽदेवत् सायकैः ।
अक्लाम्यद्वावणस् तस्य सूतो रथमनाशयत् ॥” १

अन्त में राम ने सारे तेजों के पुञ्ज उस महाघोर ब्रह्मस्त्र से रावण को भेद कर पृथ्वी पर सुला दिया —

“नभस्वान् यस्य वाजेषु फले तिग्माशु—पावकौ ।
गुरुत्वं मेरु—सङ्काशः, देहः सूक्ष्मो विद्यन्मयः ॥
राजितं गारुडैः पक्षैर्, विश्वेषा धाम तेजसाम् ।
स्मृत तद्वावणं भित्त्वा सुधोर भुव्यशाययत् ॥” २

अर्थात् जिसके पख में वायुदेव थे, ठोर में सूर्य और अग्नि थे, मेरु सदृश जो भारी था, आकाश के तुल्य जिसका रक्ष्म शरीर था, गरुड के पखों तुल्य जिसके पख थे, सारे तेजों का जो स्थान था — उस महाघोर ब्रह्मस्त्र ने रामचन्द्र का स्मरण करते ही रावण को भेदकर पृथ्वी पर सुला दिया ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य में अङ्गी रस के रूप में वीररस का प्रतिपादन सागोपाग तथा बहुत ही कुशलता से किया है ।

भट्टिकाव्य में अन्य रस :-

करुण रस । —

महर्षि वाल्मीकि की करुण वेदना से उत्पन्न रामायण शोक का असीमित सागर है । करुण रस का स्थायिभाव शोक ही वाल्मीकि रामायण में श्लोक के रूप में परिणत हो गया है ।^१

कालिदास की भी स्पष्ट उचित है —

“निषादविद्वाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ।” — रघुवश

करुण रस एवं विप्रलम्भ में भेद :-

करुण तथा विप्रलम्भ की स्थिति में कभी-कभी भ्रम हो जाता है । लेकिन करुण रस का स्थायिभाव शोक

१. भट्टिकाव्य १७/१०१ — १०२

२. वही १७/११० — १११

३. “शोक” श्लोकत्वमागत” ध्वन्यालोकः, आनन्दवर्धन, १/५ .

और विप्रलम्भ का स्थायिभाव रति होता है, क्योंकि उसमें पुनर्मिलन की आशा रहती है जैसा कि साहित्यदर्पणकार ने कहा है —

‘‘शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भादय रसः ।

विप्रलम्भे रतिः स्थायी पुनः सम्भोगहेतुकः ॥’’^१

विप्रलम्भ में पुनर्मिलन की आशा बनी रहने से दुःखमय होने पर भी उसमें जीवन का आशामय दृष्टिबिन्दु बना रहता है, परन्तु करुण रस में पुनर्मिलन की कोई सम्भावना न रहने से निराशामय दृष्टिकोण हो जाता है ।

इसीलिए भरतमुनि ने विप्रलम्भ को सापेक्ष और करुण को निरपेक्ष अर्थात् निराशामय रस कहा है —

‘‘करुणरतु शापक्लेशविनिपतितेष्टजनविभावनाश—वध—बन्धसमुत्थो निरपेक्षभावः । औत्सुक्यचिन्तासमुत्थः ‘सापेक्षभावो’ विप्रलम्भकृतः । एवमन्यः करुणोऽन्यश्च विप्रलम्भ इति ॥’’^२

साहित्यदर्पणकार ने इष्टनाश तथा अनिष्टप्राप्ति दोनों को करुण रस का कारण माना है । इष्टनाश में दो नायक—नायिका में से किसी का नाश होता है और अनिष्टप्राप्ति में अन्य पिता—पुत्रादि सम्बन्धियों की मृत्यु, वध, बन्धन आदि का अन्तर्भाव होता है ।

‘‘इष्टनाशादिभिश्चेतोवैकल्यं शोकशब्दभाक् ॥’’^३

वाल्मीकिः रामायण में अनेक ऐसे प्रसङ्ग हैं जो मार्मिक करुणा से आप्लावित हैं ।

रामायण को ही उपजीव्य मानकर रचित ‘रावणवध’ में भी उसी का अनुकरण कर महाकवि भट्टि ने भी करुण रस की मार्मिक व्यञ्जना प्रस्तुत की है ।

कैकेयी की हठवादिता से प्राणप्रिया राम को वनवास का आदेश देकर महाराज दशरथ पुत्रदियोग में स्वर्गवासी हो जाते हैं —

‘‘आसिष्ट नैकत्र शुचा व्यरंसीत् कृताऽकृतैभ्यः क्षितिपाल भाग्यः ।

स चन्दनशीरमृणालदिग्ध शोकाग्निनाऽगाद् द्युनिवासभूयम् ॥’’^४

१. साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, ३/२२६

२. भरतमुनि, नाट्यशास्त्र, ६/४५, पृ० ३०६

३. साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, ११७

४. भट्टिकव्य, ३/२१

महाराज दशरथ के स्वर्गवासी हो जाने पर समस्त अयोध्यावासी शोकाकुल हो जाते हैं । दशरथ वियोगिनी रानियों विक्षिप्त होकर अपने केशों को नोचने लगती हैं एवं सौभाग्य चिन्हों को उतार कर फेंक देती हैं । भूमि पर गिरकर करुण-विलाप करने लगती हैं —

“विधुक्कुशुभमिपतेर्महिष्यः केशांलुलुञ्चु स्ववर्णैषि जघ्नुः ।

विभूषणान्युन्मुमुक्षुः क्षमाया पेतुर्बभञ्जुर्बलयानि चैव ॥”^१

भरत के ननिहाल से वापस आने पर माताएँ तथा पुरोहित और मन्त्रियों के आगे किए हुए योद्धा लोग भी भरत के समीप आ-आकर बड़े हुए शोक से व्याप्त, फूली हुई, ग्रीवा की नाडी वाले तथा अश्रुपूरित नेत्रों वाले हो ऊँचे स्वर से “हा महाराज । आप कहीं चले गए । इस प्रकार करुण क्रन्दन करने लगे” —

“घक्रन्दुरुध्यैर्नृपतिं समेतम तं मातराभ्यर्णमुपागताऽऽत्रा ।

पुरोहिताऽगात्प्रवृत्ताश्चनयोधा विवृद्धाभन्युप्रतिपूर्णागन्ता ॥”^२

लकायुद्ध में नागपाश में आबद्ध राम और लक्ष्मण को देखकर पतिपरायणा सीता-विलाप करते करते पुष्पक विमान से मूर्च्छित हो जाती है । उनके प्राण ध्वस्त एवं शरीर काष्ठवत् निश्चल हो जाता है । राम को मृत जानकर सीता अपने जीवन को बारम्बार धिक्कारती है । बार-बार केशों का उच्चाटन कर भूतल पर गिर पड़ती हैं^३—

“प्राणा दध्वंसिरे, गात्रं तस्तम्मे च प्रिये हते ।

उच्छश्वास चिराद् दीना, रुरोदासौ ररास व ॥

लौह-बन्धैर बबन्धे नु, वज्रेण कि विनिर्ममे ।

मनो मे न दिना रामाद्यत् पुत्फोट सहस्त्र-धा ॥

उत्तेरिथ समुद्र त्व मदर्थेऽरीन् जिहिस्थि ।

ममर्थ चाऽतिघोरा मां धिग् जीवित्-लघूकृतम् ॥

न जिजीवाऽसुखी तातः प्राणता रहितस्त्वया ।

भृतेऽपि त्राय्य जीवन्त्या कि मयाशकभारवया ॥

सा जुगुप्सान् प्रघक्रेऽसून् जगर्ह लक्षणानि न ।

देहभाञ्ज ततः केशान् लुलुञ्च, लुलुठे मुहुः ॥

^१ अटिहकाव्य ३/२२

^२ पं. ३/२३

पं. १४/१५

जग्लौ, दध्यौ, वितस्तान्, क्षणं प्राण न विव्यथे ।

दैवं निनिन्द चक्रन्द, देहे चाऽतीव मन्युनां ॥”

इन्द्रजित् द्वारा माया सीता का वध किए जाने पर राम—लक्ष्मण मोह को प्राप्त होकर करुण क्रन्दन करते हुए उष्ण निश्वास लेकर रुदन करते हुए बारम्बार उन्हें पुकारने लगते हैं -

“तत्. प्रागृहता वीरै रांधतावरुता तथा ।

उष्ण च प्राणिता दीर्घमुच्चैर्व्याक्रोशता तथा ॥” १

राम सेना द्वारा कुम्भकर्ण, अतिकाय, त्रिशिरा आदि राक्षस वीरों का वध किए जाने पर रावण अत्यन्त विक्षिप्त एवं शोक सन्तप्त होकर विलाप करने लगता है । उसे राज्य की और सीता की भी इच्छा नहीं रह जाती है—

“तत् प्ररुदितो राजा रक्षसा हतबान्धव ।

किं करिष्यामि राज्येन सीतया किं करिष्यते ॥” २

रावण स्वजनों के वियोग से दुःखी होकर स्वयं मृत्यु की कामना करता है — “प्रोत्सादिष्ये न जीवितुम्” ३

ऽवधवध के अनन्तर भ्रातृ—शोक से संतप्त होकर विभीषण अत्यन्त व्याकुल होकर विलाप करने लगता है—

“व्यरनुते स्म तत् शोको नाभिरामन्धसम्भव ।

विभीषणमरावुध्यै रोदिति स्म दशाऽऽननम् ॥

भूमौ शोके दशग्रीवो महाहंशयनोचित ।

नेक्षते विह्वल मां च न मे वाच प्रयच्छति ॥” ४

रावण वियोग में विभीषण का चित्त शोक से आच्छादित हो रहा है, ओज शान्त हो रहा है, दुःख ज्ञान को दूर कर रहा है, उनका तेज नष्ट हो रहा है —

“प्रोणोति शोकश्चित्तं मे सत्त्वं संशाम्यतीव मे ।

प्रमाष्टि दुःखमालोकं मुञ्चाम्यूर्जं त्वया विना ॥” ५

१. भट्टिकाव्य १०/२४

२. वही १६/१

३. वही १६/२

४. वही १८/१ - २

५. वही १८/२८

रावण के अन्त पुर की स्त्रियाँ रावण की मृत्यु का दुःखद सागाधार चुनकर अपने केशों को खींच-खींचकर शोक से विह्वल होकर रोने-पुकारने लगती हैं । वे अपने स्वामी के किए गए उपकारों को बार-बार याद करती हैं —

“अन्तःपुराणि पौलस्त्य पौराश्च भृशदुःखिताः ।
सश्रुत्य स्माऽभिधावन्ति हतं रामेण सयुगे ॥
मूर्धजान् स्म विलुञ्चन्ति, क्रोशन्ति स्माऽतिविह्वलम् ।
अधीयन्त्युपकाराणां गृहभर्तुः प्रमन्यु च ॥” १

पुरवासी रावण के पैरों पर गिर-गिरकर आँसू बहाते हैं तथा रोते हैं —

“रावणस्य नमन्ति स्म पौराः सारत्रा रुदन्ति च ।
भाषते स्म ततो रामो वच पौलस्त्यमाकुलम् ॥” २

वीथत्स रस :-

खर-दूषण से युद्ध के प्रराङ्ग में जब राम-लक्ष्मण ने भूमि को राक्षसों से परिपूर्ण कर दिया, उस समय का एक दृश्य वीथत्स रस का उदाहरण प्रस्तुत करता है —

“तैर्वृक्षारुग्णसम्भृग्नक्षुष्णमिन्नविपन्नकैः ।
निमग्नोद्विग्नसंहीणैः यग्रे दीनैश्च मेदिनी ॥” ३

अर्थात् काटे गये, हाथ-पैर टूटे हुए, प्रहार की वेदना से टेढ़े अगों वाले, पीसे गये, विदारण किये गये, मरे हुए, पृथ्वी पर पड़े हुए, लज्जित और क्षीण बल वाले उन राक्षसों ने सग्राम-भूमि को अपने शरीर से पूर्ण कर दिया ।

अशोक वाटिका नष्ट करते समय हनुमान् द्वारा घायल राक्षसों ने घावों से खून का वमन किया तथा प्राणों को त्याग कर वे पृथ्वी पर गिर पड़े, भययुक्त होकर कुछ राक्षस चारों दिशाओं में पलायन करने लगे —

“ग्रणैरविभम्, रवतं देहैः प्रीणाविपुर्भुवम् ।
दिश प्रोणविषुश्चाऽन्ये यातुधाना भवदिभय ॥” ४

१. भट्टिकाव्य १८/३७ — ३८

२. वही १८/३६

३. वही ४/४२

४. वही ६/१०

लका समर मे राक्षसो के भयङ्कर संहार से युद्धभूमि शवो से पट जाती है । रुधिर की नदियाँ बहने लगती हैं । सैनिकों के मुख रूपी कमल उन रुधिर नदियों में तैरने लगे । सैन्यदल रुधिर पङ्क में डूब जाते हैं —

“संबभूवुः कबन्धानि प्रोहुः शोणिततोयगा ।
तेरुर्भटास्यपद्मानि ध्वजैः फेणरिवावभे ॥
रक्तपङ्के गजा सेदुर्न प्रचक्रमिरे रथा ।
निभगज्जुरतुरङ्गाश्च गन्तु मोररोहिरे भटा ॥” १

खूखार कुम्भकर्ण ने वानरो को खा लिया, वनवासियों की चर्बी भी ली तथा खून भी पी लिया —

“प्राशीन्न चाऽतृपत्कूरः शुच्चाऽस्याऽवृधदशनतः ।
अधाह्वसामधासीह्य रुधिरं वनवासिनाम् ॥” २

दोनों तरफ की सेनाएं शोभायमान हो रही थी, हाथी—घोड़े खून का पेशाब करने लगे, राक्षस भी खून फेकने लगे, निर्दय प्रहार करने लगी —

“मिमेह रक्तं हस्त्यश्वं राक्षसाश्च नितिष्ठिवुः ।
ततः शुशुभतुः सेने निर्दयं च प्रजहतुः ॥” ३

रावणवध के बाद सियार मांसपिण्डों को नोच कर खा रहे हैं, पृथ्वी रुधिर—पान कर रही है, चर्बी इत्यादि आमियों को काक और गृद्ध खा रहे हैं कितना वीभत्स दृश्य है —

“शिवा कुष्णान्ति भारानि भूमिः पिबति शोणितम् ।
दशग्रीवसनाभीना समदत्त्यामिर्धं खगाः ॥” ४

हास्य रस :—

नहाकवि भट्टिट ने हास्य रस का प्रयोग न के बराबर किया है फिर भी इसका अल्प प्रदर्शन कामुकी शूर्पणखा की काम विह्वलता के समय किया गया है । जब राम—लक्ष्मण उसे एक—दूसरे के पास विवाह के लिए भेजते हैं । ५

१ भट्टिकाव्य १४/२७ — २६

२ वही १५/२६

३ वही १४/१००

४ वही १८/१२

५ वही ४/२८ — ३२

रौद्र रस :—

शीताहरण के अनन्तर वियोगी राम क्रोधाभिभूत होकर रौद्र रूप धारण कर लेते हैं । वे कुपित होकर अग्नि की तरह प्रज्वलित हुए, क्षण भर में ही उनके नेत्र लाल हो गए । उन्होंने त्रैलोक्य का विनाश करने का संकल्प किया और वे सूर्य की तरह तेज से परिपूर्ण हो गये — .

“क्रुद्धोऽदीपि रघुव्याघ्रो रक्तनेत्रोऽजनि क्षणात् ।

अबोधि दुस्थं त्रैलोक्यं दीप्तैरापूरि भानुवत् ।।”^१

राम की अन्तः शक्ति बढ़ जाती है । वे दीर्घ उच्छ्वास लेकर कहते हैं — “मैं रामुद्र को जलशून्य कर दूँगा, देवताओं को स्वर्ग से निष्कासित कर दूँगा, पाताल का द्वेदन कर सर्पों को चूर्ण कर दूँगा ।”

“अथाऽऽलम्ब्य धनू रामो जगर्ज गजविक्रम ।

रुणाधि रवितुर्मार्गं गिनदिम कुलपर्वतान् ।।

रिणधि जलघेस्तोयं विविनधि दिवः सुरान् ।

क्षुण्दिम सर्पान् पाताले दिनदिम, क्षणदाचरान् ।।”^२

वे आगे क्रोधाभिभूत होते हुए कहते हैं — “मैं अपने अस्त्रों से यमराज को भी मृत्यु के वशीभूत कर दूँगा, पृथ्वी को भी चूर्ण कर दूँगा, कुबेर की सम्पत्ति को तथा इन्द्र को पराक्रम को नष्ट कर दूँगा, सम्पूर्ण मर्यादा को तोड़ दूँगा तथा विस्तृत आकाश को भी संकुचित कर दूँगा ।” —

“यमं युनज्मि कालेन समिन्धानोऽस्त्रकौशलम् ।

शुष्कपेथं पिनध्युर्दीमखिन्दान. स्वतेजसा ।।

भूति तृणदिम यक्षाणां दिनस्मीन्द्रस्य विक्रमम् ।

शनज्मि सर्वमर्यादास्तनन्धि व्योम विस्तृतम् ।।”^३

शान्त रस :—

राम को यन से वापस लाने हेतु भरत वन जाते समय भरद्वाज मुनि के संगीत आते हैं । यहाँ पर हमें शान्तरस का उदाहरण देखने को मिलता है —

“वाचंयमान् स्थण्डिशालयिनश्च युयुधामाणानमिशं मुमुक्षुम् ।

१ अट्टिकाव्य ६/३२

२ वही ६/३५ — ३६

३ वही ६/३७ — ३८

अध्यापयन्त विनयात्क्षणैः पद्मा भरद्वाजमुनिं सशिष्यम् ।।”^१

अर्थात् मौनव्रत धारण करने वाले और पृथ्वी पर शयन करने का व्रत लेने वाले, निरन्तर योगाभ्यास में लगे हुए, मोक्ष की कामना रखने वाले, विरक्तों को ब्रह्मविद्या पढ़ाने वाले शिष्यो सहित भारद्वाज मुनि को उन लोगों ने (भरत तथा उनके अन्य सेवको ने) नम्रतापूर्वक प्रणाम किया ।

रामचन्द्र के अयोध्या से निकलने पर वह चारों तरफ तालाबों, नदियों, सभी दिशाओं से व्याप्त शरद्-ऋतु को देखते हैं । शरद्ऋतु का यह वर्णन शान्त रस का उत्कृष्ट उदाहरण है ।

भट्टि का एक बहुत ही प्रसिद्ध श्लोक भी इस रस के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है—

“न तज्जलं यन्न सुचारुपङ्कजं, न पङ्कजं तद् यदलीनषट्पदम् ।

न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज यः कलं न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मनः ।।”^२

शरद्ऋतु में ऐसा कोई जलयुक्त तालाब नहीं था, जहाँ पर सुन्दर कमल न हों, ऐसा कोई कमल नहीं था, जिस पर भौरा नहीं बैठा हो, ऐसा कोई भ्रमर नहीं था, जो मधुर गुञ्जार न कर रहा हो और ऐसा कोई झंकार न थी, जो मन को हरण न कर सकी ।

भयानक रस :—

हनुमान द्वारा अशोक बाटिका भङ्ग किए जाने के प्रसङ्ग में हमें भयानक रस के कतिपय उदाहरण दिखाई देते हैं —

नयम रार्ग मे हनुमान् जी के उपद्रव व उपवन को भङ्ग करते समय राक्षसों का शरीर जो भय से पुलकित हो रहा है, अत्यन्त स्वाभाविक है —

“भयंसहृष्टरोमाणस्ततरतेऽपचितक्षिपः ।

क्षणेन क्षीणविक्रान्ताः कपिनाऽनेषत क्षयम् ।।”^३

इसी प्रकार हनुमान् द्वारा लंका-दहन के समय राक्षसों द्वारा भय से व्याकुल नेत्रों द्वारा देखे जाने का प्रसङ्ग देखिए —

१. भट्टि-काव्य ३/४१

२. वही २/१६

३. वही ६/२२

“अथ स वल्कदुकूलकुथाऽऽदिभि

परिगढो ज्वलदुद्धतवालभि ।

उदपतद् दिवमाकुललोचनै -

नृरिपुभिः सभयैरभिधीक्षित ।।” १

अर्थात् वल्कल, पट्टवस्त्र और कुश आदि तृणों से वेष्टित और जलते हुए, उन्नत पूँछ से युक्त हनुमान् जी भयभीत अतएव व्याकुल नेत्रवाले राक्षसों से देखे जाते हुए आकाश में उछल पड़े ।

प्रत्येक दिशा में भागने वाले, भय के कारण अत्यन्त पराक्रमी पुरुष जो शौर्यादि गुणों से परिपूर्ण है, उनकी चेष्टाएं भय के कारण महत्वहीन हो गई हैं अर्थात् भय के कारण वे अपनी वीरता का पूर्ण प्रदर्शन नहीं कर पा रहे हैं -

“पिशिताशिनामनुदिश स्फुटता

स्फुटता जगाम परिविह्वलता ।

ह्वलता जनेन बहुधा चरित

चरित महत्परहित महता ।।” २

महाकवि भट्टि का प्रकृति चित्रण :-

प्रकृति मानव की सहचरी है । वह नायक-नायिका के सुख-दुःख में, हर्ष-विषाद के क्षणों में उनके साथ-साथ रहती है । महाकाव्य में प्रकृति के विभिन्न उपादानों जैसे - सन्ध्या, प्रातः, सूर्य-चन्द्र, यन-पर्वत इत्यादि का प्रसङ्गोचित चित्रण आवश्यक है । विश्वनाथ ने महाकाव्य का लक्षण करते हुए इसका स्पष्ट उल्लेख किया है -

“सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषहवान्तवारारा ।

प्रतिर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनरागराः ।।” ३

‘रावणयध’ में महाकवि भट्टि ने प्रकृति के उपदानों को अघराय के अनुकूल विव्रित किया है । ‘वाल्मीकि रामायण’ में भी प्रकृति के अत्यन्त राजीव एवं आकर्षण वर्णन मिलते हैं । भट्टि ने प्रकृति का चित्रण काव्य के आवश्यक तत्त्व के रूप में किया है, उन्होंने अपने प्रकृति-चित्रण में चारुता लाने का पूर्ण प्रयास किया है ।

१ भट्टिकाव्य १०/१

२. वही १०/८

३. साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, ६/३२२

१ हृदयस्पर्शी शरद्वर्णन :-

भट्टि ने अपना प्रकृति-चित्रण 'रावणकथ' के द्वितीय-सर्ग में शरद्वर्णन से प्रारम्भ किया है । अयोध्या से महर्षि विश्वामित्र की यज्ञ रक्षा हेतु प्रस्थान कर राम द्वारा शरद काल में विकसित कमलों, कुमुदों, भ्रमरों का चेतनापूर्ण चित्रण है -

१ शरदकालीन प्राकृतिक सौन्दर्य का चित्रण करते हुए कवि ने कहा है कि स्वतन्त्र पानी की तरंगों के हिलने के कारण चंचल पत्तों से युक्त व भ्रमरों से युक्त होने के कारण धूमवाली जलती हुई अग्नि की तरह कान्ति वाले सुशोभित हो रहे हैं -

‘तरङ्गसङ्गाव्यपलैः पलाशैर्जालाश्रित्यं साऽतिशयां दधन्ति ।

सधूमदीप्ताऽग्निरुचीनि रेजुस्ताम्रोत्पलान्याकुलवदपदानि ।।’^१

‘एकवली’ नामक अलङ्कार का प्रसिद्ध उदाहरण भी देखिए -

जल में कमल, कमल पर भ्रमर, भ्रमर का मधुर गुञ्जन दर्शकों के मन को आकर्षित कर रहा है -

‘न तज्जलं यन्न सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद् पदलीनवदपदम् ।

न वदपदोऽसौ न जुगुञ्ज यं कलं न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मनः ।।’^२

इसके अतिरिक्त सप्तम सर्ग में वर्षा ऋतु के बिजली से युक्त अतएव प्रकाशमान भ्रमणशील बादलों ने सूर्य के प्रकाश को भी तिरस्कृत कर दिया -

‘निशकरिष्णवो भानु दिवं वर्तिष्णवोऽभितः ।

अलङ्करिष्णवो भान्तस्तस्त्वन्तश्चरिष्णवः ।।’^३

अष्टम सर्ग में रावण के उपवन अशोक वाटिका में प्रकृति का सुन्दर वर्णन किया है, जहाँ पर चन्द्रमा सदैव अपनी सोलह कलाओं से पूर्ण रहता है तथा विकसित कमलों से भरी हुई बावलियों को चन्द्रमा रूप अमृत पिलाता था -

‘ज्योत्स्नाऽमृतं शशीं यस्यां वापीर्विकसितोत्पलाः ।

अपाययत सपूर्णा सदा दशमुखोऽऽज्ञया ।।’^४

१. भट्टिकाव्य २/२

२. वही २/१६

३. वही ७/३

४. वही ८/६२

उस अशोक वाटिका में चन्द्रकान्त मणियों पिघलती थी, कुमुदों के समूह शोभित होते थे और गुच्छों की राशियाँ बिखरती हुई टक्कर मारती थी —

“अस्यदन्निन्दुमणयो व्यरुधन् कुमुदाऽऽकरा ।

अलोविषत वातेन प्रकीर्णा रतबकोच्चया ॥”^१

२. चेतना संवलित प्रकृति—चित्रण या प्रकृति का मानवीकरण :—

जब प्रकृति के उपादानों पर मानव व्यवहारों का आरोप किया जाता है तब उसे ‘प्रकृति का मानवीकरण’ कहा जाता है । भट्टि ने भी प्रकृति में चेतना आरोपित करने का प्रयास किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

सारिता तट पर स्थित तमाल के वृक्ष से गिरती ओस की बूंदों से ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो कुमुदिनी के वियोग से दुःखित वृक्ष भी आँसू की धारा बहा रहा है —

“निशातुषारैर्नयनाऽऽबुक्लपैः पत्राऽन्तपर्यागलदच्छविन्दुः ।

उपारुरोदेव नदत्पतङ्गं कुमुद्वती तीरतरुर्दिनादौ ॥”^२

महाकवि भट्टि ने भ्रमरो पर नेत्र का आरोप करते हुए कहा है कि वन और जल दोनों ही भौरो से युक्त आँखों के समान पूलों और कमलों से परस्पर एक-दूसरे की शोभा को मानो देख रहे हैं —

“वनानि तोयानि च नेत्रकल्पैः पुष्पैः सरोजैश्च निलीनभृङ्गैः ।

परस्परां विस्मययन्ति लक्ष्मीमालोकयाञ्चक्रुरिवादरेण ॥”^३

कवि ने कमलिनी पर मानिनी नायिका का आरोप करते हुए कहा है कि मानो क्रोधित होकर कमलिनी कुमुदिनी के पराग से पीले शरीरवाले भौरे को हटाती है क्योंकि रवाभिमानी नायिका दूसरी स्त्री के साथ अपने पति के संसर्ग को सहन नहीं कर पाती है —

“प्रभातवाताहतकम्पिताकृतिः, कुमुद्वतीरेणुमिशङ्गविग्रहम् ।

निःस्रस भृङ्गं कुपितेव पदिमनी, न मानिनी संसहतेऽन्यसङ्गम् ॥”^४

वन्य मृग भ्रमरो के मधुर गान से आत्मविशेष होकर राब कुछ भूल गए है —

१ भट्टिकाव्य ८/६६

२ वही २/४

३ वही २/५

४ वही २/६

“दत्तावधान मधुलेहिनीतौ प्रशान्तचेष्ट हरिण जिघासुः ।

आकर्णयन्नुत्सुकहसनादौल्लक्ष्ये समाधि न दधे मृगावित् ।।” १

जब हनुमान् जी ने सीता जी को खोजने के लिए अलिशय-वेग से आकाश-मार्ग में गमन किया, तब उन्हें मार्ग में अपने पिता के द्वारा इन्द्र से रक्षित मैनाक नामक पर्वत के दर्शन होले हैं । वहाँ पर पर्वत द्वारा अतिथि सत्कार इत्यादि वर्णन भी प्रकृति का चेतनाकृत वर्णन ही है । यथा —

“के न सविद्वते वायोर्मैनाकाऽद्विर्था सखा ।

यत्नादुपाह्वये प्रीतः संहवयस्व विवक्षितम् ।।” २

मैनाक पर्वत का हनुमान् के प्रतिकथन है — हे हनुमान् ! वायु का मैनाक पर्वत मित्र है, यह कौन नहीं जानता ? इस कारण प्रसन्न होकर यत्न से आपको बुलाता है, अपना अभिष्ट कार्य करिए ।”

३. प्रकृति का उद्दीपन रूप :—

प्रकृति कभी-कभी वियोगी पुरुष के बिरह की उद्दीपन बन जाती है । महाकवि भट्टि ने भी अपने प्रकृति-वर्णन को उद्दीपन के रूप में ही प्रस्तुत किया है । अतएव भ्रमर का गुञ्जन तथा विविध पक्षियों से युक्त पम्पासर राम के दुःख को बढ़ा रहे हैं —

“भृङ्गालीकोकिलक्रुद्धभिर्वाशनैः पश्य लक्ष्मण ।।

रोचनैर्भूषिता पम्पामस्माकं हृदयाविधम् ।।” ३

दिकसिन् कमल प्रियाविरहित व्यक्ति को पीडित कर रहे हैं तथा चित्त को मथ रहे हैं —

“परिभावीणि ताराणां पश्य मन्थीनि चेतसां ।

उद्भासीनि जलेजानि दुन्वन्त्यदयितं जनम् ।।” ४

गुञ्जार करने वाले, पुष्प रसों को पान करने वाले और पुष्पों को सूँघने वाले इन भ्रमरों ने राम को अत्यन्त पीडित कर दिया है तथा पुष्प गुच्छों को धारण करने वाले, वियोगी हृदयों को उत्कम्पित करने वाले इन वृक्षों से भी राम का हृदय अन्तन्त दुःखी हो रहा है —

१ भट्टिकाव्य २/७

२. वही ८/५७

३. वही ६/७४

४. वही ६/७५

“ध्वनीनामुद्धमैरैभिर्मधूनामुद्धयैर्भृशम् ।

आजिह्वैः पुष्पगन्धानां पतद्गैर्ग्लोपिता वयम् ।।

धारयैः कुसुमोर्मीणां पारयैर्बाधितुं जनान् ।

शशिभिर्हा ! हता भूयो हृदयानामुदेजयै ।।”^१

सुगन्धिता शीतल वायु भी शरीर को अग्नि के समान जलाता हुआ सा प्रतीत हो रहा है —

“ददैर्दुःखस्य मादृग्भ्यो धायैरामोदमुत्तमम् ।

लिम्पेरिष तनोर्वतैश्चेतय स्याज्ज्वलो न कः ।।”^२

मोती तुल्य ओरा की बूंदें भी राम के वियोग की वर्द्धक है —

“अवश्यायकणास्त्रावारघात मुक्ताफलत्विषः ।

कुर्यन्ति चित्तसंस्त्राव चलत्पर्णाऽग्नसम्भृताः ।।”^३

वायु के झोको से कम्पायमान शाखाओं से युक्त तथा गुञ्जान करने वाले भ्रमर रूपी गद्दियों से घिरे हुए ऐसे वृक्ष नर्तक की समान प्रतीत हो रहे हैं अतएव उद्दीपक होने से ये दुःसह हैं —

“वाताऽऽहतिचलच्छाखा नर्तका इव शाखिनः ।

दुःसहा हा ! परिक्षप्ताः क्वणद्भिरलिगाथकैः ।।”^४

राप्तम राग में माल्यवान् पर्वत पर निवास करते हुए श्रीराम बादलों को देखकर अधीर और बेचैन पुरुष की भाँति विलाप करने लगते हैं । भ्रमणशील, सुगन्धित वायु और मेघजलो के कणों से युक्त शीतल वायु शान्त गुणियों को भी अत्यन्त बेचैन कर देते हैं, तो वियोगी पुरुषों की बात ही क्या है ? —

“तान् विलोक्याऽराहिष्णुः सन् विललापोन्मदिष्णुवत् ।

धसन् माल्यवति ग्लासू रामो जिष्णुरधृष्णुवत् ।।

शुभी कदम्बसभिन्नः पवनः शमिनामापि ।

कलमित्त्व कुरुतेऽत्यर्थं मेघशीकरशीतल ।।”^५

१ भट्टिकाव्य ६/७८ — ७९

२ वही ६/८०

३ वही ६/८१

४ वही ६/८५

५ वही ७/४ — ५

पपीहो के मधुर शब्दों से युक्त बिजलियों तथा नाचने वाले मयूर भी असहनीय हो रहे हैं —

“संसर्गी परिदाहीव शीतोऽप्याभाति शीकरः ।

सोदुमाक्रीडिनोऽशक्याः शिखिनः परिवादिनः ॥” १

वर्षा ऋतु में पड़ रही जलधाराएँ शत्रु के समान प्रेमी जनो को तो पीड़ित कर ही रही हैं, साथ में सुख-दुःख का त्याग करने वाले योगी जनों को भी मोहित कर रही हैं —

“कुर्याद योगिनमप्येष स्फूर्जवान् परिमोहिनम् ।

त्यागिन सुखादुःखस्य परिक्षेप्यम्मसामृतम् ॥” २

४. पारस्परिक बिम्ब-ग्रहण —

कविवर भट्टि ने प्रकृति के तत्वों द्वारा पारस्परिक बिम्ब ग्रहण कराया है । कवि को प्रातः कालीन सूर्य तथा उराके किरणों से रज्जित बहते हुए जल ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानो पृथ्वी पर किरणों की धारा के रूप में सूर्य का तेज ही बह रहा हो —

“तिग्माऽशुरश्मिचक्षुरिताऽन्यदुरात् प्राञ्चि प्रभाते सलिलान्वपश्यत् ।

गर्भास्तधाराभिरिव दुतानि तेजासि भानोभुवि संभृतानि ॥” ३

अस्तकालीन चन्द्रमा एवं तारे ऊँचाई से गिरते हुए झरने के समान प्रतीत हो रहे हैं —

“दूरं समारुह्य दिक् पतन्तं भृगोरिवेन्दुं विहितोपकारम् ।

बद्धाऽनुरागोऽनुपपात तूर्ण तारागणः सम्भूतशुभ्रकीर्तिः ॥” ४

सन्ध्या-वर्णन —

भट्टिकाव्य में सन्ध्या-वर्णन के प्रति कवि ने विशेष रुचि नहीं दिखाई है फिर भी कुछ प्रसङ्ग दर्शनीय हैं —

“परेद्यध्यक्ष पूर्वेद्युरन्येद्युश्चापि चिन्तयन् ।

वृद्धि क्षयौ मुनीन्द्राणां प्रियम्भावुकतामगात् ॥

आतिष्ठद्गु जपन्सन्ध्यां प्रक्रान्तामायतीगमम् ।

१ भट्टिकाव्य ७/८

२ वही ७/१०

३ वही २/१२

४ वही ११/२

प्रातस्तारा पतत्रिभ्यः प्रबुद्धः प्रणमन् रविम् ॥”^१

राम ऋषिवृत्ति के अनुरार ही अपने वनवास काल में सन्ध्योपासनादि कर्म करते हैं क्योंकि राम जानते हैं कि “ऋषयो दीर्घसन्ध्यत्वादीर्घयायुरवाप्नुयुः ॥” अर्थात् ऋषि लोग दीर्घसन्ध्या के कारण से ही दीर्घायु होते रहे हैं । अतः यह कवि वर्णन औचित्य पूर्ण ही है ।

रान्ध्या के समय पूर्णिमा का चन्द्रमा अतिशय मनोहारी होता है ऐसा मनोहर दृश्य सीता के प्रति रावण—कथन में द्रष्टव्य है —

“रायन्तनीं तिथिप्रण्यः पङ्कजानां दिवातनीम् ।

कान्तिं कान्ध्या सदातन्या हेपयन्ती शुचिरिम्ता ॥”^२

सन्ध्या के समय सूर्य का वर्ण लाल हुआ तत्क्षण श्यामलतायुक्त होने लगता है इसी तथ्य के प्रति ध्यानस्थ कवि ने श्रीरामचन्द्र और सूर्य के दिनावसान में समुद्रतट पर एक—दूसरे के वर्ण—अनुकरण की मनोहारी कल्पना की है यथा —

“अथमृदुमलिनप्रभौ दिनाऽन्ते जलधिः समीपगतावतीतलोको ।

अनुकृतिमितरेरस्य मूर्त्योर् दिनकरराघवनन्दनायकाप्याम् ॥”^३

इस प्रकार सन्ध्या वर्णन प्रसङ्ग में कवि कौशल का विशेष एवं समुचित प्राचुर्य का अभाव सा ही दृष्टिगत होता है ।

नक्षत्र—तारकादि वर्णन .—

कवि ने सामाजिक एवं धार्मिक मान्यताओं के आधार पर नक्षत्र एवं तारको आदि का वर्णन प्रस्तुत किया है । पितरों का श्राद्ध मघानक्षत्र में किए जाने से कार्य सफलदायक होते हैं —

“भवत्यामुत्सुको रामः प्रसितः संगमेन ते ।

मघासु कृतनिर्वापः पितृभ्यो मां व्यसर्जयत् ॥”^४

१. भट्टिकाव्य ४/१३ — १४

२. वही ५/६५

३. वही १०/६५

४. वही ८/११७

उल्काओं का पतन अनिष्टकारी होता है —

“मार्गं गतो गोत्रगुरुर्भृगूणामगास्तिनाऽध्यासितविन्ध्यशृङ्गम् ।

संदश्यते शक्रपुरोहिताऽहिं क्ष्मां कम्पन्त्यो निपतन्ति चोल्काः ॥”^१

वास्तव में तारिकाये उशीपन् का कार्य करती है । सीता—वियुक्त राम आकाश में ताराओं को देख व्याकुल हो उठते हैं ।^२

पर्वत :—

राम के सारे कर्मों में महान् सहयोगी पर्वत ही रहे हैं । ये ही विश्रामस्थल, गन्तव्य आदि सब कुछ रहे हैं । भट्टिकाव्य में वर्णित रुमेरु, महेन्द्र, हिमालय, चित्रकूट, मलय, ऋष्यमूक, किष्किन्धा, माल्यवान्, दिन्ध्य, मैनाक, मन्दरागल, सुपेल आदि पर्वत श्रृंखलाओं को ‘पर्वतमाला’ के नाम से अभिहित कर सकते हैं । कवि ने अयोध्या भगरी के वर्णन में उपमानभूत रुमेरुपर्वत का ही ग्रहण किया है ।

“सद्गन्तुमुक्ताफलवज्रमाञ्जि विचित्रधातूनि सकाननानि ।

स्त्रीभिर्युतान्यप्सररामिवीधैर्मरैः शिरासीव गृहाणि यस्याम् ॥”^३

चित्रकूट पर्वत का स्वाभाविक चित्रण इस प्रकार दर्शनीय है —

“वैखासेभ्यः श्रुतरामवार्तास्ततो विशिञ्जानपतत्रिसङ्गम् ।

अग्नलिहाऽग्न रविमार्गमङ्गमानहिरेऽद्रिं प्रति चित्रकूटम् ॥”^४

दिन्ध्यपर्वत के वर्णन में शरतकालीन मेघ की उपमा स्वच्छ दुपट्टे के रूप में करते हुए कवि ने इस प्रकार लिखा है —

“ययुर्विन्ध्यं शरन्मेधैः प्रावारैः प्रवैररिव ।

प्रच्छन्नं गारुतिप्रष्ठाः सीता द्रष्टु प्लवङ्गमा ॥”^५

मन्दरान्धल पर्वत को पुष्पक विमान का उपमान बताते हुए हनुमान् का कथन इस प्रकार है —

१ भट्टिकाव्य १२/७१

२ वही ७/१६

३ वही १/७

४ वही ३/४६

५ वही ७/५३

“ता. हनुमान् पराकुर्वन्लगमन् पुष्पकं प्रति ।

विमानं मन्दरस्याद्रेरनुकुर्वदिव श्रियम् ॥”^१

कवि ने महेन्द्र पर्वत का विस्तृत एवं स्वाभाविक चित्रण प्रस्तुत किया है । असाधारण ऊँचाई वाले महेन्द्र पर्वत का वर्णन इस प्रकार देखने योग्य है —

“प्रचपलमगुरुं गराऽसहिष्णुं

जनमसमानमनूर्जितं शिखर्यम् ।

कृतवसतिमिवाऽर्णवोपकण्ठे

स्थिरमतुलोन्नतिगूढतुङ्गमेघम् ॥”^२

भट्टि १ अपने काव्य में रुपेल पर्वत का वर्णन पूर्णतया प्राकृतिक सुषमा से अलङ्कृत हाथी, सिंह, मृगादि जङ्गमप्राणियों के स्वाभाविक क्रिया—कलाप वाले, गुफा, झरना, गणिसयोग, देवयोनियों के भव्य समागम वाले लौकिक रूप को अलौकिक कल्पना के साथ किया है । इसकी एक झलक इस प्रकार दर्शनीय है —

“रामहाफणिभीमबिल भूरिविहङ्गमतुलोरुघोरविरावम् ।

वारणवराहहरिवगोगणसारङ्गराङ्कुलमहासात्मम् ॥

थलकिसलयसयिलासं वारुमहीकमलरेणुपिञ्जरवसुधम् ।

सकुसुमकेसरवाणं लवङ्गतकुरुणवल्लरीवरहासम् ॥”^३

इस प्रकार महेन्द्र पर्वत, रुपेल पर्वत का जैसा अलौकिक चित्रण यहां प्राप्त होता है, सम्भव है कि अन्यत्र अन्यत्र होगा ।

नदी—संग्रह :-

नदियां तानव के लिए वरदान स्वरूप है यही कारण है कि उनको ‘देवी’ की संज्ञा से सन्नादृत करते हैं । भट्टि काव्यगत नदियों के अन्तर्गत गंगा, यमुना, तमरा तथा शरयु का वर्णन हमें प्राप्त होता है ।

पितृतर्पण के अवसर पर नदियों का बड़ा महत्व देखा जाता है । नदी तट ही पिण्डदानस्थल से समन्वित देखे जाते हैं यथा —

१ भट्टि काव्य ८/५०

२ यद्गी १०/४६

३ यद्गी १३/३८. — ३६

उच्चवियरे पुष्पफलं वनानि सस्नुपितृन्पिप्रियुरापगासु ।

आरेदुरित्वा पुलिनान्यशङ्क छाया समाश्रित्य विश्रममुच ॥”^१

कवि को अपनी कल्पना है कि समुद्र प्यासा हुआ नदियों के जल को बराबर पीता रहता है । ऐसा नहीं कि नदियाँ स्वयं समुद्र में प्रवाहित होती रहती हैं । यहाँ नदी के साथ ही समुद्र की उत्प्रेक्षा—समानित बहुत ही मनोवैज्ञानिक चित्रण दर्शनीय है । यथा —

“अमर्षितमिव ध्वन्त तटाऽद्रीन् रालिलोर्मिभिः ।

श्रिया समग्र द्यूतित मदेनेव प्रलोठितम् ॥

पूतं शीतैर्नभस्वदिभर्ग्नित्वेव स्थितं रुचः ।

गुम्फित्वेव निरस्यन्तं तरङ्गान् सार्वतो मुहुः ॥

वञ्चित्वाऽप्यम्बर दूर स्वस्मिस्तिष्ठतमात्मानि ।

तृषित्वेवाऽनिशं स्वादु पिबन्तं सरिता पयः ॥

द्युतित्वा शशिना नक्त रश्मिभिः परिवर्धितम् ।

मेरोर्जेतुमिवाऽऽभोगमुच्चैर्दिद्योतिषु मुहुः ॥”^२

पद्यिका-५ के अन्तिम सर्ग का समापन करते हुए कवि सर्वप्रथम श्रीराम के भावीकृत्य भरत की प्रतिज्ञा को पुनः करते हैं लिए हनुमान के माध्यम से अपने सन्देशभूत अयोध्यागमन में मार्ग की नदियों का सुमनोहर एवं परमपवित्र वर्णन करता है । यमुना में रत्न और भरद्वाज ऋषि के दर्शन की बात कहते हैं जैसे —

“ततः पर भरद्वाजो भवता दर्शिता मुनि ।

द्रष्टाश्च जना पुण्या यमुनाऽम्बुक्षताऽहसः ॥”^३

अनन्तर कवि राम के शब्दों में गङ्गोत्पत्ति का कथन करते हुए उसमें स्नान की बात करते हैं —

“स्यन्त्वा स्यन्त्वा दिव शम्भोर्मूर्ध्नि स्कन्त्वा भुवं गताम् ।

गाहितासेऽथ पुण्यस्य गङ्गा मूर्तिमिव द्रुताम् ॥”^४

तमसा गङ्गा का वर्णन कवि “पुण्य की पिघली हुई मूर्ति के समान” करते हुए कहते हैं —

१ भाट्टऽकाव्य ३/३८

२ भाट्टऽकाव्य ३/१०४ - १०७

३ भाट्टऽकाव्य ३/१०

४ भाट्टऽकाव्य ३/११

“तमसाया महानीलपाशाः/सादृशः/विषमः ।

यनाऽन्तान् बहु भन्तासे नागसऽऽक्रीडसाक्षिणः ॥”^१

इसके बाद शृङ्गारिकता से परिपूर्ण सरयू नदी का वर्णन दर्शनीय है —

“नगरस्त्रीस्तनन्यस्तघीतकुङ्कुमपिञ्जराम् ।

विलोक्य सरयू रम्यां गन्ताऽयोध्यात्वया पुरी ॥”^२

इस प्रकार नदियों के वर्णन में कवि ने महाकाव्य की भूमिका का यथासम्भव निर्वाह किया है ।

अन्ततः हम कह सकते हैं कि महाकवि ने प्रकृति को मनोरंजन का साधन न मानकर उसे मानव के लिए शिक्षाप्रदायी माना है । अन्तः प्रकृति और बाह्य-प्रकृति चित्रण दोनों कवि के लिए अभिप्रेत प्रतीत होता है । भट्टि ने मानव जैसे प्रकृति को भी सुख-दुःख व संवेदना समन्वित वर्णित किया है । उनके प्रकृति-वर्णन में कल्पना की नूतनता, सुकोमलता, भावुकता एवं सहृदयता तो देखते ही बनती है ।

भट्टि की प्रकृति चित्रण से यह स्पष्ट होता है कि भट्टि का प्रकृति-चित्रण सजीव, आकर्षण तथा मानवीय संवेदनशीलता एवं सुखोत्प्रेषण अनुभूतियों का विशाल भवन है । कवि प्रकृति के कण-कण में व्याप्त सौन्दर्य, शाश्वतभूति एवं चेतना से आप्लावित है । भट्टि ने अपने प्रकृति-वर्णन में प्रकृति को मुख्य रूप से विरहोद्दीप्त ही प्रस्तुत किया है । उन्हें प्रकृति अपने आराध्य राम के सीता-वियोग में विरह को उद्दीप्त करने वाली प्रतीत होती है ।



१ भट्टिकाव्य २२/१२

२ वही २२/१३

चतुर्थ अध्याय

महाकवि भट्टि का वैदुष्य एवं आचार्यत्व

भट्ट का वैदुष्य

१ व्याकरण :-

रास्कृत वाङ्मय मे काव्य के माध्यम से शास्त्रीय पदार्थों का निर्वचन करने की परम्परा प्राचीन काल से चली आ रही है । रामायण एव महाभारत मे प्रसङ्गवश दार्शनिक पदार्थों का निर्वचन विद्यमान है । इसी प्रकार अश्वघोष रचित 'बुद्धचरित' एव 'सौन्दरनन्द' को बौद्धदर्शन का परिचय देने वाला हेतु बनाया गया है । इसी परम्परा को परिष्कृत व जीवित रखने हेतु अनेक कवियों ने व्याकरण-शिक्षण को सरल एव रोचक बनाने के लिए व्याकरणात्मक-काव्यों की रचना की है । इन आचार्यों का प्रमुख लक्ष्य व्याकरणशास्त्र के जटिल नियमों को दूर कर उन्हें सरल एव सर्वजन-बोधगम्य बनाना रहा है । प्रायः सभी भाषाओं मे व्याकरण की दुरुहता के रामान ही व्याकरण-शिक्षा की समस्या अद्यावधि जटिल बनी हुई है ।

प्राश्चात्य शिक्षाविद् व्याकरण को काव्य से सर्वथा भिन्न मानते हैं । उनके अनुसार व्याकरण को गद्यात्मक भाषा द्वारा ही समझा जा सकता है, काव्य द्वारा नहीं, क्योंकि व्याकरण के शिक्षण से काव्य की सरसता लुप्त हो जाती है, किन्तु इस मत के अपवादस्वरूप संस्कृत कवियों ने काव्य को व्याकरण-शिक्षण का माध्यम माना बनाकर एक अभिनव शैली का सर्जन किया है । इन काव्यों को क्षेमेन्द्र ने 'काव्यशास्त्र' की संज्ञा दी है ।*

इन काव्यों का 'काव्यशास्त्र' नाम सार्थक प्रतीत होता है, क्योंकि इन काव्यों मे एक तरफ शास्त्रीय नियमों का प्रयोग द्वारा निर्वचन किया जाता है तो दूसरी ओर काव्य के वास्तविक गुणों का भी समावेश किया जाता है ।

महाकवि भट्ट काव्यशास्त्र की परम्परा के सर्वाग्रणी माने जाते हैं । इनके काव्य 'रावणवध' का ध्येय व्याकरण-सम्मत शब्द प्रयोगों का निदर्शन करना है । इन्होंने अपने इस ग्रन्थ की रचना राजकुमारों को व्याकरण की शिक्षा देने के लिए ही की है । भट्ट ने स्वयं ही कहा है कि — उनके इस ग्रन्थ का रसास्वादन भी यही कर सकता है जो वैयाकरण भी हो और आलङ्कारिक भी —

-
१. शास्त्रं, काव्यं, शास्त्रकाव्यं, काव्यशास्त्रं च भेदतः ।
 चतुष्प्रकारः प्रसरः सतां सारस्वतो मतः ।।
 शास्त्रं काव्यविदः प्रातुः सर्वकाव्यङ्गलक्षणम् ।
 काव्यं विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलङ्कृतिः ।।
 शास्त्रकाव्यं चतुर्बर्गप्रायं सर्वोपदेशकृत् ।
 भट्टि-भौमक-काव्यादि 'काव्यशास्त्र' प्रथमते ।।

— क्षेमेन्द्र-सुवृत्तिलक ३/२, ३, ४

“व्याख्या—गम्यमिदं काव्यमुत्सव. सुधियामलम् ।

हता दुर्भेद्यसश्चाऽस्मिन् विद्वत्प्रियतया मया ॥”^१

जो विद्वान् व्याकरण के ज्ञाता है, उनके लिए यह ग्रन्थ दीपक की भाँति है, किन्तु व्याकरण की दृष्टि से रहित लोगों के लिए अन्धे के हाथ में दिए गए दर्पण के समान है —

“दीपतुल्य. प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षणचक्षुषाम् ।

हस्तामदर्श इवान्धानां भवेद्व्याकरणादृते ॥”^२

अपने लेखक के नाम से ही प्रसिद्ध इस महाकाव्य के २२ सर्गों का कवि ने वैज्ञानिक ढंग से चार काण्डों में विभाजन किया है, जिनमें नाम क्रमशः इस प्रकार है — १. प्रकीर्ण काण्ड, २. अधिकार काण्ड, ३. प्रसन्न काण्ड, ४. तिष्ठत काण्ड ।

व्याकरण के नियम उसकी भाषा में एक विशेष रूप में निबद्ध किए गए हैं । कई स्थानों पर श्लोक रचना में भट्टि ने पाणिनि के सूत्रों को ज्यों का त्यों प्रयोग किया है —

पाणिनि सूत्र ‘विदाङ्कुर्वन्तु इत्यन्यतरस्याम्’ ३/१/४१ का ‘विदाङ्कुर्वन्तु’ भट्टिकाव्य ६/४ में प्रयुक्त है । इसी प्रकार पाणिनि सूत्र ३.१२२ ‘अमावस्यदन्यतरस्याम्’ का ‘अमावास्यासमन्वये’ भट्टिकाव्य के ६/६४ में पाणिनि सूत्र ८.३६० ‘सूत्र प्रतिष्ठात’ का ‘सुप्रतिष्ठातसूत्राणाम्’ भट्टिकाव्य ६/८३ में प्रयुक्त है ।

अधिकार काण्ड में प्रायः एक सूत्र का एक ही उदाहरण मिलता है । जैसे — पाणिनि सूत्र ३.२.१६ ‘चरेष्टः’ सूत्र का ‘बनेष्टराग्रयाणाम्’ भट्टिकाव्य ५/६७, पाणिनि सूत्र ३.२.१७ ‘भिक्षा—सेनाऽऽदायेषु च’ का ‘आदायचर’ भट्टिकाव्य ५/६७ में दिया है ।

ऐसे उदाहरण जो काव्य—प्रवाह में रूकावट डाल सकते हैं, भट्टिकाव्य में छोड़ दिए गए हैं । भट्टि ने बहुत कम अधिकार सूत्रों का प्रयोग किया है तथा मध्य में भी काव्य की रोचकता को बनाए रखने के लिए प्रकीर्ण श्लोकों को रख दिया है । उन्होंने पाणिनीय सूत्रों को क्रम से निबद्ध करते हुए बीच में आने वाले सभी वैदिक सूत्र, प्रत्युदाहरण तथा कात्यायन के वार्तिकों को छोड़ दिया है ।

छोटे सूत्रों के प्रायः उदाहरण भट्टि ने दिए हैं । पाणिनि सूत्र ७.१.१४३ ‘विभाषाग्रह’ के सामान्य तथा वैकल्पिक दोनों उदाहरण भट्टिकाव्य में दिए गए हैं —

१ भट्टिकाव्य २२/३४

२ वही २२/३३

ग्रहेण — भट्टिकाव्य ६.८३

ग्राहेण — भट्टिकाव्य ६.८३

पाणिनि सूत्र ६.२.४६ 'सनीवन्तर्द्धं प्रस्ज दम्भु श्रिस्वृपूर्णं भरज्ञपिसनाम्' के २० में से १५ उदाहरण भट्टिकाव्य में दिए गए हैं —

विदेविषुम् — ६/३२

ईत्सुम् — ६/३२

दृष्टुयुषु — ६/३२

आदिधिषु — ६/३२

धिप्सुम् — ६/३३

दिदम्भिषु — ६/३३

राशिशीषु — ६/३३

विभ्रक्षु — ६/३४

विभ्रज्जिषु — ६/३४

संयुयुषुम् — ६/३५

यियविषु — ६/३५

प्रोर्णुनविषु — ६/३६

प्रोर्णुनूषु — ६/३६

जिज्ञापयिषू — ६/३७

बुभूर्षू — ६/३७

इसी तरह निपातन में भी एक ही अत्युपयुक्त उदाहरण को भट्टिकाव्य में दिया गया है, अन्यो को छोड़ दिया है। जैसे — पाणिनि सूत्र ३.१.१२ 'पाय्यसन्नान्पाय्यनिकाय्यधाय्या' सूत्र के एक ही शब्द का उदाहरण दिया है —

निकाय्य — भट्टिकाव्य ६.६७

एक ही अर्थ में यदि दो या तीन निपातो का प्रयोग हो तो भी केवल एक ही निपात का प्रयोग किया गया है।

जिस सूत्र में एक ही शब्द का निपातन है उसका पूरा उदाहरण भट्टिकाव्य में दिया गया है। पाणिनि सूत्र ८.३.६० 'सूत्रं प्रतिष्ठातम्' में सूत्र अर्थ में प्रति उपरार्ग से परवर्ती 'स्ना' धातु के सकार के स्थान पर षत्व

का निपातन है । यह पूरे का पूरा सूत्र भट्टिकाव्य में उदाहरण रूप में दिया गया है, यथा —

सुप्रतिष्ठातसूत्राणाम् — भट्टिकाव्य ६/८३

यदि एक ही निपात का अनेक अर्थों में प्रयोग हो तो एक ही अर्थ का उदाहरण दिया गया है । पाणिनि सूत्र ३.३.६४ 'वृक्षासनयोर्विष्टर' में वृक्ष तथा आसन अर्थों में 'विष्टर' शब्द का निपातन है ।

"सर्वनासीगुणैः प्रष्टा विष्टरस्थां गविष्ठिराम्" — भट्टिकाव्य ६/८४

अनेक धातुओं में जब एक विशेष प्रत्यय जोड़ा जाता है तो भट्टिकाव्य में सभी धातुओं को न देकर कम प्रयोग होने वाली तथा काव्य प्रवाह में रुकावट डालने वाली धातुओं को छोड़ दिया गया है । यथा —

पाणिनि सूत्र ३.१.५८ 'जृस्तन्मुष्टुमुत्पुच'लुचु'लुञ्चुस्विभ्यश्च' में इन धातुओं से 'स्ति' को विकल्प से अङ् आदेश होता है । भट्टिकाव्य में दो पहले के तथा एक बाद का उदाहरण दिया गया है ।

अस्तम्भीत् — भट्टिकाव्य ६ ३०

अस्तभत् — भट्टिकाव्य ६.३०

अजारीत् — भट्टिकाव्य ६ ३०

अजरत् — भट्टिकाव्य ६ ३०

अश्वताम् — भट्टिकाव्य ६ ३०

यदि अनेक धातुओं का एक ही अर्थ में प्रयोग हो तो भट्टिकाव्य में इस अर्थ में एक ही धातु का प्रयोग दिखाया गया है —

पाणिनि सूत्र ३.३.६५ 'स्थागापापचो भावे' सूत्र से भाव अर्थ में 'स्था', 'गा' तथा 'पच' धातुओं से स्त्रीलिङ्ग में 'वित्' प्रत्यय होता है । भट्टिकाव्य में केवल 'स्था' धातु से भाव अर्थ में 'वित्' प्रत्यय का प्रयोग है —

स्थितिम् — भट्टिकाव्य ७ ६८

धातुओं से प्रत्यय जोड़ते समय भी भट्टिकाव्य में एक ही प्रथम प्रत्यय का उदाहरण मिलता है । यथा — पाणिनि सूत्र ३.१.१३३ 'ण्वुलतृची' में से केवल 'ण्वुल' प्रत्यय का उदाहरण भट्टिकाव्य में मिलता है —

कारक — भट्टिकाव्य ६ ७२

जब अनेक उपपदों से विशिष्ट धातु से एक से अधिक प्रत्यय लगते हैं तो भट्टिकाव्य में अधिकतर एक ही उदाहरण दिया गया है । बहुत ही कम स्थलों पर दो, तीन या चार उदाहरण दिए गए हैं । पाणिनि सूत्र

३.२ १७ 'भिक्षासेनादायेषु च' से 'भिक्षा' 'सेना' तथा 'आदाय' उपपदों से विशिष्ट 'चर्' से प्रत्यय होता है -

आदायचर. — भट्टिकाव्य ५/६७

यहाँ केवल एक ही उदाहरण दिया गया है ।

धातुओं की लम्बी सूची में से भी उपयुक्त उदाहरण ही दिए गए हैं । बहुत ही कम स्थलों पर सभी उदाहरण दिए गए हैं । पाणिनि सूत्र ३.२.१४२ सूत्र के भट्टिकाव्य में पन्द्रह उदाहरण दिए गए हैं । यथा -

सज्वारिणेषु — भट्टिकाव्य ७.६

द्रोहि — भट्टिकाव्य ७.६

खद्योतसम्पर्कि — भट्टिकाव्य ७.६

नयनाभोषि — भट्टिकाव्य ७.६

संसर्गी — भट्टिकाव्य ७.८

अनपकारिणम् — भट्टिकाव्य ७.९

योगिनम् — भट्टिकाव्य ७.१०

अभ्याद्यातिभिः — भट्टिकाव्य ७.१७

परिशरिभिः — भट्टिकाव्य ७.१७

परिसारिण्य — भट्टिकाव्य ७.१७

परिदेविनम् — भट्टिकाव्य ७.१७

आक्रीडिन् — भट्टिकाव्य ७.८

दैवानुरोधिन्य — भट्टिकाव्य ७.९

परिक्षेपी — भट्टिकाव्य ७.१०

त्यागिनम् — भट्टिकाव्य ७.१०

व्याकरण के कुछ प्रमुख विषयों के सन्दर्भ में हम भट्टिकाव्य का पुनरावलोकन करेंगे -

१. ध्वनि—विचार :-

रास्कृत व्याकरण वर्णों की संख्या ६३ मानी गई है ।^१

भट्टिकाव्य में ५१ वर्ण मिलते हैं, इनमें १३ स्वर तथा ३८ व्यञ्जन हैं । स्वरों में से भट्टिकाव्य में 'ऋ' तथा

‘लृ’ दुर्लभ ध्वनियां हैं। ‘ऋ’ भट्टिकाव्य में नौ बार तथा ‘लृ’ केवल चार बार प्रयुक्त है। ‘लृ’ का प्रयोग लौकिक संस्कृत में कम होता है। व्यंजनों में ‘झ’ वर्ण का पांच बार, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय का एक-एक बार प्रयोग हुआ है। अनुनासिक भट्टिकाव्य में तीन बार आया है।

२. सन्धि :-

सन्धियों में भट्टि ने प्रायः सूत्रों के ही उदाहरण दिए हैं, प्रत्युदाहरणों का प्रयोग कम किया है। स्वर-सन्धि का वर्णन भट्टिकाव्य में पाणिनि क्रम से नहीं किया गया है। व्यंजन सन्धि में णत्व सन्धि के उदाहरण पाणिनीय सूत्र-क्रम से ही उदाहरण दिए गए हैं। विसर्ग सन्धि का वर्णन भट्टिकाव्य में नवे सर्ग के ५८ - ६६ वे श्लोक तक है। णत्व सन्धि के उदाहरण नवे सर्ग के ६२ श्लोक से १०६ वे श्लोक तक दिए गए हैं। एक स्थान पर णत्व-सन्धि में प्रत्युदाहरण का भी प्रयोग किया गया है।

स्वर-सन्धि - यण सन्धि :- इस्व या दीर्घ इ, उ, ऋ, लृ के अनन्तर कोई असवर्ण स्वर आए तो इ, उ, ऋ, लृ के स्थान पर य, व, ए, लृ आदेश हो जाता है।^१

शेषाण्यहोषीत् - शेषाणि + अहोषीत् भट्टिकाव्य १.१२

रुदित्वत्पसी - रुदितवति + असौ भट्टिकाव्य २०/२०

ताम्रोत्पलान्याकुल - ताम्रोत्पलानि. + आकुल भट्टिकाव्य २/२

शक्त्यृष्टि - शक्ति + ऋष्टि भट्टिकाव्य ६/४

उपेहयुर्ध्वम् - उपेहि + ऊर्ध्वम् भट्टिकाव्य २०/१६

इत्युदाहृत - इति + उदाहृत भट्टिकाव्य ११

योगिनामाप्येष - योगिनमपि + एष भट्टिकाव्य ७.१०

कदान्वेते - कदानु + ऐते भट्टिकाव्य ७.१२

विशेष - पदान्तीय ‘उ’ के साथ ई, ऐ, औ, ऋ तथा लृ की सन्धि भट्टिकाव्य में नहीं मिलती।

अयादि सन्धि :-

भट्टिकाव्य में ए, ओ, ऐ, औ, के अनन्तर कोई भी स्वर हो तो ‘एव’ के स्थान पर क्रमशः ‘अय्’ अय्, आय्, आव्, हो जाते हैं।^२ निर्दिष्ट स्वरों में से भट्टिकाव्य में केवल ‘औ’ ही अ, आ, इ, उ, ऐ तथा औ पर होने पर ‘अय्’ में परिवर्तित होता है। यथा -

१ अष्टाध्यायी, ६.१.७७

२ वही ६.१.७८

बालिनावमुम् - बालिनी + अमुम् भट्टिकाव्य ६/६३

तावासनादि - तौ + आसनादि भट्टिकाव्य २/२६

यहाँ उदाहरण में औ को अब् आदेश हुआ है ।

सारोऽसाविन्द्रियाऽर्थानाम् - सारोऽसौ + इन्द्रियाऽर्थानाम् भट्टिकाव्य ५/२०

रात्रावैक्षत - रात्री + ऐक्षत भट्टिकाव्य ६/८३

तावोजिहताम् - तौ + औजिहताम् भट्टिकाव्य २/४१

गुण सन्धि ² :-

सर्वेषुभृताम् - सर्व + इषुभृताम् भट्टिकाव्य १/३

सीमेव - सीमा + इव भट्टिकाव्य १/६

सर्वर्तु - सर्व + ऋतु भट्टिकाव्य १/५

ब्रह्मर्षि - ब्रह्मा + ऋषि भट्टिकाव्य १२/५७

वृद्धि सन्धि :-

'अ' या 'आ' से परे 'ए' या 'ऐ' हो तो दोनों के स्थान 'ऐ, औ' 'वा औ', परे हाने पर औ हो जाता है । ¹

प्रैष्यम् - प्र + एष्यम् भट्टिकाव्य ७/१०८

मिथ्यैव - मिथ्या + एव भट्टिकाव्य ५/७१

बलौघान् - बल + औघान् भट्टिकाव्य ३/४७

सवर्ण दीर्घ सन्धि :-

पणिनि के अनुसार ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ, ऋ तथा लृ से परे यदि इनके समान ही स्वर आ जाएँ तो दोनो के स्थान पर सवर्ण दीर्घ स्वर हो जाता है । ²

सहाऽऽसनम् - सह + आसनम् भट्टिकाव्य १/३

गोत्रभिदाऽध्यवात्सीत् - गोत्रभिदा + अध्यवात्सीत् भट्टिकाव्य १/३

शिरासीव - शिरासि + इव भट्टिकाव्य १/७

१ अष्टाध्यायी, ६/१८७

२ वही ६/१८८

३ वही ६/१९०१

पूर्वरूप सन्धि :-

पद के अन्त में आने वाले 'ए' और 'ओ' के पश्चात् यदि 'अ' हो तो उस 'अ' को पूर्वरूप हो जाता है तथा उसके स्थान पर अवग्रह चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ।^१

लोकेऽधिगतासु - लोके + अधिगतासु भट्टिकाव्य १/६

व्यंजन सन्धि :-

पाणिनि के अनुसार जब दो व्यंजन अत्यन्त समीप होते हैं अथवा पहला वर्ण व्यंजन होता है और दूसरा स्वर हो तो उनमें जो परिवर्तन होता है उन्हे व्यंजन सन्धि कहते हैं । भट्टिकाव्य में अनेक स्थलों पर पाणिनि के इस सामान्य नियम के अपवाद मिलते हैं । भट्टिकाव्य में अन्त्य 'नृ' तथा आदि 'श्' की तीन स्थितियाँ दिखायी गई हैं । प्रायः 'नृ' और 'श्' में कोई परिवर्तन नहीं होता । कतिपय उदाहरण देखिए -

'स्' और तवर्ग के साथ 'श्' और चवर्ग में से कोई वर्ण हो तो 'स्' और त वर्ग के स्थान पर 'श्' और चवर्ग हो जाता है ।^२

त + श् का कोई उदाहरण भट्टिकाव्य में नहीं मिलता

स् + च - आमिश्राश्चातकै - आमिश्रास् + चातकै. भट्टिकाव्य ७/७

स् + छ - ससैन्यश्छादयन् - ससैन्यस् + छादयन् भट्टिकाव्य ६/५८

'स्तो श्चुनाश्चु' ^३ का उदाहरण -

त + छ - भुवनहितच्छलेन - भुवनहित + छलेन भट्टिकाव्य १/१

पाणिनि के अनुसार यदि तवर्ग के किसी वर्ण के पश्चात् लृ हो तो तवर्ग के वर्ण को लृ हो जाता है । अनुनासिक नृ को लृ परे होने पर उससे पहले स्वर पर अनुनासिक बन जाता है ।^४

जगल्लक्ष्मी - जगत् + लक्ष्मी भट्टिकाव्य १६/२३

कस्माल्लोकानि - कस्मान् + लोकानि भट्टिकाव्य ६/३६

ताल्लक्ष्मण - भट्टिकाव्य ११/३१

१ अष्टाध्यायी, ६.१.१०६

२ वही ६.१.१२३

३ वही ८.४.४०

४ वही ८.४.६०

णत्व सन्धि :—

भट्टिकाव्य में रेफ और षकार से परे नकार को णकारादेश होता है यदि निमित्त और निमित्त एक पदस्थ हो ।^१

मुष्णन्तन् — भट्टिकाव्य ६/६२

विस्तीर्णोः स्थलम् — भट्टिकाव्य ६/६२

संज्ञा विषय में गकार भिन्न निमित्त से परे नकार को णकार आदेश हो ।^२

खरणसाऽऽदयः — भट्टिकाव्य ६/६३

भट्टिकाव्य में गद, हन्, नद्, पा आदि धातुओं के परे होने पर उपसर्गस्थ निमित्त से परे नि के नकार को णकारादेश होता है ।^३

प्रण्यगादीत् — भट्टिकाव्य ६/६६

प्रणिघ्नन्तम् — भट्टिकाव्य ६/६६

प्रणिनदन् — भट्टिकाव्य ६/६६

प्रणियातुम् — भट्टिकाव्य ६/१००

अन्तर शब्द से उत्तरवर्ती अयन शब्द के नकार को भी णकारादेश हो जाता है यदि समुदाय संज्ञा शब्द न हो तो ।^४

अन्तरयणम् — भट्टिकाव्य ६/१०३

उपसर्गस्थ निमित्त से परे निस्, निष् और निन्द के नकार को णकार विकल्प से होता है ।^५

परिणिसक — भट्टिकाव्य ६/१०६

प्रणिद्य — भट्टिकाव्य ६/१०६

१ अष्टाध्यायी, ८.४.१

२ वही ८.४.४

३ वही ८.४.१८

४ वही ८.४.२५

५ वही ८.४.३३

प्रणिक्षिष्यति — भट्टिकाव्य ६/१०६

पदान्त षकार से परे नकार को णकारादेश नहीं होता ^१ —

दुष्मानः — भट्टिकाव्य ६/१०८

क्षुभ्नादिक शब्दों में नकार को णकार नहीं होता ^२ —

क्षुभ्नता — भट्टिकाव्य ६/१०९

विसर्ग सन्धि :—

विसर्ग सन्धि का वर्णन भट्टि ने पाणिनि सूत्र के क्रम से किया है । नवे सर्ग के ५८वें श्लोक से ६६वें श्लोक तक इन नियमों के उदाहरण भट्टि काव्य में दिए गए हैं । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

ससैन्यश्छादयन् — ससैन्यः छादयन् भट्टिकाव्य ६/५८

जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का एक-एक उदाहरण मिलता है —

वानरः कुलशैलामः भट्टिकाव्य ६/५९

कुलषशैलामः प्रसह्यायुधशीकरम् भट्टिकाव्य ६/५९

पद के आदि में न आने वाले कवर्ग तथा पवर्ग के परे रहते हैं विसर्जनीय के स्थान में सकारादेश हो जाता है ^३ —

तमस्कल्पान् — भट्टिकाव्य ६/५९

रक्षस्पाशान् — भट्टिकाव्य ६/५९

यशस्कल्पान् — भट्टिकाव्य ६/५९

महाकवि भट्टि की यह विशेषता है कि महान् दैयाकरण के बचनों को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं तथा उसे अत्यन्त रोचक बनाते हुए साहित्य प्रेमियों के हृदय में उतार देते हैं । यहाँ भट्टि ने कारिका के ही उदाहरणों में थोड़ा सा परिवर्तन करके दिया है । यथा —

निष्क्रयम् — भट्टिकाव्य ६/६१ निष्कृतम् काशिका ८.३.४१ पर

१. अष्टाध्यायी, ८.४.३५

२. यही ८.४.३८

३. यही ८.३.३८

- दुष्कृत — भट्टिकाव्य ६/६१ पर दुष्कृतम् काशिका ८३४१ पर
 आधिष्कृत — भट्टिकाव्य ६/६१ पर आधिष्कृतम् काशिका ८३४१ पर
 बहिष्कृत — भट्टिकाव्य ६/६१ पर बहिष्कृतम् काशिका ६३४१ पर
 चतुष्काष्टम् — भट्टिकाव्य ६/६२ पर चतुष्कृतम् काशिका ८३४१ पर

यहाँ इकार तथा उकार उपधा में होने के कारण प्रत्ययों से पहले विसर्ग के स्थान पर सकारादेश हुआ है ।

रामास में कृ, कम्, कस्, कुम्भ, पात्र, कुशा तथा कर्ण शब्दों के परे रहते अकारोत्तरवर्ती, अव्ययभिन्न एवम् उत्तर पद के अनवयव विसर्जनीय के स्थान पर नित्य सकारादेश हो जाता है ।^१

भट्टिकाव्य में केवल 'कृ' तथा 'कम्' की ही यशः शब्द के साथ सकारादेश विरार्ग की सन्धि हुई है —

यशस्कर. — भट्टिकाव्य ६/६५

यशस्कामान् — भट्टिकाव्य ६/६५

क वर्ग परे रहते 'तमस्' शब्द के विसर्जनीय के स्थान में सकार आदेश होता है ।^२

तमस्काण्डैः — भट्टिकाव्य ६/६६

३. समास —

महाकवि भट्ट ने समास के सभी नियमों की व्याख्या करते हुए विशद विवेचन किया है । सर्वत्र उनकी रुचि दीर्घ समासों की तरफ नहीं है, केवल १३वें सर्ग में दीर्घ समासों का प्रयोग बहुतायत से किया है । इस सर्ग में अधिकतर श्लोको में दोनों पक्तियों में विभिन्न शब्दों की विभक्तियों का लोप करके एक-एक शब्द बना दिया है । इस सर्ग में बहुव्रीहि समास का प्रयोग अधिक किया गया है । यथा —

“अरविन्दरेणुपिञ्जरसारसरवहाशिविमलबहुचारुजलम् ।

रविमणिसमवह्निमहरसमागमाबद्धबहुलसुरतरुधूपम् ।।”^३

“हरिरविलोलवारणगम्भीराबद्धसरसपुरुसरवम् ।

घोणासंगमपङ्ककाबिलसुबलमरसहोरुवराहम् ।।”^४

१. अष्टाध्यायी, ८.३.४६

२. वही ८.३.४८

३. भट्टिकाव्य १३/१६

४. वही १३/२०

“लङ्कालयत्तुमुत्तारवसुभारगभीरोरुक्मज्जकन्दरविकरम् ।

वीणास्वरसत्सङ्गमसुरगणसङ्कुलमहातमालच्छायम् ॥”^१

इसी तरह १३वें सर्ग के ३३, ३४, ४०, ४१, ४२, ४६, ४७ तथा ४९वें श्लोको में दीर्घ समासो का प्रयोग किया गया है । शेष काव्य में मदिट ३ या ४ शब्दों को समस्त पद बनाते हैं पर वहाँ भी दीर्घ समासो के उदाहरण दर्शनीय हैं ।

— शक्तृष्टिपरिधं प्रासगदामुद्गरपाणयः ।^२

भट्टिकाव्य में निम्नलिखित समासो का वर्णन किया गया है —

१ सुप्तुपा (सहस्रुपा) समास

२ अप्ययी भाव समास

३ तत्पुरुष समास

४ कर्मधारय समास

५ बहुव्रीहि समास

६ द्वन्द्व समास

१. सुप्तुपा समास —

पाणिनि सूत्र के आधार पर “सहस्रुपा” पर पतजलि इसे समास की श्रेणी में स्वीकार करते हुए व्याख्या करते हैं^३ —

“सुप्त च सह सुप्त समस्यते अधिकारश्च लक्षणं च यस्य समासस्य अन्य लक्षण नास्ति इदं तदर्थ लक्षण भविष्यति ।”

पर डॉ० नरेन्द्र चन्द्र नाथ इसे अलग समास नहीं मानते क्योंकि पाणिनि ने इसको अलग श्रेणी में नहीं रखा है । पतजलि की व्याख्या भी स्वीकार्य नहीं हो सकती, क्योंकि पाणिनीय सूत्र समास की सामान्य विशेषता

१ भट्टिकाव्य १३/३२

२ वही ६/४

३ महाभाष्य, पाणिनीय सूत्र २.१.४ पर व्याख्या ।

बताता है, अलग श्रेणी नहीं ।^१

एम०आर० काले इस समास को अलग श्रेणी का मानते हैं । एम०आर० काले के अनुसार इसे पाँचवी श्रेणी का समास माना जा सकता है ।^२

वैयाकरणों के विचारों का अनुसरण करते हुए भट्टिकाव्य के टीकाकारों ने कुछ प्रयोगों को सुप्सुपा समास का नाम दिया है —

प्रतनूनि — प्रकृष्टेन तनूनि प्रकर्षेण तनूनि भट्टिकाव्य १/१८

विधित्रम् — विशेषेण चित्रम् भट्टिकाव्य २/१७

अतिगुरु — अत्यन्त गुरु भट्टिकाव्य २/३६

सहचरीम् — सह चरतीति भट्टिकाव्य ५/२०

श्रुताञ्चित — श्रुतैरन्वित. भट्टिकाव्य १/१

२. अव्ययी भाव समास :-

भट्टिकाव्य में इस समास का प्रयोग कम हुआ है । निम्न-अर्थों में अव्ययी भाव समास का प्रयोग भट्टिकाव्य ने किया है —

विगवित् अर्थ में —

अधिमर्म् — मर्मसु — इति भट्टिकाव्य ५/३

अधिजलधि — जलधौ इति भट्टिकाव्य १०/६७

अनुरहसम् — रहसि इति भट्टिकाव्य ५८७

सानीप्य अर्थ में 'उप' उपसर्ग का प्रयोग —

उपाग्नि — अग्ने. समीपे भट्टिकाव्य ६/१०६

1 Paninian Inter pretation of the Sanskrit Language, P. 128. "This Supa-Supa Cannot be admitted as separate class of Compounds approved by Panini Pāṇjālī's statement is also not acceptable. Because this rule gives a general characteristic of compound not a class of compound. A Higher Sanskrit Grammar, P 115 f. Ait, 85 cf.

2 "This is true only generally speaking for there is a fifth class of compounds Viz. Supsopa - Compounds not governed by any if the rules given under the four classes be explained on the general principal that any Subant pada may be compounded with any other subant pada

उपशूरम् — शूरस्य समीपे भट्टिकाव्य ८/८७
 औपनीविक. — नीव्या. समीपे भट्टिकाव्य ४/२६

अभाव अर्थ में —

अभयम् — भयस्यऽभावः भट्टिकाव्य ४/२७
 अनपराधम् — अपराधस्य अभावः भट्टिकाव्य ४/३६

पश्चात् अर्थ में —

अनुपदी — पदस्य पश्चाद् भट्टिकाव्य ५/५०

आवृत्ति अर्थ में —

प्रतिककुम्भम् — ककुम्भं ककुम्भं प्रति ११/४७
 अनुदिशं — दिशं दिशं प्रति १०/८

पदार्थ की अनतिवृत्ति अर्थ में —

यथेप्सितम् — इप्सित अनतिक्रमस्य २/२८

यौगपथ या साकल्य अर्थ में —

सराजम् — राज्ञा युगपद् या राज्ञा सह

कुछ शब्द दो 'तिष्ठद्गु' आदि में निपातित हैं उन्हें पाणिनि ने अव्ययीभाव समास माना है ।^१ भट्टिकाव्य में इस गण के दो समास प्रयुक्त हैं —

आयतीगवम् — आयत्यो गवो यस्मिन् काले ४/१४
 आतिष्ठद्गु — तिष्ठन्ति गावो यस्मिन् ४/१४

३ तत्पुरुष समास —

भट्टिकाव्य में तत्पुरुष समास प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त है, जो अनेक प्रकार की विभिन्नताएँ लिए हुए हैं । इनकी श्रेणियाँ पाणिनि नियमानुसार हैं, केवल एक रूपक समास पाणिनि विभाजन के अनुसार नहीं है । —

द्वितीया तत्पुरुष समास — इस समास के बहुत कम उदाहरण भट्टिकाव्य में हैं—

कष्टाश्रितम् — कष्टम् श्रितम् भट्टिकाव्य ५/५३
 विपद्गतम् — विपद्म् गतम् भट्टिकाव्य १८/२८
 खट्वारुढः — खट्वाय् आरुढः भट्टिकाव्य ५/१०

तृतीया तत्पुरुष समास —

आत्मकृतान् — आत्मना कृतान् भट्टिकाव्य २/६
 राममहितः — महितः पूजितः मह-पुजायाम् १०/२
 सिंहसमः — सिंहेन समः १०/३६

चतुर्थी तत्पुरुष समास —

भुवनहित — भुवनेभ्य हितम् भट्टिकाव्य १/१
 राक्षसार्थम् — राक्षसाय अर्थम् भट्टिकाव्य १२/५०

पञ्चमी तत्पुरुष समास —

वासच्युतः — वासात्-च्युतः भट्टिकाव्य ११/२२

षष्ठी तत्पुरुष समास —

दैत्यपुरम् — दैत्यानां पुरम् भट्टिकाव्य २/४२
 राज्यधुराम् — राज्यस्य धुराम् भट्टिकाव्य ३/५४

सप्तमी तत्पुरुष समास —

निर्माण दक्षः — निर्माणे दक्षः भट्टिकाव्य १/६
 आतिथ्यनिष्ठाः — आतिथ्ये निष्ठाः भट्टिकाव्य २/२६
 पानशौण्ड — पाने शौण्ड भट्टिकाव्य ५/१०

४ कर्मधारय समास —

विशेषण वाचक सुबन्त का विशेष्यवाचक समानाधिकरण सुबन्त के साथ बाहुल्येन तत्पुरुष समास होता है ।^१ भट्टिकाव्य में इसका प्रयोग बहुधा है । कतिपय उदाहरण देखिए —

स्वादुशीतै — स्वादु नि च तानिशीलनि त स्वादुशीत नि० भट्टिकाव्य ७/६४

नृसिंहौ — नरः सिंहः इव भट्टिकाव्य २/४१

कपिव्याघ्रः — कपिः व्याघ्रः इव भट्टिकाव्य ८/६०

परमार्थ — परमश्वार्थः अर्थः भट्टिकाव्य १/१५

श्रेणीकृत — श्रेणी च असौ कृतः भट्टिकाव्य ६/४२

द्विगु समास —

भट्टिकाव्य में इस समास के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं । इस समास का प्रथम पद संख्यावाचक होता है ।^१

द्वयंजलम् — द्वयोरंजलयोः समाहारः भट्टिकाव्य ३/५०

चतुष्काष्ठम् — चतसृणां काष्ठानाम् समाहारः भट्टिकाव्य ६/६२

पञ्चगवम् — पञ्चानाम् गवां समाहारः भट्टिकाव्य २०/१२

अन्य तत्पुरुष समास —

प्रादि तत्पुरुष —

समास शब्दों का एक विशाल समूह जिनके प्रारम्भ में उपसर्ग आते हैं भट्टिकाव्य में “कुगतिप्रादाय” श्रेणी के अन्तर्गत रखे गए हैं । कतिपय उदाहरण देखिए —

प्राध्ययनम् — प्रकृष्टमध्ययनम् भट्टिकाव्य २/२४

विरुद्धः विपक्ष — विरुद्धः पक्षः भट्टिकाव्य १/२२

प्रयत्नात् — प्रकृष्टो यत्नः प्रयत्नः तस्मात् भट्टिकाव्य ३/४

कदुष्णम् — ईषदुष्णं भट्टिकाव्य ३/१८

काक्षेण — कुत्सितअक्षम् भट्टिकाव्य ५/२४

गति समास —

भट्टिकाव्य में कुछ विशेष शब्दों का क्त्वा प्रत्ययान्त शब्दों से समास हुआ है —

हस्तेकृत्य — हस्ते कृत्वा, भट्टिकाव्य ५/१६

साक्षात्कृत्य — साक्षात्कृत्वा भट्टिकाव्य ५/७१

सज्जुः कृत्य - सज्जुः कृत्वा भट्टिकाव्य ५/७२

नञ तत्पुरुष - अनीचैः - न नीचैः भट्टिकाव्य १/२७, अप्रगल्भम् - न प्रगल्भम् भट्टिकाव्य २/१५,
नाकसदाम् - न कम् अकम् भट्टिकाव्य १/४ . . .

उपपद सज्ञक सुबन्त का किसी उत्तरपद कृदन्त के साथ समास होता है । भट्टिकाव्य में इसके कुछ उदाहरण विद्यमान हैं -

परन्तपः - परान् तापयतीति भट्टिकाव्य १/१

रात्रिचरी - रात्री चरति इति भट्टिकाव्य २/२३

देवयजीन् - देवान् यजन्ति इति देवयज्य तान् भट्टिकाव्य २/३४

अलुक् तत्पुरुष समास -

इसके प्रथम पद की विभक्ति का लोप नहीं होता इसलिए अलुक् तत्पुरुष समास कहलाता है । भट्टिकाव्य में इसके कम उदाहरण विद्यमान हैं -

गविष्ठिराम् - भट्टिकाव्य ६/८४

गेहेनर्दिनम् - भट्टिकाव्य ५/४१

अग्नेवणम् - भट्टिकाव्य ६/६३

केवल एक उदाहरण भट्टिकाव्य में "एकदेशि समास" का मिलता है -

पूर्वाहणे - अह्न पूर्वम् पूर्वाहणः तस्मिन् ६/६५

गध्यम पदलोपी समास -

इस समास में पूर्व पद का अन्तिम पद जो कि स्वयं एक समास शब्द होता है लोप हो जाता है । भट्टिकाव्य में इसके असंख्य उदाहरण मिलते हैं -

तमस्काण्डै - तम सवर्णा काण्डास्तमस्काण्डा तैः ६/६६

लतामृगम् - लताचारी मृगो लतामृगस्त ६/१२६

चिन्तामणिः - चिन्तापूरको मणिः १०/३५

कालरात्री — काल प्रयुक्ता रात्री १४/४३

रूपक समास :-

भट्टिकाव्य के टीकाकारों ने काव्य में प्रयुक्त कुछ शब्दों को रूपक समास का नाम दिया है। पाणिनि ने इस समास के लिए कोई नियम नहीं बनाया है। एम०आर० काले के अनुसार कर्मधारय समास तथा रूपक समास में रचना की दृष्टि से कोई भेद नहीं है। केवल कर्मधारय समास में प्रधानता उपमान की श्रेष्ठता बताने वाले शब्द को दी जाती है तथा उपमावाचक शब्द भी विद्यमान रहता है। रूपक समास में उस वस्तु या व्यक्ति की प्रधानता हो जाती है जिससे तुलना की जाती है। भट्टिकाव्य में उदाहरणों की व्याख्या पाणिनि के 'मयूरव्यसकादयश्च' (अष्टाध्यायी २.१७२) सूत्र से की गई है। कतिपय उदाहरण देखिए —

विप्रबद्धि — विप्र एव बद्धि भट्टिकाव्य १/२३

तपोमरुदग्निः — तपांसि एव मरुत तपोमरुदग्निः तै २/२८

शराऽग्नि — शर एव अग्नि २/२८

अरिसमिन्धनेषु — अरय एव समिन्धानि, तेषु २/२८

शोकाग्निना — शोक. एव अग्नि, तेन ३/२१

५. बहुव्रीहि समास :-

इस समास में दो या दो से अधिक शब्द सयुक्त होकर किसी अन्य पद की प्रधानता बताते हैं।^१ भट्टिकाव्य में इसके असंख्य उदाहरण मिलते हैं —

त्रिदशा — त्रिस्त्र दशाः येषां ते भट्टिकाव्य १/२

पुण्यकीर्ति — पुण्य^{पुण्य}कीर्ति. यस्य स भट्टिकाव्य १/५

अबलानाम् — अविद्यमान बल यासां तासां भट्टिकाव्य १०/१२

समन्तुम् — मन्तुना सह विद्यमान य तम् भट्टिकाव्य १/२३

दशरथ — दशसु रथो यस्य स भट्टिकाव्य १/१

ऋष्यशृंग — ऋष्यस्य इव शृंग यस्य स भट्टिकाव्य १/१०

धनुष्पाणि — धनु पाणौ यस्य स भट्टिकाव्य ५/१३

६. द्वन्द्व समास :-

द्वन्द्व समास में "व" के द्वारा दो या दो से अधिक पदों को जोड़ा जाता है। भट्टिकाव्य में इतरेतर द्वन्द्व

तथा समाहार द्वन्द्व दो प्रकार के द्वन्द्व समास के उदाहरण पाये जाते हैं -

इतरेतर द्वन्द्व - शक्रयक्षेन्द्रौ - शक्रश्च, यक्षश्च, इन्द्रश्च १८/३१

देवगन्धर्व किन्नराः - देवाः च, गन्धर्वाः च, किन्नराः च ५/१०७

समाहार द्वन्द्व -

भट्टिकाव्य में इस समास के २१ उदाहरण पाये जाते हैं कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है -

स्थिरबाहुमुष्टि - बाहुश्च मुष्टिश्च २/३१

वाक्त्वघम् - वाक् च त्वक् च ४/१६

नक्तन्दिवम् - नक्तं च दिवं च ४/३६

हिताऽहितम् - हितं च अहितं च ८/८२

श्वावराहम् - श्वाश्च वराहश्च १२/३३

पुष्पफलम् - पुष्पं च फलं च ८/७२

वाजिकुंजरम् - वाजिनश्च कुंजराश्च १७/१०

हसकोकिलम् - हंसश्च कोकिला च ६/७६

दधिक्षीरम् - दधि च क्षीरम् च ५/१२

सुबन्त :-

भट्टिकाव्य में शब्द रूपों में पूर्ण रूप से पाणिनीय नियमों का ही अनुसरण किया गया है। फिर भी भट्टि ने अपने काव्य में अपने पाण्डित्य तथा व्याकरण ज्ञान का विशेष परिचय दिया है और भाषा पर अपना पूर्ण अधिकार भी प्रदर्शित किया है।

भट्टिकाव्य में सुबन्त की अनेक महत्वपूर्ण विशेषताएँ मिलती हैं। यथा -

रुबन्त के अजन्त प्रातिपदिक के दो रूप मिलते हैं -

धर्मम् - भट्टिकाव्य ६/११५

धर्म - भट्टिकाव्य २/३५

पद शब्द से कालान्तर में पाद बनाकर भट्टिकाव्य में पुल्लिङ्ग पाद के ही रूप मिलते हैं -

पादौ — भट्टिकाव्य ६/६७

नपुंसक लिंग हलन्त प्रातिपदिक “वार” जल से विकसित इकारान्त प्रातिपदिक वारि के भी भट्टिकाव्य में नपुंसक लिंग में ही प्रयोग मिलते हैं —

वारीणि — भट्टिकाव्य १०/२३

वारीणाम् — भट्टिकाव्य १३/८

अप्सरस् हलन्त स्त्रीलिंग शब्द का प्रयोग कालान्तर में अप्सरा स्त्रीलिंग में होने लगा, परन्तु भट्टिकाव्य में अप्सरस् शब्द का ही प्रयोग मिलता है —

अप्सरसाम् — भट्टिकाव्य १७

अजन्त प्रातिपदिक :-

अकारान्त प्रातिपदिक —

भट्टिकाव्य में अकारान्त शब्दों का वर्ग सबसे अधिक संख्या वाला है तथा इस वर्ग के रूप केवल पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक लिंग में बनते हैं ।

अकारान्त शब्द रूपों में प्रथमा तथा द्वितीया एक वचन में नपुंसक लिंग के साथ प्रयुक्त विभक्ति का अन् बन जाता है^१ यथा —

जलम् — भट्टिकाव्य २/१६

षट्पदम् — भट्टिकाव्य २/१६

कलम् — भट्टिकाव्य २/१६

गुञ्जितम् — भट्टिकाव्य २/१६

अदन्त अग से परे टा, डसि, खस् के स्थान में क्रम से इन्, आत्, स्य ये आदेश हो जाते हैं ।^२

कृतान्तेन — भट्टिकाव्य ४/३

बलात् — भट्टिकाव्य ४/२

सौभागिनेयस्य — भट्टिकाव्य ४/३५

१. अष्टाध्यायी, ७.७.१६

२. वही ७.१.१२

झलादि बहुवचन परे रहते अदन्त अङ्ग को (ए) आदेश होता है । “ओस” परे रहते भी “ए” होता है ।^१

वैरायमाणैर्म्य - भट्टिकाव्य ५.७५

सदृशयो. - भट्टिकाव्य ७.५

सुरतेषु - भट्टिकाव्य ५.६८

भट्टिकाव्य मे ह्रस्वान्त, नघन्त तथा आबन्त अंग से परे आम् को नुद् आगम होता है ।^२ तथा नाम् से पूर्य अंग के अन्तिम ह्रस्व स्वर का दीर्घ हो जाता है ।^३

इन्द्रियार्थाऽनाम् - भट्टिकाव्य ५/२०

पितृणाम् - भट्टिकाव्य ६/६४

क्रौञ्चानाम् - भट्टिकाव्य ७/१४

सस्यानाम् - भट्टिकाव्य ७/२

आकारान्त प्रातिपदिक :-

आकारान्त प्रातिपदिक मे से भट्टिकाव्य मे स्त्री वाचक आकारान्त शब्दो का ही अधिक प्रयोग है । धात्वन्त आकारान्त प्रातिपदिकों का प्रयोग भट्टिकाव्य मे दुर्लभ है ।

भट्टिकाव्य में हलन्त, ड्यन्त, आबन्त शब्दों से सु, ति, सि सम्बन्धी अपृक्त हल् का लोप हो जाता है ।^४

वरागना - भट्टिकाव्य १/१०

भट्टिकाव्य में टा तथा ओस् विभक्ति परे होने पर आबन्त अंग के आप् को “ए” हो जाता है ।^५

असूर्यम्पश्यया - भट्टिकाव्य ६.६६

साऽमर्षतया - भट्टिकाव्य २/३

१ अष्टाध्यायी, ७.३.१०३, १०४

२ वही ७.१.५४

३ वही ६.४.३

४ वही ६.१.६८

५ वही ७.३.१०५

अन्तिम आ का सम्बुद्धि में ए बन जाता है ।^१

मृगेक्षणे — भट्टिकाव्य ८/७६

भट्टिकाव्य मे आवन्त अंग से परे याद् भागम होता है ।^२

पर्णशालायाम् — भट्टिकाव्य ४/७

कृत्स्नायाम् — भट्टिकाव्य ६/१०६

सप्तमी एकवचन की विभक्ति को 'आम्' आदेश हो जाता है ।^३

वसुन्धरायाम् — भट्टिकाव्य ६/१०६

इकारान्त तथा उकारान्त शब्द :-

भट्टिकाव्य में इकारान्त तथा अकारान्त शब्दों की विस्तृत संख्या है । इनमें से अधिकतर रूप पुलिग तथा स्त्रीलिंग में मिलते हैं । नपुंसक लिंग में रूप कम मिलते हैं ।

पुलिग तथा स्त्रीलिंग के प्रथमा, द्वितीया, द्विवचन में प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर तथा विभक्ति के स्वर दोनों के स्थान पर पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घ हो जाता है ।^४

निराकरिष्णु — भट्टिकाव्य ५१

वर्तिष्णू — भट्टिकाव्य ५१

पुल्लिग में विभक्ति के अन्तिम स् का न बन जाता है ।^५

पशून् — भट्टिकाव्य ७.५०

बहून् — भट्टिकाव्य ८.२७

पत्नीन् — भट्टिकाव्य १४६

शारीन् — भट्टिकाव्य १४.११

१ अष्टाध्यायी, ७.३.१०६

२ वही ७.३.११३

३ वही ७.३.११६

४ वही ६.१.१०२

५ वही ६.१.१०३

नपुंसक लिंग प्रातिपदिकों से परे प्रथमा द्वितीया एक वचन की विभक्ति का लोप हो जाता है ।^१

द्रोहि — भट्टिकाव्य ७/६

खद्योतसम्पर्कि — भट्टिकाव्य ७/६

भट्टिकाव्य में पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक लिंग के तृतीय एकवचन के रूपों में साधारणतया विभक्ति का ना बनता है ।^२

त्रस्नुना — भट्टिकाव्य ५/३१

विशति बाहुना — भट्टिकाव्य ५/१०४

सज्जारिणा — भट्टिकाव्य ७/६

भट्टिकाव्य में सम्बुद्धि में इकारान्त तथा अकारान्त पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिकों के अन्तिम स्वर को गुण हो जाता है ।^३

सुदुबुद्धे — भट्टिकाव्य ५/४

दाशरथे — भट्टिकाव्य २/३४

ईकारान्त प्रातिपदिक —

भट्टिकाव्य में ईकारान्त शब्दों की संख्या अधिक है ।

सु, प्रत्ययान्त अग, इवर्ण, उवर्णान्त, धातु तथा भू इस अंग को इयङ्, उवङ् आदेश होता है, अजादि प्रत्यय परे रहने पर * —

सुधी. — भट्टिकाव्य १२/६

सुधि^{अङ्} — भट्टिकाव्य १२/२५

भट्टिकाव्य में द्वितीया एकवचन की अम् विभक्ति का अकार प्रायेण अग के अन्तिम ई में विलीन हो जाता है * —

१ अष्टाध्यायी, ६.४.८

२ वही ७.१.७२

३ वही ७.३.११६

४ वही ६.४.७७

५ वही ६.१.१०७

सायन्तनीम् - भट्टिकाव्य ५/६५

लक्ष्मीम् - भट्टिकाव्य २/८

दिवातनीम् - भट्टिकाव्य ५/६५

काञ्चनीम् - भट्टिकाव्य ७/६३

महाकुलीम् - भट्टिकाव्य ७/८०

पाणिनि सूत्र के अनुसार अजादि प्रत्यय परे रहते सयुक्त व्यंजन के बाद ईकार होने पर ई के स्थान पर इयङ् आदेश हो जाता है । लेकिन सयुक्त व्यंजन पूर्व न होने पर ई का यण् होता है ।^१

भट्टिकाव्य में इसका उदाहरण देखिए -

श्रियम् - भट्टिकाव्य ८/५०

श्रिया - भट्टिकाव्य ७/१०४

धिया - भट्टिकाव्य १२/८१

सदातन्या - भट्टिकाव्य ५/६५

मैथिल्या - भट्टिकाव्य ८/३६

सम्बुद्धि में ईकारान्त अग के अन्तिम स्वर का ह्रस्व हो जाता है^२ -

नक्ताघरि - भट्टिकाव्य ६/२३

कूपमाण्डूकि - भट्टिकाव्य ५/८५

ऋकारान्त प्रातिपदिक :-

भट्टिकाव्य में ऋकारान्त प्रातिपदिक पुलिग में ही अधिक मिलते हैं - पितृ, नृ, भर्तृ, भ्रातृ, स्त्रीलिङ्ग में भट्टिकाव्य में मातृ तथा स्वसृ शब्दों के रूप मिलते हैं ।

पितृणाम् - भट्टिकाव्य ६/६४

पित्रा - भट्टिकाव्य ८/८

नृभि - भट्टिकाव्य १४/४६

मातु स्वसु - भट्टिकाव्य ६/८०

१ अष्टाध्यायी, ६/४/८२

२ वही ७/३/१०३

हलन्त प्रातिपदिक :-

हलन्त प्रातिपदिकों की भट्टिकाव्य में बहुत कम उदाहरण उपलब्ध होती है ।

क वर्गीय प्रातिपदिक :-

भट्टिकाव्य में क वर्गीय प्रातिपदिक का कोई उदाहरण नहीं मिलता ।

च वर्गीय प्रातिपदिक :-

भट्टिकाव्य अधिकतर च वर्गीय प्रातिपदिकों को क वर्ग आदेश हुआ है झल् प्रत्याहार पर होने पर ^१ जैसे—

वणिक — भट्टिकाव्य ७/४६

बालधिभाक् — भट्टिकाव्य १२/२०

देवभाक् — भट्टिकाव्य ६/६५

रामर्त्विक् — भट्टिकाव्य ६/११८

पक भाक् — भट्टिकाव्य १०/७३

अनेक चवर्गीय शब्दों में न् का आगम हुआ है झल् पर रहने पर ^२ —

प्राञ्चि — भट्टिकाव्य २/१२

देहभाञ्जि — भट्टिकाव्य १४/५६

युङ् — भट्टिकाव्य ६/११६

क्रौञ्चानाम् — भट्टिकाव्य ७/१४

भट्टिकाव्य में कोई टकारान्त प्रातिपदिक नहीं मिलता है ।

तकारान्त प्रातिपदिक :-

तकारान्त प्रातिपदिकों के भट्टिकाव्य में बहुत शब्द उपलब्ध हैं । जिसमें से अधिकतर समास में उत्तर पद में प्रयुक्त हैं यथा —

अग्निचित् — भट्टिकाव्य ६/१३१

१. आष्टाध्यायी, ८.२.३०

२. वही ७.१.७०

सोमसुत्	— भट्टिकाव्य ६/१३१
सुकृताम्	— भट्टिकाव्य ६/१३०
सुहृत्	— भट्टिकाव्य ८/१४
मरुत्	— भट्टिकाव्य ६/२
जगत्	— भट्टिकाव्य ६/२१
जगति	— भट्टिकाव्य ६/१०५
जगन्ति	— भट्टिकाव्य ६/३७
इन्द्रजित्	— भट्टिकाव्य ६/५१
सरिताम्	— भट्टिकाव्य ७/१०६

पकारान्त प्रातिपदिक :—

भट्टिकाव्य मे केवल एक अपः शब्द का रूप मिलता है —

अर्वदम्	— भट्टिकाव्य १४/५०
---------	--------------------

शकारान्त प्रातिपदिक :—

यादृक्	— भट्टिकाव्य ६/११६
कीदृक्	— भट्टिकाव्य ६/१२६
तादृक्	— भट्टिकाव्य १७/३७
कीदृश	— भट्टिकाव्य ६/१२३

षकारान्त प्रातिपदिक —

द्विषौ	— भट्टिकाव्य ५/३
द्विषः	— भट्टिकाव्य ७/६६

सकारान्त प्रातिपदिक :—

भट्टिकाव्य मे इसका बहुलता से प्रयोग है — . . .

अयस	— भट्टिकाव्य १२/४०
चेतसि	— भट्टिकाव्य ६/४५
सदसि	— भट्टिकाव्य ६/१३७

अम्भसाम् — भट्टिकाव्य ७/१०

चन्द्रमसा — भट्टिकाव्य ८/१००

रक्षसा — भट्टिकाव्य ४/२

घेतसि — भट्टिकाव्य ११/२८

श्रेयसि — भट्टिकाव्य २/२२

सरसाम् — भट्टिकाव्य १०/४

शत्रन्त प्रातिपदिक :-

भट्टिकाव्य में पुलिग तथा नपुसकलिग में शत्रन्त प्रातिपदिक के रूप मिलते हैं । स्त्रीलिङ्ग में इन प्रातिपदिकों के आगे ङीष् प्रत्यय जोड़कर रूप बनाए गए हैं —

कुर्वन्तः — भट्टिकाव्य ७/३७

आलोचयन्तम् — भट्टिकाव्य ७/४०

ध्यायन्ती — भट्टिकाव्य ७/४४

मत्, वत् प्रत्ययान्त प्रातिपदिक :-

मत्, वत् प्रत्ययान्त प्रातिपदिकों में सर्वनाम प्रत्यय परे रहते नुम् का आगम हो जाता है ।^१

उदन्वान् — भट्टिकाव्य ८/६

हनुमान् — भट्टिकाव्य १०/१६

नमस्वन्त — भट्टिकाव्य १७/७४

मरुत्वान् — भट्टिकाव्य १०/१६

जृम्भावान् — भट्टिकाव्य १०/७५

तनुत्रवान् — भट्टिकाव्य ४/१०

तम्, इयसुन्, ईष्टन्, वत्, सन्, विनि, इमनिच्, प्रत्ययान्त प्रातिपदिक :-

भट्टिकाव्य में क्रमशः इनके लट्-इरण इस प्रकार हैं —

वृद्धतम् — भट्टिकाव्य २/४४

ङ्नीयान् (इयसुन्) — भट्टिकाव्य ३/५१

वरिष्ठः (ईष्टन) — भट्टिकाव्य १/१५

बहिष्ठः, वन्दिष्ठम्, प्रेष्ठम्, गरिष्ठम्, वरिष्ठम् २/४५

शयितं (क्त) ८/१२६

भुक्त (क्त) ८/१२६

जल्पितं (क्त) ८/१२६

हसितं (क्त) ८/१२६

स्थितम् (क्त) ८/१२६

स्त्रग्विणम् (विनि) १६/१२

स्त्रग्विणी (विनि) ४/१८

परिदेविनी (विनि) ५/५३

महिमा (इमनिच) १०/६३

लघिम्ना (इमनिच) ३/७

कृष्णिमानम् (इमनिच) ५/८८

प्रथिमान (इमनिच) ४/१७

भट्टिकाव्य में संख्यावाचक शब्द :-

भट्टिकाव्य में संख्यावाचक शब्दों का प्रयोग विशेषणों के समान ही हुआ है। लेकिन एक, द्वि, त्रि, घतुर का तीनो लिंगो मे प्रयोग होता है। यथा —

एकेन बहव शूराः — भट्टिकाव्य ६/४६

एकम् आसनम् — भट्टिकाव्य २/४६

एवैक सुखायते — भट्टिकाव्य ५/७४

द्वाभ्याम् — भट्टिकाव्य ६/१२४

द्वे सहस्रे — भट्टिकाव्य १५/६६

लक्षे च द्वे — भट्टिकाव्य १७/६८

चालीस संख्या के लिए भट्टि ने विशति के साथ द्वि का प्रयोग किया है —

द्विविशतिभिः — भट्टिकाव्य १७/४०

त्रिशत्तमम् — भट्टिकाव्य ७/८६

त्रिधा — भट्टिकाव्य १७/६१, १/२

त्रिसृषु — भट्टिकाव्य १/६

चतुर शब्द का केवल एक रूप भट्टिकाव्य में मिलता है —

चतुर. — भट्टिकाव्य १/१३

पंच शब्द का प्रयोग भट्टिकाव्य में विंशति के साथ १०० संख्या के लिए हुआ है । केवल दो ही प्रयोग मिलते हैं —

पंचविंशतिभिः — भट्टिकाव्य १७/४१

अन्य संख्यावाचक शब्दों के रूप भट्टिकाव्य में इस प्रकार मिलते हैं —

चतुर्दश — भट्टिकाव्य १२/५६

त्रिशतमम् — भट्टिकाव्य ७/८६

शतसाहस — भट्टिकाव्य ८/३७

अशीति सहस्रानि — भट्टिकाव्य ६/३

त्रिदशैः — भट्टिकाव्य ६/३

दशदन्ति सहस्रानि — भट्टिकाव्य १७/६७

अष्टधण्टां — भट्टिकाव्य १७/६२

शतसहस्रेण — भट्टिकाव्य १७/६६

एकशतम् — भट्टिकाव्य १७/१०७

त्रिदशान् — भट्टिकाव्य १/२

सर्वनाम :-

सर्वादिगण में पड़े गए सर्वनामों में द्वि, अन्य, पूर्व, पर, अपर, स्व, तद्, यद्, इदम्, अदस्, एक, युष्मद्, अस्मद्, भवत् तथा किम् के प्रयोग मिलते हैं ।^१

कतिपय उदाहरण देखिए — सर्व

सर्वम् — भट्टिकाव्य ५/८

सर्व. — भट्टिकाव्य ५/७४

सर्वा — भट्टिकाव्य ८/६६, ६६

सर्वस्य — भट्टिकाव्य १८/८

उभ —

उभौ — भट्टिकाव्य १७/१०३

उभयो. — भट्टिकाव्य १७/१०६

अन्य —

अन्ये — भट्टिकाव्य २/२०

अन्य. — भट्टिकाव्य २/३५

अन्यान् — भट्टिकाव्य ६/४१

अन्यै. — भट्टिकाव्य ८/१२८

तद् — पु० —

ते — भट्टिकाव्य ६/६६, ८/१३

ता. — भट्टिकाव्य ८/५०

तेन — भट्टिकाव्य १/१०

तस्य — भट्टिकाव्य १/११

तान् — भट्टिकाव्य २/२८

स्त्रीलिङ्ग —

सा — भट्टिकाव्य ७/६५

ताम्ह. — भट्टिकाव्य ८/३३

तस्या — भट्टिकाव्य २/१

नपुंसकलिङ्ग —

तानि — भट्टिकाव्य १/१६

तद् तद् — भट्टिकाव्य २/१६

इदम् - पुलिङ्ग -

अनेन - भट्टिकाव्य ६/६४

एषः - भट्टिकाव्य ३/४२

अस्मिन् - भट्टिकाव्य ७/६१

अस्य - भट्टिकाव्य २/४२

अयम् - भट्टिकाव्य ७/६२, २/३४

नपुंसकलिङ्ग -

इदम् - भट्टिकाव्य २/४६

स्त्रीलिङ्ग -

अस्मै - भट्टिकाव्य १४/८४

युष्मद् अस्मद् -

त्वम् - भट्टिकाव्य १/१८

युयम् - भट्टिकाव्य ४/६

युवाम् - भट्टिकाव्य २/२७

माम् - भट्टिकाव्य १/२२

वयम् - भट्टिकाव्य ८/१२

त्वाम् - भट्टिकाव्य ८/११२

किम् -

कस्मात् - भट्टिकाव्य २/३३

केचित् - भट्टिकाव्य ३/१०

केयन् - भट्टिकाव्य ३/१०

के - भट्टिकाव्य ७/८५

केन - भट्टिकाव्य ७/८८

कश्चन् - भट्टिकाव्य १४/८४

तिङन्त प्रकरण :-

भट्टिकाव्य का अन्तिम चतुर्थकाण्ड संस्कृत के एक जटिल स्वरूप तिङन्त के विविध शब्द रूपों को प्रदर्शित करता है । यह काण्ड सबसे बड़ा काण्ड है । चतुर्दश से द्वाविंश सर्ग तक ६ लकारों का प्रयोग किया गया है । भट्टि एक सर्ग में एक ही लकार और प्रत्यय के साथ धातुओं का बड़ा सुन्दर क्रम प्रस्तुत करता है । एक श्लोक में एक भी सुबन्त पद का प्रयोग किये बिना धातु रूपों से ही अपने काव्य-प्रवाह को भट्टि ने आगे बढ़ाया है । इस तरह का प्रयोग “पुष्पतुल्यानां आख्यातानां सुबन्त पदव्यवधानद्वे गुम्फनादिहवयनाख्यातमाला” कहा गया है । यथा -

“ध्रुवर्ध्वलुर्ननुतुर्जज्जुर्जगुः समुत्पुष्पुविरे निषेदुः ।
आस्फोटयाञ्चक्रुभिप्रणैदू रेजुर्नन्दुर्विययु समीयु ॥”

— रावणवध १३/२८

पूरे महाकाव्य में भट्टि ने ४८० के लगभग धातुओं का प्रयोग किया है । जिनमें से २८० परस्मैपदी, १२० आत्मनेपदी, ८० उभयपदी धातुओं का प्रयोग है ।

४८० धातुओं में १३ दुर्लभ धातुओं का प्रयोग किया गया है तथा लगभग २२ धातुओं का एक से अधिक गणों में प्रयोग है । १० गण एवं ६ लकारों के साथ ही भट्टिकाव्य में आत्मनेपद, परस्मैपद, भत्व, पत्व, सन्तत के भी प्रयोग पाणिनीय सूत्र क्रम से दिए गए हैं । भट्टिकाव्य में कुछ ऐसे प्रयोग भी दिए गए हैं जो रूप रचना की दृष्टि से अनेक विद्वानों के चिन्तन के विषय रहे हैं ।

चतुर्दश सर्ग से द्वाविंश सर्ग तक लकार व्यवस्था -

लिट् लकार -

भट्टिकाव्य में केवल चतुर्दश सर्ग में ही २२० प्रयोग लिट् लकार के प्रयोग उपलब्ध हैं । परोक्षे लिट् ‘भू’ को वृक् का आगम होता है लुङ्, लिट् का अर्थ परे होने पर * भट्टिकाव्य में भू धातु का लिट् लकार में कोई प्रयोग नहीं मिलता । कतिपय उदाहरण देखिए -

प्रजिघाय - १४/१

वादयाञ्चक्रिरे - १४/३

जिह्विरे - १४/५

पुस्फुटः	— १४/६
ममङ्गिगरे	— १४/१०
निजगरुः	— १४/११
चकासाञ्चक्रः	— १४/१६
आनशिरे	— १४/१६
रेधुः	— १४/१६
शुश्रुवान्	— १४/२२
विविधुः	— १४/२४
मुमुदे	— १४/३८
आजुहाव	— १४/४४
आनहे	— १४/५१
विभयाञ्चक्रः	— १४/७८
शिरययुः	— १४/७६
शुश्रुव	— १४/७६
बभ्रज्ज	— १४/८६
विलेपुः	— १४/१०१

लुङ् लकार :—

सामान्य भूत ने लुङ् लकार होता है ' भट्टिकाव्य मे कतिपय उदाहरण —

अभैषीत्	— १५/१
प्रातिष्ठित्	— १५/१
व्याहार्षु	— १५/२
अभ्यषिचन्	— १५/३
व्यलिपत्	— १५/६
अदाडक्षु	— १५/४
अप्रोक्षित्	— १५/५

अतौत्सुः -	१५/४
अवीवदन् -	१५/४
अजीगणत् -	१५/५
अयुद्ध -	१५/५
अस्नासीत् -	१५/६
अप्सासीत् -	१५/६
अद्राक्षीत् -	१५/७
निरदिक्षत् -	१५/८
अरुघत् -	१५/१०
प्रावोचम् -	१५/११
आगमत् -	१५/१३
अधानिषत् -	१५/१७
अव्ययी -	१५/१७
अकर्त्तृत् -	१५/१७
अगदीत् -	१५/१०२
अशिश्नावत् -	१५/१०३
अमार्जीत् -	१५/१११
अमार्क्षीत् -	१५/१११
अवभासत् -	१५/१११
अक्राक्षीत् -	१५/१२२

लृट् लकार -

क्रियार्थ क्रिया के उपपदत्व में तथा अनुपपदत्व में भी भविष्यत् काल में धातु से लृट् लकार होता है ।^१

भट्टिकाव्य का षोडश सर्ग लृट् लकार के १११ प्रयोगों से पूर्ण है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं -

करिष्यामि - १६/१

जायिष्यते - १६/२

सन्दर्शिष्ये -	१६/६
उपहनिष्यते -	१६/१२
कत्स्र्यति -	१६/१५
वितत्स्यति -	१६/१५
कामयिष्यते -	१६/२१
अवाप्स्यति -	१६/२१
विनङ्क्ष्यति -	१६/२६
एष्यति -	१६/२६

लङ् लकार :-

जब क्रिया का अनद्यतन भूतकाल में होना प्रकट करना हो, तब धातु से लङ् लकार होता है ।^१

भट्टिकाव्य के सप्तदश सर्ग में कुल ११२ श्लोको में लगभग ३४५ लङ् लकार के प्रयोग किए गए हैं ।
कतिपय उदाहरण देखिए -

आशासत् -	१७/१
अस्नु -	१७/१
अहावयन् -	१७/१
अवाचयन् -	१७/१
आदन् -	१७/३
न्यश्यन् -	१७/४
आमुञ्चत् -	१७/६
अदशन् -	१७/१३
अभ्राम्यत् -	१७/१५
व्यष्टभ्नात् -	१७/१६
मा स्म निगृह्णः -	१७/२१
मा स्म तिष्ठत -	१७/२६
पावर्धत -	१७/६०

व्याश्रुत् - १७/६०

अतुम्नात् - १७/६०

अशिणोत् - १७/६०

अकुम्भ्नात् - १७/६०

लट् लकार :-

वर्तमान् अर्थ मे धातु से लट् प्रत्यय होता है ।^१

भट्टिकाव्य के अष्टादश सर्ग मे ४२ श्लोको मे कुल १२६ लट् लकार के उदाहरण प्रस्तुत किए गए है कतिपय उदाहरण देखिए -

व्युश्रुते स्म - १८/१

रोदिति स्म - १८/१

शेते - १८/२

नियच्छसि - १८/३

समदन्ति - १८/१२

सरस्वजते - १८/२३

प्रमोदन्ते - १८/२३

धित्रीयन्ते - १८/२३

नमन्ति - १८/३६

रुदन्ति - १८/३६

लिङ् लकार -

विधि, निमन्त्रण, आमन्त्रण, अधीष्ट, सम्प्रश्न तथा प्रार्थना अर्थो मे धातु से लिङ् लकार होता है ।^२

आशी. अर्थ मे धातु से लिङ् तथा लोट् प्रत्यय होता है^३ -

१ अष्टाध्यायी, ३.२.१२३

२ अष्टाध्यायी, ३.३.१३१

३ वही ३.२.१७३

विधेयास्तु - १६/२

चिनुयात् - १६/१३

जुहुयात् - १६/१३

गायेयुः - १६/१३

तिष्ठेत् - १६/१८

सीदेत् - १६/१८

वध्या - १६/२६

भूया - १६/२६

धेया - १६/२७

धेया - १६/२७

हिस्त्रा - १६/२७

लोढ लकार :-

“विधि आदि अर्थों में धातु से लोढ लकार भी होता है ।”

भट्टिकाव्य में इसका उदाहरण देखिए -

प्रार्थनाया लोढ - वर्द्धस्व - २०/१

निमन्त्रणे - भूषय - २०/१५

विधी - हन्यताम् - २०/२

विधी - गृहाण - २०/२

प्रार्थनाया लोढ-उपशाम्यतु - २०/५

प्रार्थनाया लोढ-एधि - २०/६

निमन्त्रणे लोढ-यतस्व - २०/१५

प्रार्थनाया लोढ-प्रतिष्ठस्व - २०/१८

प्रार्थनायां लोढ-विद्यस्व - २०/३३

प्रार्थनायां लोढ-आस्व - २०/३३

प्रार्थनाया लोढ-सबुध्यस्व - २०/३३

आमन्त्रणे लोट-प्रवपाणि — २०/३६

प्रार्थनाया लोट-शृण्वन्तु — २०/३६

प्रार्थनायां लोट-विदन्तु — २०/३६

लृङ् लकार :-

पाणिनि के अनुसार "लिङनिमित्ते लृङ् क्रियाऽतिपत्तौ" ^१ अर्थात् लिङ् का निमित्त हेतुहेतुमद्भाव आदि है, उसने क्रिया यदि भविष्यत् काल की हो तो धातु से लृङ् लकार होता है ।

"कृष्णं नमेत् चेत् सुखं यायात्" "कुष्णं को नमस्कारं करें तो सुख प्राप्त करे" इस वाक्य में नमस्कार-क्रिया सुख-प्राप्ति क्रिया का हेतु है । सुख-प्राप्ति क्रिया सहेतुक है, इसलिए इसे हेतुमत् कहा जाता है । इस प्रकार यहाँ दोनों क्रियाओं का 'हेतुहेतुमद्भाव' सम्बन्ध है । इसमें 'हेतुहेतुमत्तोलिङ्' ^२ सूत्र से लिङ् लकार होता है ।

परन्तु जब 'हेतुहेतुमद्भाव' आदि के स्थल में भविष्यत् काल और क्रिया की असिद्धि प्रतीत होती हो तो हेतु और हेतुमत् दोनों क्रियाओं के लिए लृङ् लकार आता है, जैसे — 'सुवृष्टिश्चेद् अभविष्यत् तदा सुमिक्षमभिविष्यत्' — 'अच्छी वर्षा होगी तो सुमिक्ष-सुकाल होगा'

इस वाक्य में वृष्टि होना क्रिया सुमिक्ष होना क्रिया का हेतु है और यह भविष्यत् काल की है तथा इनकी असिद्धि यहाँ प्रतीत हो रही है । अतः दोनों से लृङ् लकार आया है ।

महाकवि भट्टि ने अपने काव्य के २१वें सर्ग में इसी धातु के उदाहरण प्रस्तुत किए हैं —

आशंकिष्यथा: — २१/१

अभविष्यत् — २१/२

अपासयम् — २१/२

आर्थयिष्यत् — २१/३

आकरिष्यत् — २१/४

अहारय: — २१/६

अशोचिष्य: — २१/६

समपत्स्यत — २१/७

१. अष्टाध्यायी, ३.३.३

२. वही ३.३.१५६

आयास्यन् - २१/७

अमस्यत् - २१/१०

अगमिष्यत् - २१/१०

अघास्यत् - २१/१४

अकत्स्यत् - २१/१७

अघटिष्यत् - '२१/१७

लुट् लकार :-

अनद्यतन भविष्यात् काल में धातु से लुट् प्रत्यय होता है ।^१

जब क्रिया का भविष्यत् काल में होना और अनद्यतनत्व - आज न होना - बताना अभीष्ट हो, उस समय लुट् लकार का प्रयोग होता है ।

भट्टि ने २२वें सर्ग में इस प्रकार के उदाहरण प्रस्तुत किए हैं -

प्रयातासि - २२/१

गाधितासे - २२/२

आनन्दितारः - २२/१४

प्रष्टार - २२/१४

प्रक्रिया :-

भट्टिकाव्य में आत्मनेपद, परस्मैपद, षत्व, णत्व, सन्नत के भी प्रयोग पाणिनि क्रम से ही दिए गए हैं । इराके अतिरिक्त नामधातु, कण्डवादि धातु, यङ्, लुगन्त, यङन्त, कर्म कर्तुं भावकर्म, लकारार्थ, गिजन्त आदि प्रत्यय युक्त धातु के रूपों का विशद प्रयोग हुआ है ।

आत्मनेपद प्रक्रिया :-

भट्टिकाव्य में अनुदात्तोत् तथा ङित् धातुओं से "ल" के स्थान में आत्मनेपद प्रत्यय ही आदेश होते हैं ।^२

अगाधत - ८/१

१ अष्टाध्यायी, ३.३.१५

२ अष्टाध्यायी, १.३.१३

अनुपसर्गक ज्ञा धातु से कर्तृभिप्राय क्रियाफल में आत्मनेपद होता है ।^१ भट्टिकाव्य में इसका उदाहरण —

जानानाभिः — ८/४७

आत्मनेपद का एक और उदाहरण —

बहमानाभिः — ८/४६

परस्मैपद प्रक्रिया :-

जिस धातु से जिस विशेषण को निमित्त मानकर आत्मनेपद का नियम किया गया उससे अन्य विशेषण "शेष" शब्द का अर्थ है । शेष से कर्ता के लकार वाच्य होने पर परस्मैपद होता है, अन्य नहीं ।^२

कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

पिबन्तीभिः — ८/४६

अनुकुर्वद् — ८/५०

पराकुर्वन् — ८/५०

अभिक्षिपन्तम् — ८/५१

प्रवहन्तम् — ८/५२

परिमृष्यन्तम् — ८/५२

अरमन्तम् — ८/५२

व्यरमत् — ८/५३

पर्यरमत् — ८/५३

उपारसीत् — ८/५४

अयोधयत् — ८/५६

नाशयेयम् — ८/५७

जनयेयम् — ८/५७

अचलयन् — ८/६०

१ वही १३/७६

२ वही १३/७८

भट्टिकाव्य में नामधातु प्रक्रिया :-

क्यच् :-

क्रिया विशेष अर्थों, पूजा, परिचर्या, विस्मित होना अर्थों में क्रम से नसम्, वरिवस्, चित्रद् से क्यच् प्रत्यय किया गया है ।^१

नमस्यन्ति - १८/२१

पूजयन्ति, वरिवस्यन्ति - १८/२१

चित्रियन्ते - १८/२३

अवरिवस्यन् - १७/५१

काम्यच् :-

भट्टिकाव्य में क्यच् के विषय में कर्मवाची द्वितीयान्त पद से काम्यच् प्रत्यय होता है ।^२ इसका एक ही प्रयोग मिलता है - रणकाम्यन्ति ।

क्यङ् :-

आधार अर्थ में उपमानवाची कर्ता सुबन्त से विकल्प करके क्यङ् प्रत्यय होता है और सकार का लोप होता है ।^३

ओजायमाना - ५/७६ (तेजस्विनी भवन्ति)

करने अर्थ में वैर, कलह, अभ्र, कण्व और मेघ प्रातिपदिक से क्यङ् प्रत्यय होता है^४ -

वैरायते - १८/६

अशब्दायन्त - १७/१६

वैरायमाणैभ्यः - ५/७५

१ अष्टाध्यायी, ३.१.१६

२ वही ४.१.६

३ वही ३.१.११

४ वही ३.१.१७

भट्टिकाव्य में कण्डवादि प्रक्रिया :-

कण्डवादि धातुओं से यक् प्रत्यय नित्य होता है ^१ -

मन्तु अपराधे - मन्तूयिष्यति १६/३१

बल्लुपूजा भाधुर्ययो. - बल्लूयिष्यति १६/३१

ववल्लुः - १२/२८

भट्टिकाव्य में यङ्लुगन्त प्रक्रिया :-

भट्टिकाव्य मे इसके केवल दो ही रूप उपलब्ध हैं, यङ् लुगन्त धातु से परे हलादि पित् सार्वधातुक प्रत्यय को ईद आगम विकल्प से होता है । ^२ -

बोभवीति - १८/४१

शशमाञ्चकुः - १४/६७

भट्टिकाव्य में यङन्त प्रक्रिया :-

भट्टिकाव्य मे क्रिया के बार-बार शीघ्र या निरन्तर अर्थ मे, हलादि एकाच् धातुओं से यङ् प्रत्यय होता है । ^३ -

अकोकूयिष्ट - १५/११४

अबेभिदिष्ट - १५/११६

भट्टिकाव्य में कर्मकर्तृ प्रक्रिया :-

कृष तथा रज्ज् के कर्मकर्ता के बाध्य होने पर यक् के विषय मे श्यन् और आत्मनेपद के स्थान मे परस्मैपद विकल्प से होता है ^४ -

श्रीर्निष्कृष्यति लकायाम् - १८/२२

१. अष्टाध्यायी, ३.१.२७

२. वही ७.३.६४

३. वही ३.१.२२

४. वही ३.१.६८

भट्टिकाव्य में दुह् से भी कर्मकर्ता में “त” शब्द परे होने पर च्लि को धिण् विकल्प से होता है * -

अदोहीव, विषादोऽस्य - ६/३४

भट्टिकाव्य में भावकर्म प्रक्रिया :-

भाव तथा कर्मवाची सार्वधातुक परे होने पर धातु से यत् प्रत्यय होता है । १

न्यश्वसी - ६/३४

सममायि - ६/३४

भट्टिकाव्य में गिजन्त प्रक्रिया :-

भट्टिकाव्य में हेतु के प्रेरणा रूप व्यापार को कहने के लिए धातु मात्र से गिच् प्रत्यय आता है । १

गिच् के गित् होने से धातु के अन्य अच् तथा उपधा भूत “अ” को वृद्धि होती है । गिच् के आर्धधातुक होने से उपधा भूत लघु इक् को गुण होता है -

आशाययत् - १७/१११

शायितवत्, अपात्तयत्, द्राघयन्ति - १८/२३

अभाजयत् - १७/८०

भट्टिकाव्य में सन्नन्त प्रक्रिया :-

भट्टिकाव्य में इष् धातु के कर्मकारी स्थानापन्न धातु से इच्छा अर्थ में सन् प्रत्यय विकल्प से होता है यदि “इप्” धातु का कर्ता ही उस कर्म स्थानिक धातु का कर्ता भी हो * -

युयुत्तिष्ये - १६/३५

इषन्त, ऋधु, भ्रत्ज, दम्भु, श्रि, स्तृ, यु, अर्णु, भर, ज्ञापि और सन् इन अंगो से परे क्तापि सन् आर्द्धधातुक

१ अष्टाध्यायी, ३.१.६३

२ वही ३.१.६७

३ वही २.१.२६

४. वही ३.१.१७

को विकल्प से इट् आगम होता है^१ -

दिदेविषुम् - ११/३२

धिप्सुम् - ६/३३

सशिश्नीषु. - ६/३३

विम्रक्षु - ६/३४

भट्टिकाव्य में षत्व प्रक्रिया :-

अपदान्त सकार को मूर्धन्य को आदेश होता है ।^२

घूर्णु, त्वक्षु - ६/६७

आर्युषि - ६/८७

प्रतुष्टूषु. - ६/६६

असिषजयिषु - ६/६१

उत्तिसाहयिषन् - ६/६६

अभिष्यन्त - ६/७१

पर्यपहिष्ट - ६/७३

भट्टिकाव्य में णत्व प्रक्रिया -

रेफ और षकार से परे नकार को णकारादेश हो यदि निमित्त और निमित्त एक पदार्थ हों ।^३ -

मुष्णन्तम् - ६/६२

अग्रेवणम् - ६/६३

निर्वणम् - ६/६४

प्रहापणम् - ६/१०४

कृत् प्रत्यय :-

भट्टिकाव्य में कृत् प्रत्ययों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है । लगभग ३६० पाणिनीय सूत्रों के उदाहरण

१. अष्टाध्यायी, ७.२.४६

२. वही ८.३.५८

३. वही ५.४.१

भट्टिकाव्य में पाणिनि क्रम से दिए गए हैं । एक-एक सूत्र के एक से लेकर ६-७ तक भी उदाहरण मिलते हैं । प्रायः भट्टिकाव्य में पाणिनि नियमों का अनुसरण पूर्णतया किया गया है । कहीं-कहीं कुछ अनियमितताएँ विभिन्न विद्वानों के अनुसार मिलती हैं उन्हें यथा स्थान इस अध्याय में दर्शाया गया है । पाणिनि अध्यायायी के ३१६६ से लेकर ३३१२८ सूत्र पूर्ण रूप से पाणिनि क्रम अपनाया गया है ।

भट्टिकाव्य में कृत्य प्रत्ययों का वर्णन सर्ग ६.४७ श्लोक से ६.६७ तक किया गया है । सर्ग ६.२७ से ८७ श्लोक तक निरुपपद कृदधिकार को लिया गया है । सर्ग ६.८८ से ६४ तक सोपपद कृत का प्रयोग हुआ है । भट्टिकाव्य ६.६५ से १०८ श्लोक तक खश् और खच् प्रत्ययों का वर्णन है । यह अधिकार ५.६७ से १०४ श्लोक तक है । डाऽधिकार सर्ग ६.११० से ११२ श्लोक तक । इसके बाद कृत सोपपद का सर्ग ६.११३ से १३६ तक वर्णन है । अनुपपद कृत सर्ग ६.१३७ से १३६ से तक है । ताच्छील्य कृत का वर्णन सर्ग ७.१ से ७.२७ श्लोक तक है । निरधिकार कृत सर्ग ७.२६ से ३३ तक प्रयोग हैं । भाव में कृत प्रत्यय सर्ग ७.३४ से ८५ श्लोक तक किये गये हैं । दीघ में सर्ग ७.६८ से ७७ श्लोक तक स्त्रीलिंग कृत प्रत्ययों के उदाहरण दिए गए हैं । इन कृत प्रत्ययों का वर्णन करने के बाद भट्टिकाव्य में इनमें प्रयोग होने दित्, कित् अधिकार का सर्ग ७.६१ से १०७ श्लोक तक इद प्रतिषेध का सर्ग ६.१२ से २२ श्लोक तक डाऽधिकार का सर्ग ६.२३ से ६.५७ श्लोक का वर्णन किया गया है । पाणिनि की तरह भट्टि ने भी पहले कृत्य प्रत्ययों का वर्णन किया है ।

तद्धित प्रत्यय :-

भट्टिकाव्य में तद्धित प्रत्ययों का प्रयोग बाहुल्य से पाया जाता है । लगभग १०० से अधिक प्रत्ययों के उदाहरण विभिन्न अर्थों में वृष्टिगोचर होते हैं । इन प्रत्ययों का प्रयोग वैदिक भाषा और ब्राह्मण ग्रन्थों में बहुत कम मिलता है, पर लौकिक संस्कृत में यह प्रयोग उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त होता गया है । पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य के परस्पाहिक में इस तथ्य को स्वीकार किया है “प्रिय तद्धिता दाक्षिणात्या” । पारचात्य विद्वान् इन प्रत्ययों के लिए नाम गौण प्रत्यय देते हैं । तद्धित प्रत्यय ‘तेभ्य प्रथागेभ्य हिता’ इस निर्वचन के अनुसार भट्टिकाव्य में सुवन्त पद सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और अव्ययों से तथा स्वार्थिक प्रत्यय होने पर केवल प्रातिपदिक से जोड़े जाते हैं । प्रायः सभी प्रत्ययों का प्रयोग पाणिनि नियमों के अनुसार किया गया है फिर भी तीन या चार स्थानों पर विभिन्न विद्वानों की शब्द निष्पत्ति के विषय में वैचारिक-भिन्नता यथास्थान दर्शायी गयी है । भट्टिकाव्य के तद्धितान्त शब्दों का अन्वाख्यान इस अध्याय में पाणिनि-क्रम से किया गया है । भट्टिकाव्य में विभिन्न अर्थों में बार-बार प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय इस प्रकार हैं —

अण्, अज्, ख, यज्, अज्, पुक्, ईज्, ण्य, नज्, स्नज्, ढक्, इनङ्, घ, ज्यङ्, ण्यत्, त्यप्, एण्य, ट्यु, ट्युल्, यत्, छ, भयट्, ईकक्, यत्, वत्, त्व, तल्, इमनिच्, ष्यज्, ख, खज्, जाहच्, वुज्, चुषुप्, शंकटच्, त्यक्, इतच्, द्वयसच्, डट्, वतुप्, त्यप्, वुन्, अबुक्, कन्, वत्, इनि, बलच्, लच्, विनि, तसिल, ड, थाल, थमु,

अस्ताति, अन्, कन्, यत्, वुन्, ध्वन्, छ, कृत्वसुच्, सुच्, तमप्, इष्टन्, इयसुन्, कल्पम्, पाशम्, अकच्, र, डुपच्, घा, मयट्, यत्, स्न, शस्, साति, डाच्, आकिनी, ज्य, छ, अज्, यज्, ढक्, तल्, क, ढच्, अच्, टच्, षच्, ष्, अप्, असिच्, अनिच्, इ, कप्, त्रल्, दा, हिल्, एनप्, आदि ।

ज्योतिषशास्त्र :-

ज्योतिष, वेद का नेत्र कहा गया है । कवि की काव्यगत निपुणता ज्योतिष के बिना अधूरी प्रतिभासित होती है । ज्योतिष वेदाङ्गों में महत्वपूर्ण स्थान रखता है । यज्ञों की सफलता के लिए इसकी परम अपेक्षा होती है कि यज्ञारम्भ में और उसकी समाप्ति पर शुद्ध ग्रहों का सान्निध्य है अथवा नहीं । यह कार्य भी ज्योतिष का ही है कि ग्रह अनुकूल है या प्रतिकूल है । जैसे मोरो की शिखाये और नागों की मणियों शिरस्थायिनी होती है, ठीक उसी प्रकार वेदाङ्गशास्त्रों में ज्योतिष भी सिरमौर है —

“यथा शिखा मयुराणां नागानामणयोयथा ।

तद्वेददाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्ध्नि संस्थितम् ॥”^१

महाकवि भट्टि को ज्योतिषशास्त्र का ज्ञान था । उन्होंने अपने काव्य में शकुनो तथा अपशकुनों का कई स्थानों पर प्रयोग किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

प्रथम सर्ग में राम के तपोवनगमन के समय इच्छित फल की सूचना देने वाला दक्षिण बाहु भी अच्छी तरह फड़क उठा और शुभ-शकुन के अनुकूल पक्षियों ने भी उच्च स्वर में कूँजना शुरू किया —

“अथ जगदुरनीवैराशिषस्तस्य विप्रा —

स्तुमुलकलनिनाद तूर्यमाजधनुरन्ये ।

अभिमतफलशसी चारु पुष्कोर बाहु —

स्तरुषु चुकुवुरुच्चैः पक्षिणश्चाऽनुकूला, ॥”^२

निहाल में भरत ने स्वप्न में आकाश से गिरे हुए सूर्य को पृथ्वी पर चलते हुए देखा और इससे अपने पिता के अनिष्ट की आशंका की ।^३ —

“सुप्तो नभस्तः पतित निरीक्षाञ्चक्रे विवस्वन्तमघः स्फुरन्तम् ।

आख्यद्वसन्मातृकुले सरिकयः पश्यन् प्रमाद भरतोऽपि राज्ञः ॥”

१. वेदाङ्ग ज्योतिष, श्लोक सन्ध्या — ४

२. भट्टिकाव्य १/२७

३. वही ३/२४

सियार और मृग का बोलना भी अनिष्ट का सूचक है^१ -

“बन्धूनशङ्खिकष्ट समाकुलत्वादासैदुषः स्नेहवशादपायम् ।
गोमायुसारङ्गणारच सम्यङ् नाऽप्यासिषुर्भूमिमरासिषुश्च ॥”

सूर्योदय से पहले बाईं आँख फड़कना आदि शकुन शुभ है इसका वर्णन देखिए -

सीता जी कहती हैं - यह वानराकार पुरुष (हनुमान्) रावण से भिन्न रामचन्द्र जी का सेवक हो तो मेरे सूर्योदय के पहले के बाईं आँख फड़कना आदि शकुन सफल है -

“इतरो रावणादेष राघवाऽनुचरो यदि ।
सफलानि निमित्तानि प्राक् प्रभातात् ततो मम ॥”^२

इसी प्रकार चतुर्दश सर्ग में युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय कवच धारण करने वालों के दाहिनी ओर मृग चलने लगे, बाईं ओर शृगाल शब्द करने लगे, दक्षिण भुज आदि शरीर के अवयव स्फुटित होने लगे और वीर लोगों की चित्तवृत्तियाँ प्रसन्न हुई^३ -

“मृगाः प्रदक्षिण सस्त्रु शिवाः सम्यग् यवाशिरे ।
अवामैः पुस्फुरे देहैः प्रसेदे चित्तवृत्तिभिः ॥”

राम-लक्ष्मण के ब्रह्मास्त्र लगने के अपशकुन की सूचना देने वाला दो श्लोक देखिए^४ -

“ददाल भूर्नभो रक्त गोष्पदप्र बवर्ष च ।
मृगा प्रससृपुर्वाम खगाश्चुकुविरेऽशुभम् ॥
उल्का ददृशिरे दीप्ता रुग्मुश्चाऽशिव शिवा ।
चक्ष्माये च मही राम शशङ्के चाशुभागमम् ॥”

अर्थात् भूमि विदीर्ण हुई । आकाश ने रुधिर को गोष्पद को पूर्ण करके बरसाया । मृग बाईं ओर चले । पक्षी अमङ्गलपूर्वक शब्द करने लगे । प्रदीप्त उल्काये देखी गई । शृगाल अशुभपूर्वक शब्द करने लगे । भूमि भी कम्पित हुई । रामचन्द्र जी ने अनिष्ट प्राप्ति की आशङ्का की ।

१ भट्टिकाव्य ३/२६

२ वही ८/१०६

३ वही १४/१४

४ वही १४/२० - २१

धूम्राक्ष के शिर के सगीप गृध्र गिलीन हुआ । अशुभसूचक कौवे शब्द करने लगे । आकाश ने रुधिरधारण किया । उसी तरह से भूतल कम्पित हुआ ^१ —

“निलिल्ये मूर्ध्नि गृध्रास्य क्रूरा ध्वाङ्क्षा क्वाशिरे ।

शिशीके शोणितं व्योम चचाल क्षमातल तथा ॥”

अकम्पन की बाई आँख का फड़कना, अशुभसूचक पक्षी का शब्द करना, अनिष्ट की सूचना देता है ^२ —

“पस्पन्दे तस्य वामाक्षि सत्समुश्वाऽशिवाः खगाः ।

तान् वव्राज्जावमत्यासौ बभासे च रणे शरैः ॥”

युद्ध भूमि में गमन करते समय कुम्भकर्ण की बाई आँख फड़कने लगी । अनिष्ट सूचक शृगाल शब्द करने लगे । मूसल में गृध्र बैठ गए और प्रज्ज्वलित उत्का गिर पड़ी ^३ —

“अस्पन्दिष्टाक्षि वामं च घोराश्चाऽराटिषु शिवाः ।

व्यपतन्मुसले गृध्रा दीप्तयाऽपाति चोल्कया ॥”

राक्षसों के युद्धभूमि में प्रस्थान करते समय भीषण अपशकुन होने लगे ^४ —

“आसीद् द्वारेषु संघट्टो रथाऽश्वद्वि परक्षसाम् ।

सुमहाननिमित्तैश्च समभूयत भीषणैः ॥”

आयुर्वेद —

कवियर भट्टि ने अपने काव्य में कई स्थानों पर अपने आयुर्वेद ज्ञान का परिचय दिया है — भरत की ननिहाल से लौटने के प्रतीक्षा करते हुए, दशरथ के पार्थिव शरीर को सुरक्षित रखने हेतु शीघ्र ही तैल में रख दिया गया ।

आयुर्वेद की मान्यता है कि यदि शव को तैल में रख दिया जाय, तो वह दुर्गन्ध से बचा रहेगा, सड़ने जैसे उसमें दोष नहीं आयेगे । ननिहालरथ भरत की प्रतीक्षा कर रहे बन्धुओं द्वारा दशरथ के शव को सुरक्षित रखने के लए तैल में रखने के वर्णन से हमें भट्टि के आयुर्वेद सम्बन्धित ज्ञान का पता चलता है —

१ गङ्गिकाव्य १४/७६

२ वही १४/८३

३ वही १५/२७

४ वही १७/५७

“तां सान्त्वयन्ती भरतप्रतीक्षा तं बन्धूता न्यक्षिपदाशु तैले ।

दूताश्च राजाऽऽमजमानिनीशुः प्रारथापयन्मन्त्रिमतेन यूना ॥”^१

अधोलिखित श्लोक भी आयुर्वेद का उत्तम उदाहरण है^२ —

“श्रोत्राक्षिनासावदन सरसम् कृत्याऽजिने प्राविशरसं निधाय ।

संचिन्त्य पात्राणि यथाविधानमृत्विग्जुहव ज्वलितं धिताग्निम् ॥”

अर्थात् भरत ने कृष्णसार नामक मृग के चर्म पर श्व को पूर्वामुख रख कर, कान, नेत्र, नाक और मुँह के छिद्रों में सोने का टुकड़ा डालकर, स्त्रक् आदि यज्ञ पात्रों को शरीर के सत् सम्बन्धि अंगों मे रखकर प्रज्ज्वलित धिताग्नि को आक्षुतियों से तृप्त किया ।

द्वादश सर्ग मे विभीषण राक्षसराज रावण को कहा — ‘हे महाराज ! सुख पूर्वक रहे, मूर्ख रोगी पथ्यभूत, कटु पदार्थों को नहीं खाता हुआ जो रोगयुक्त होता है, वह वैद्यो का दोष नहीं है ।’^३ —

“उवाच चैन क्षणदाचरेन्द्र सुख महाराज विना मयाऽऽस्स्व ।

मूर्खातुरः पथ्यकटूनश्चनन् यत्साऽऽमयोऽसी भिषजां न दोषः ॥”

यमक अलंकार से सुशोभित इस श्लोक में प्रमदा रोग से पीडित व्यक्ति वर्ष से रहित हो जाता है^४ इसका वर्णन है —

“न गजा नगजा दयिता, दयिता

विगत विगतं ललित ललितम् ।

प्रमदा प्रमदाऽऽमहता महता —

मरणमरण समयात् समयात् ॥”

लक्ष्मण को शक्ति लगने पर हनुमान् जी ओषधियों को लाने के लिए पर्वत पर गये^५ —

“आयिष्ट मारुतिस्तत्र तौ चाऽप्यह्वता ततः ।

प्राहैष्टां हिमवत्पृष्ठै सर्वाभधिरि ततः ॥

१ शङ्किकाव्य ३/२३

२ वही ३/३५

३ वही १२/८२

४ वही १०/६

५ वही १५/१०४ — १०५

तौ हनुमन्तमानेतुमोधर्मी मृतजीविनीम् ।

सन्धानकरणीं चाऽन्यां विशल्यकरणीं तथा ॥”

अर्थात् उस स्थान में हनुमान् जी आ गये तब जाम्बवन्त और विभीषण प्रसन्न हुए अनन्तर उन दोनों ने मृतजीविनी (मरे हुए को जीवित करने वाली), संधानकरणी (क्षत को संधान करने वाली) और विशाल्यकरणी (गड़े हुए बाणाऽघ्न को हटाने वाली) औषधि लाने के लिए हनुमान् जी को मध्य भाग में स्थित सम्पूर्ण औषधों से युक्त पर्वत में भेजा ।

रावण के अन्तिम संस्कार के लिए एकत्र की गयी सामग्रियों के विवरण से भी हमें भट्टि के आयुर्वेद ज्ञान का परिचय मिलता है * —

“उद्धोरन् यज्ञपात्राणि हियेत् च विभावसु ।

भ्रियेत चाऽऽज्यमृत्विभिः कल्प्येत च समित्कुशम् ॥

स्नानीयैः स्नादयेत्ताऽऽशु रम्यैर्लिप्येत वर्णकै ।

अलङ्कुर्यात् रत्नैश्च रावणाऽहैर्दशाऽऽननम् ॥

वासयेत् सुवासोभ्या मेध्याभ्या राक्षसाऽधिपम् ।

ऋत्विक् स्त्रग्विण्मादध्यात् प्राङ्मूर्धनं मृगाऽजिने ॥”

अर्थात् तुम लोग यज्ञ पात्रों को और दक्षिणाग्नि आदि अग्नि को ले जाओ । अध्वर्यु आदि यज्ञ करने वाले धृतादि हवि इकट्ठा करे और समिधा और कुशों का सम्पादन करे । रावण को स्नान के साधनों से शीघ्र स्नान कराओ, सुन्दर चन्दन, कुङ्कुम आदि विलेपन द्रव्यों से लिप्त करो और रावण के योग्य रत्नों से अलङ्कृत करो । राक्षसराज को पवित्र उत्तरीय और अधरीय दो वस्त्रों से आच्छादित करो । ऋत्विक् उनको माला पहनाकर पूर्वाभिमुख कर कृष्णसार मृग के चर्म में रखे ।

दर्शनशास्त्र —

भारतीय दार्शनिकों ने ‘दर्शनविद्या’ को बौद्धिक गवेषणा का विषय न बनाकर उसे व्यवहारिक स्वरूप देने का प्रयत्न किया है । दर्शन के दो रूपों नास्तिक तथा आस्तिक में से महाकवि भट्टि ने आस्तिक दर्शन को ही अपने ग्रन्थ में बड़ी निपुणता के साथ पिरोया है । कथात्मक प्रवाह दर्शन का आधार पाकर राशक बन पड़ा है —

सांख्य दर्शन .—

यज्ञ रक्षार्थं मुनि विश्वामित्र के राजा दशरथ के यहाँ पधारते का वर्णन महाकवि भट्टि ने सांख्य दर्शन को

लक्ष्य कर ही किया है । राजा दशरथ महर्षि से कुशल क्षेम पूछते हुए कहते हैं कि “पुनर्जन्म पर विजय पाने के लिए जिस विषयो से परे अर्थात् रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि से सर्वथा पृथक् भूत ध्यान से, अति सूक्ष्म प्रकृति, पुरुष आदि २५ तत्त्वों को जाना, इस प्रकार का आपका ध्यान तो निर्विघ्न है ? यह प्रसङ्ग सांख्य दर्शन का मूल ही है —

“ऐषी. पुनर्जन्मजयाय यत्त्वं रूपादिवोधान्यवृत्तच्च यत्ते ।

तत्त्वान्यबुद्धाः प्रतनूनि येन, ध्यानं नृपस्तच्छिवमित्यवादीत् ॥” १

सांख्य योग, वेदान्त आदि के सिद्धान्त गीता में प्रतिपादित देखे जाते हैं । इसमें उपनिषदों के भी तत्त्व निरूपित हैं । भट्टिकाव्य में स्थान-स्थान पर गीता के सिद्धान्तों का उल्लेख मिलता है ।

अर्जुन को उपदेश देने के अवसर पर भगवान् कृष्ण ने कहा कि — ‘हमें भवतजन् जिस रूप में भेजते हैं, उसी रूप में मैं उन्हें दर्शन देता हूँ ॥” २

अतः राम भी तपोवन में श्रमजीवियों, सोमयाजियों एवं श्रेष्ठ ब्राह्मण समूह की सन्निधि में रहकर उनका कष्ट हरण किये, साथ ही सत्कार से भी उन्हें आनन्दित करते हैं —

“रातीनव्यालदीप्रास्त्र सुत्वनः परिपूजयन् ।

पर्वदलान्महाब्रह्मैराट नैकटिकाश्रमान् ॥” ३

गीता में कहा गया है कि जिसने विष्णु पद प्राप्ति का मार्ग अपनाया है उसके लिए लाभ—हानि, जय—पराजय कहीं ? यही रहस्य विभीषण के प्रति राम—रावण के मरण के बाद रखते हैं और कहते हैं कि आप मोह में न पड़े यह आपके लिए अनुपयुक्त है —

“यच्च यत्र भवास्तिष्ठते, तत्राऽन्यो रायणस्य न ।

यच्च यत्र भवान्, सीदेन्महद्भिस्तद्विगर्हितम् ॥” ४

‘शील’ दार्शनिक शब्द है यह आभ्यन्तर वृत्ति वाला होता है । कवि ने अग्नि के द्वारा सीता—समुद्भि के कथन में यही शील देखने की बात वर्णित की है । वह इसे आभ्यन्तर वृत्ति का होने के कारण उसकी बाह्य चेष्टाओं की बात भी करते हैं —

१ भट्टिकाव्य १/१८

२ ये यथा सा प्रपद्यन्तेतास्तथैवमजाम्यहम् ।

— गीता ४/४१ पूर्वार्ध

३ यही ४/१२

४ यही १६/१८

“त्वयाऽद्भ्यत किं नाऽस्याः शीलं संवसता चिरम् ।

अदर्शिष्यन्त वा चेष्टाः कालेन बहुना न किम् ॥”^१

कविवर भट्टि ने अपने महाकाव्य के समापन में गीता के निष्काम कर्म योग का सम्पादन करते हुए कहा है कि मैंने इस व्याकरण शिक्षारूप ग्रन्थ का निर्माण तो कर दिया किन्तु अब इसका क्षेम कारी राजा ही होंगे । राजा भगवान् का अशभूत होता है । अतः यह मेरी कृति नहीं, अपितु उन्हीं की कृति है । अस्तु, मैं उन्हीं को समर्पित करता हूँ —

“काव्यमिदं विहितं मया बलभ्या श्रीधरसूनुनरेन्द्रपालितायाम् ।

कीर्तितो भवतान्—नृपस्य क्षेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥”^२

इस प्रकार भट्टिकाव्य में गीता के सांख्य योग एवं निष्काम कर्म योग स्थल कवि की दार्शनिक पृष्ठभूमि को अभिव्यजित करते हैं ।

योगदर्शन :-

योग क्रिया में ध्यान मुख्य माना जाता है । यम, नियम, आसन, प्राणायाम तथा प्रत्याहार ये पांच बहिरंग हैं । धारणा, ध्यान और समाधि ये तीन अन्तरंग हैं । धारणा में चित्त की एकाग्रता और समाधि में ध्येय वस्तु से पृथक् वस्तु का अभाव ही मुख्य माना जाता है । यही ध्यान की निर्विघ्नता राजा दशरथ ने विश्वामित्र से पूछी । तदन्तर समाधि की निर्विघ्नता का कथन करते हुए महर्षि ने राम-लक्ष्मण को लेकर विघ्नभूत राक्षसों के मारे जाने की बात कही । दोनों कथन में ध्यान एवं समाधि की एकरूपता का स्थल द्रष्टव्य है^३ —

“ऐषी पुनर्जन्मजयाय यत्प रुपादिबोधान् न्यवृत्तञ्च यत्ते ।

तत्त्वान्यबुद्धाः प्रतनूनि येन, ध्यानं नृपस्तच्छिवमित्यवादीत् ॥”

“आख्यन् मुनिस्तस्यशिव समाधेर्विघ्नन्ति स्वासि वने ऋतूश्च ।

तानि द्विषद्दीर्यनिराकरिणुस्तृण्णु राम राह लक्ष्मणेन ॥”

गीता की खोज में सन्नद्ध बानर वृन्द योगासन का ही अवलम्बन करते हैं उन्हें योग में पूर्ण विश्वास है —

“अभावे भवतां योऽस्मिन् जीवेत् तस्याऽस्त्वजीविनः ।

१ भट्टिकाव्य २१/५

२ वही २२/३५

३ वही १/१८ — १६

४ वही ७/७७

इत्युक्त्वा सर्व एवाऽऽस्थुर्बुद्ध्या योगऽऽसनानि ते ।।” *

वेदान्त दर्शन :-

वेदान्त दर्शन को ‘उत्तरमीमांसा’ दर्शन भी कहते हैं । इसके अन्तर्गत उपनिषदों में वर्णित तथ्यों का वर्णन रहता है । भट्टि ने उपनिषदों के ब्रह्मविषयक आत्मज्ञानियों की विद्या का वर्णन सीता हरण के अवसर पर कृत्रिम वेष धारण कर मन्त्रोच्चारण करते हुए रावण के सन्यासी रूप में किया है ^१ -

“आधीयन्नात्मविद्विद्या धारयन्मस्करिप्रतम् ।

वदन् बह्वङ्गुलिस्फोट भूक्षेप च विलोकयन् ।।”

यहाँ रावण के द्वारा कपट सन्यासी के वेष में आत्मविद्या का पडा जाना ही वेदान्त दर्शन को स्पष्ट करता है । भट्टिकाव्य में कवि द्वारा दर्शन को केवल सकते ही किया गया है, उसका विस्तार के साथ वर्णन नहीं मिलता है ।

राजनीतिशास्त्र :-

भट्टिकाव्य के पंचम, सप्तम, द्वादश, पद्मदश एव एकोनविंशति सर्गों में महाकवि ने राजनीतिक स्थल वर्णित किये हैं । यही नहीं इसका द्वादश सर्ग तो पूर्णतया राजनीतिपरक दृष्टिगत होता है ।

राजनीति के अन्तर्गत राजा की गुप्तचर व्यवस्था की मुख्य भूमिका होती है । ‘नैषधचरित्र’ में नारायण द्वारा गुप्तचर नीति के बारे में उद्धरण दिया गया है कि - ‘गायें गन्ध से देखती है, ब्राह्मण वेदरूपी नेत्र से देखते हैं जबकि राजा लोग गुप्तचर रूपी नेत्र से देखते हैं । सामान्य लोग तो सामान्य आखों से देखने का कार्य करते हैं’ ^२ -

“गन्धेन गव पश्यन्ति ब्राह्मणा वेदचक्षुषा ।

चारैः पश्यन्ति राजानश्चक्षुर्भ्यामितारे जना ।।”

भट्टिकाव्य में रावण के प्रति गुप्तचर नीति की दुर्बलता का कथन करती हुई शूर्पणखा कहती है - “आप हमारी नाक कटने एव खर-दूषण की मारे जाने की बात भी नहीं जान सके ।” ^३ -

“यद्यह नाथ । नाऽऽयास्य विनासाहतनाम्नवा ।

१ भट्टिकाव्य ५/६३

२ नैषधीयचरित, १/१३, नारायण द्वारा उद्धृत

३ भट्टिकाव्य ५/८

नाऽज्ञास्यस्त्वमिदं सर्वं प्रगाधंश्चारदुर्बल ।।”

विवेकी विभीषण मेघ सदृश गम्भीरता के साथ रावण को बतलाता है कि — “जो आप दूतरूप हनुमान् को मारना चाहते हैं, वह अनुचित है क्योंकि अपराधिक दूत को भी मारना राजनीतिक भूल हैं । अतः आप शान्तचित्त होकर क्रोध दूर करें ।” * —

“प्रणिशाम्य दशग्रीव ! प्रणियातुमलं रूपम् ।

प्रणिजानीहि, हन्यन्ते दूता दोषे न सत्यपि ।।”

“यथादिष्ट कार्य करके उसके ही जैसे कुछ अधिक कार्य कर लेना” उत्तमदूतता का लक्षण है, हनुमान् यह भली-भाँति जानते हैं * —

“कृत्वा कर्म यथाऽऽदिष्ट पूर्वकार्याऽविरोधि य ।

करोत्यभ्यधिकं कृत्य तमाहुर्दूतमुत्तमम् ।।”

इसी प्रकार दूत की उत्तमता में शत्रु की कर्कश वाणी सुनकर भी रूष्ट न होना और स्वकार्यसिद्धि का ही ध्यान किया जाना हनुमान् ऐसे दूत में दर्शनीय है * —

“तस्मिन् वदति रूष्टोऽपि नाऽकार्षं देवि ! विक्रमम् ।

अविनाशाय कार्यस्य विधिन्वान् परापरम् ।।”

विभीषण के द्वारा दिये गये राजनीतिक उपदेश द्वादश सर्ग के श्लोक २२ से ५४ तक, पुनः श्लोक सख्या ७४ एव ७५ में दृष्टिगत होते हैं । रावण के प्रति विभीषण का उपदेश कथन ही इस महाकाव्य के राजनीतिक स्वरूप का आधारभूत स्तम्भ है ।

विभीषण का रावण के प्रति राजनीतिगत उपदेश कि — “जो जयेद्युक्त राजा वृद्धि, क्षय एव स्थान इन सबों में प्राप्त अपनी तथा शत्रु की वृत्ति निरन्तर विचार करके सन्धि प्रस्ताव उचित मानता है, निःसंदेह उसकी धृष्टला राजलक्ष्मी उसके पास सदा विद्यमान रहती है” * —

“वृद्धिक्षयस्थानगतामृजस्त्रं वृत्तिं जिगीषुः प्रसभीक्षमाण ।

घटेत सग्व्यादिषु यो गुणेषु लक्ष्मीर्न त मुञ्चति यञ्चलाऽपि ।।”

१ भट्टिकाव्य ६/१००

२ वही ८/१२८

३ वही ८/११३

४ वही १२/२६

नीति भ्रष्ट एवं अजितेन्द्रिय तथा मदादि छः अन्तःस्थित शत्रुओं से समन्वित शत्रु वृत्ति उपेक्षा के योग्य होती है । ऐसी अप्रीतिजनक वृद्धि समूल नाश करने वाली हो जाती है ।^१ —

“उपेक्षणीयैव परस्य वृद्धिः प्रनष्टनीतेरजितेन्द्रियस्य ।

मदादियुक्तस्य विरागहेतुः समूलघात विनिहन्ति याजन्ते ॥”

महाकवि भट्टि ने राजनीति के विषय में छः नीतियों को आवश्यक मानकर उसका कथन विभीषण के माध्यम से रावण के प्रति किया है । सन्धि, विग्रह, आसन, प्रयाण, समाश्रय एवं द्वैधभावप्रकार ये ६ राजनीतियाँ राजा के लिए परम अपेक्षित हैं । अतः प्रजानुरक्त, फलप्राप्ति को अभिष्ट मानने वाले, स्वयं के ह्यकारक, कामादि ६ शत्रुओं को जीतने वाले विद्वान्, विजय की इच्छा वाले राजा को सन्धि स्वीकार करके शत्रु की उपेक्षा करनी चाहिए । यथा^२ —

“जनाऽनुरागेण युतोऽवसाद फलाऽनुबन्धः सुधियाऽऽत्मनोऽपि ।

उपेक्षणीयोऽन्युपगम्य सन्धिं कामाऽऽदिषड्वर्गजिताऽधिपेन ॥”

‘विग्रह’ का राजनीतिशास्त्र में बड़ा महत्त्व है । ‘कौटिल्य’ के राजनीति ग्रन्थ ‘अर्थशास्त्र’ में विग्रह नीति के अन्तर्गत ‘उपनिषत्’ प्रयोग विस्तार से मिलता है ।^३ भट्टिकाव्य में भी महाकवि ने ‘विग्रह नीति’ के प्रराग में अपने शत्रु को विषादि—दान से मारने का वर्णन करते हुए ‘उपनिषत् प्रयोग’ के नाम से अभिहित किया है^४—

“सन्धौ स्थितो वा जनयेत्स्ववृद्धिं हन्यात् परं वोपनिषत्प्रयोगैः ।

आश्रावयेदस्य जन् पौरुषी विग्राह्यं कुर्यादवहीनसन्धिम् ॥”

राजनीतिक उपदेश के परिप्रेक्ष्य में कवि रावण के प्रति विभीषण के कथन का उल्लेख करते हुए कहता है कि आपके शत्रुभूत श्रीराम अपनी पत्नी सीता के अपहरण से संतप्त दिखाई देते हैं और आप हम अक्षकुमारादि बन्धुओं के मर जाने से सन्तप्त हैं । अतः जिस प्रकार सन्तप्त लोहे की सन्तप्त लोहे के साथ सन्धि होती है, उसी प्रकार आप भी शत्रु राम के साथ संधिप्रस्ताव करके उनकी सीता को छोड़ दें^५ —

“रामोऽपि दाराऽऽहरणेन् तप्तो, वयं हतैर्बन्धुभिरात्मतुल्यैः ।

तप्तस्य तप्तेन यथाऽऽयसो न सन्धिः परेणाऽस्तु विमुञ्च सीताम् ॥”

१ भट्टिकाव्य १२/२७

२ वही १२/२८

३ अर्थशास्त्र, कौटिल्य, राम्पादन रामतेजपाण्डेय, शास्त्री काशी सं० २०१६, १४, १ — ४, ६८३ से ७०२ तक

४ वही १२/३०

५ वही, १२/४०

अतः मैं महाकवि गङ्गा नीतियों में सर्वोत्तम नीति 'सन्धि' को बतलाते हुए अन्य नीतियों को नगण्य सिद्ध करते हैं^१ -

“रत्नानामेवास्तु परेण तस्मान्नाऽन्योऽयुपायोऽस्ति निरुच्यमाणः ।

नूनं विसन्धौ त्वयि सर्वमेतन्नेष्यन्ति नाश कपयोऽधिरेण ॥”

रावण के मारामह माल्यवान् ने भी विभीषण के ही राजनीतिक वचनों को औचित्यपूर्ण मानते हुए उसे आवश्यक रूप से करने के लिए रावण को प्रेरित किया^२ -

“प्रमादवास्तवं क्षतधर्मवर्त्मा गतो मुनीनामपि शत्रुभावम् ।

कुलस्य शान्तिं बहु मन्यसे चेत् कुरुष्व राजेन्द्र, विभीषणोक्तम् ॥”

गङ्गाकवि भट्टि ने राजनीतिशास्त्र के लिए छाणक्य (कौटिल्य) के राजनीतिक ग्रन्थ 'अर्थशास्त्र' का ही नाम स्मरण किया है । उन्होने बहुवचनान्त रूप 'अर्थशास्त्राणि' का प्रयोग कर अनेक अर्थशास्त्र ग्रन्थों की सूचना दी है । अतिकाय के पराक्रम वर्णन में विभीषण ने राम से कहा है कि “इसने अर्थशास्त्र पढ़े है यह यमराज को पराजित करने वाला है देवताओं से भी युद्ध में विजयी हुआ है । इसे भय नहीं होता”^३ -

“अध्यगीष्टाऽर्थशास्त्राणि, यमस्याऽहोष्ट विक्रमम् ।

देवाऽऽश्वेष्वदीपिष्ट नाऽजनिष्टाऽस्य साध्वसम् ॥”

पुरुषोत्तम श्रीराम चन्द्र ने रावण का वध कर उनके राजसिंहासन पर धर्मात्मा विभीषण का राज्याभिषेक किया तत्पश्चात् उन्हें राजोचित राजनीतिक उपदेश भी दिया ये उपदेश राजनीतिशास्त्र के आधारभूत सिद्धान्त रूप में ही दिए गए हैं । यह राजनीतिगत उपदेश १६वें सर्ग के श्लोक सख्या २४ से ३० तक वर्णित है । इस राजनीतिक कथन के समापन में राम के माध्यम से कवि कहता है कि “सुनीति प्रवीण चारजनों से शत्रु वृत्ति का ज्ञान करने में उद्यत होना, श्रेष्ठ जयैच्छुराजा के लिए मुख्य राजनीति के कर्तव्य बतलाये गये हैं”^४ -

“सगुत्सीष्टा, सुनयनयनैर् विद्विषामीहितानि ॥”

१ महिवाक्य १२/५४

२ गङ्गा १२/६०

३ गङ्गा १५/८८

४ गङ्गा १६/३० और नाम चरण

धार्मिक दृष्टि से :—

१ .संस्कार .—

धार्मिक संस्कारों को भारतीय समाज में जीवन की शुद्धि एवं परिष्कार का प्रमुख साधन माना जाता है । इन संस्कारों का प्रभाव आजीवन चिर स्थायी रहता है । भट्टि ने जन्म एवं मृत्यु के समस्त संस्कारों का वर्णन किया है रामजन्मोत्सव के अवसर पर वशिष्ठ समस्त बाल ग्रहों का निवारण कर ब्रह्मपूजनोपरान्त उनका जातकर्म संस्कार सम्पन्न करते हैं ^१ —

“आचीर्द द्विजातोपरमाऽर्थविन्दानुदेजयान्भूतगणान्यवेधित् ।

विद्वानुपानेष्ट च तान् स्वकाले यतिर्वसिष्ठो यमिना वरिष्ठः ॥”

भरत द्वारा पितृ ऋण को चुनकर राम पहले मृत पिता का विण्ढदान करते हैं ^२ —

“चिरं रुदित्वा करुण-सशब्द गोत्राभिधाय सरितं समेत्य ।

मध्ये जलाद्दशघवलक्ष्मणाभ्यां प्रत द्वयञ्जलमन्तिकेऽधाम् ॥”

सीता—वियोग से दुःखित होते हुए भी धर्मात्मा राम पितृ पक्ष में पिता को जलाञ्जलि प्रदान करते हैं ^३ —

“स्नानभ्यपिचताऽम्भोऽसौ रुदन्दयित्तया विना ।

तथाऽभ्यषिक्त वारीणि पितृभ्यः शोकमूर्च्छित ॥”

भरत द्वारा दशरथ का, सीता—वियोगी राम द्वारा जटायु का, अनुज सुग्रीव द्वारा बालि का तथा विभीषण द्वारा रावण का अन्तिम संस्कार कवि ने सम्पन्न कराया है ।

२ यज्ञानुष्ठान् एव अग्निपूजन —

जीवन की धार्मिक क्रियाओं के साथ—साथ यज्ञ एवं अग्नि को विशेष स्थान दिया गया है । भट्टि के दशरथ विविध यज्ञों के कर्ता हैं । पुत्रयेष्टि यज्ञ कर्ता ऋष्यश्रृंग, प्रयाज, तथा अनुयाज आदि अगयाग का अनुष्ठान एवं हवन करते हैं ^४ —

“रक्षांसि वेदी परितो निरास्थदङ्गान्ख्याशीदमित- प्रधानम् ।

१ यज्ञिनीय १/७५

२ गी ३/५०

३ गी ६/२३

४ गी १/१२

शेषाण्यहौषीत् सुतसम्पदे च, वर वरेण्यो नृपतेरमार्गीत् ॥”

इन्द्र को यज्ञाश प्रदान करते हैं ।^१ राम स्वयं यज्ञीय आभिक्षा पुरोडाश एवं धृत की राक्षसों से रक्षा करते हैं ।^२

“आमिक्षीयं दधिक्षीरं पुरोडाश्यं तथौषधम् ।

हविर्हैर्यङ्गवीनं न नाऽप्युपघ्नन्ति राक्षसाः ॥”

भट्टि के राक्षस भी अग्नि होम करता है । इन्द्रजित् स्वयं ब्राह्मणों से अग्निहोम कराता है^३ -

“आशासत ततः शान्तिमस्नुरग्नीनहावयन् ।

विप्रानवाचयन् योधाः प्राकुर्वन् मङ्गलानि च ॥”

इन्द्रजित् निकुम्भिला यज्ञशाला में यज्ञ करता है^४ -

“मा स्म तिष्ठत तत्रस्थो वध्योऽसावहुताऽनलः ।

अस्त्रे ब्रह्मशिरस्युग्रे स्यन्दने चाऽनुपार्जिते ॥”

सीता-शुद्धि के समय अग्निदेव स्वयं सीता की शुद्धि एवं राम के ब्रह्मत्व का प्रतिपादन करते हैं^५ -

“समुत्क्षिप्य ततो वह्निमैथिली राममुक्तवान् ।

काकुत्थ ! दयिता साध्वी त्वमाशङ्कित्यथा कथम् ॥”

३. तीर्थ माहात्म्य :-

भट्टि ने अपने काव्य में अपने काव्य में तीर्थ जलरत्नान, तप एव तपस्या का यत्र-तत्र सम्यक् निरूपण किया है । राज्याभिषेक से पूर्व दशरथ सेवकों को तीर्थजल लाने का आदेश देते हैं^६ -

“प्रारथापयत्पूगकृतान्स्वपोष पुष्टान्प्रयत्नाद् दृढगोत्रबन्धान् ।

सर्भर्मकुम्भान्पुरुषान्तामन्तात् धत्काषिणस्तीर्थजलाऽर्थमाशु ॥”

१ गङ्गिकाव्य ५/११

२ वही ५/१२

३ वही १७/१

४ वही १७/२६

५ वही २१/१

६ वही ३/४

अर्थात् महाराज दशरथ के एकत्र किए गए, अपने धन से परिपुष्ट किए गए, कठोर शरीर सन्धियों वाले तथा रोने के घड़े लिये हुए पैदल चलने वाले, बहुत से पुरुषों को तीर्थों का जल लाने हेतु, सब दिशाओं में उत्साह से भेजा । राम को वापरा लाने हेतु जाते समय भरत अनुचरो सहित पवित्र गया जल में स्नान करते हैं ^१ -

“सम्प्राप्य तीरं तमसाऽऽपगाया गङ्गाम्बुराम्पर्वविशुद्धिभाज ।

विगाहितुं यामुनमम्यु पुण्यं ययुनिरुद्धश्रमवृत्तमस्ते ॥”

राक्षस भी शिर में पवित्र जल धारण करते हैं ^२ -

“योद्धारोऽभिभूः शान्त्यै साऽक्षत वारि मूर्धनि ।

रत्नानि चाऽददुर्गाश्च समावाञ्छन्नुत्थाऽशिष ॥”

४ व्रतोपाराना -

व्रत और उपासना पुरातन आर्य संस्कृति के अभिन्न अंग रहे हैं । अभीष्ट सिद्धि एवं आत्म-सिद्धि हेतु विशेष अवसरों पर व्रत एवं उपासना की जाती है ।

भट्टि ने अवररानुकूल हिन्दू नियमों, अनुष्ठानों, जप-तप, पूजा, व्रत, उपासना आदि कार्यों का सन्त्यक् निरूपण किया है । भरद्वाज मुनि मौनव्रती, भूमिशायी, योगाभ्यासी तथा योगबल से सम्पन्न हैं ^३ -

“वाचयमान् स्थण्डिलशायिनश्च युयुक्षमाणाननिशं मुमुक्षून् ।

अध्यापयन्तं विनयात्प्रेणमु, पदमा भरद्वाजमुनिं सशिष्यम् ॥”

रीताहरण हेतु पंचवटी में प्रविष्ट रावण भी तीर्थ जल से पवित्र, जपशील, अक्षमाली एवं परिब्राजक व्रत धारण किए हुए हैं ^४ -

“आधीयन्नात्मविद्धिधां धारयन्मस्करिव्रतम् ।

यदन्वह्वगुलिस्फोटं भूक्षेपं च विलोकयन् ॥”

यनवासिनी शबरी भी सन्ध्या वन्दनकारिणी, मेखला धारिणी, तपस्विनी हैं, जो धर्म-कार्य में लगी हुईं और सात्त्विक फलों का आहार करने वाली हैं ^५ -

१ भट्टिकाव्य ३/३६

२ वही १७/५३

३ वही ३/४१

४ वही ५/६३

५ वही ६/६३

धर्मकृत्यरता नित्यमवृष्यफलभोजनाम् ।

दृष्ट्या तानमुचद्रामो युग्यायात इव श्रमम् ॥”

राक्षसगण भी जप-तप, पूजादि धार्मिक क्रियाओं के सम्पादक हैं । प्रहस्त, कुम्भकर्ण, इन्द्रजित् आदि धार्मिक कर्मों एवं पवित्र अनुष्ठानों के कर्ता हैं ।

५. देववाद :-

भट्टि वैदिक साहित्य एवं सस्कृति निर्माता धार्मिक वृत्ति से ओत-प्रोत थे । उनका साहित्य धार्मिक उद्देश्य से प्रेरित था । उनके देयता भौतिक शक्ति के रूप में सर्वोच्च सत्ता का प्रतिनिधित्व करते हैं । प्रकृति पूजा वैदिक सस्कृति का आदि स्रोत है । प्राकृतिक शक्तियों से भयभीत मानव ने प्रकृति में देवीशक्ति की कल्पना की, जिसके फलस्वरूप समाज में बहुदेववाद का प्रारम्भ हुआ ।

पौराणिककाल में यह बहुदेववाद एकेश्वरवाद में बदल गया । एकत्वभावना से प्रेरित ऋषियों ने एक सर्वोपरि एवं सर्वनियामक सत्ता की कल्पना करके एकेश्वरवाद का सूत्रपात किया ।

इस प्रकार धर्मनिष्ठ प्रकृतिपूजा आर्यों ने इन्द्र आदि वैदिक तथा ब्रह्मादि पौराणिक देवों की कल्पना कर, उन्हें अति मानवीय शक्तियों एवं गुणों से सम्पन्न कर, उनकी पूजा का विधान किया एवं अपनी इष्ट सिद्धि हेतु उनके अर्चन, तर्पण एवं पूजन का प्रारम्भ किया ।

कवियर भट्टि धार्मिक प्रकृति के कवि हैं । उन्होंने काव्य में स्थान-स्थान पर वैदिक एवं पौराणिक देवताओं के पूजन-अर्चन तथा वन्दन का विधान किया है ।

(क) वैदिक देवता -

वैदिक देवताओं में कवि ने देवराज इन्द्र को अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया है । कवि के महाराज दशरथ इन्द्र के मित्र एवं देवपूजक हैं ^१ -

“वसूनि तोयधनवद्व्यकारीत् सहाऽऽसन गोत्रभिदाऽध्यवासीत् ॥”

दशरथ की अयोध्या इन्द्रपूरी अमरावती के तुल्य है । ^२ रावण को भी इन्द्र ने एरावत समर्पित कर दिया । ^३

१. गङ्गाधर १/३

२. यही १/५

३. यही ५/२६

रावण इन्द्र का परम शत्रु और जेता है ।^१

वैदिक देवताओं में सूर्य, वरुण, अश्विनी कुमार, बृहस्पति तथा यमराज आदि देवताओं का यत्र-तत्र कार्यान्तरूप चित्रण है ।

(ख) पौराणिक देवता :-

विष्णु :-

महाकवि भट्टि के राम विष्णु के अवतार है । उन्होंने वामन तथा कच्छप रूप धारण किया था ।^२

“बलिर्बन्धे जलधिर्मन्थे जहेऽमृतं दैत्यकुल विजिग्ये ।

कल्पाऽन्तदुःस्था वसुधा तथोहे येनैव भारोऽति गुरुर्न तस्या ॥”

अर्थात् हे रामचन्द्र ! आपने बलि को वामन रूप में बाँधा, कच्छप रूप में समुद्र का मन्थन किया, अमृत का मोहिनी रूप में हरण किया, दैत्य वश को जीता, प्रलय काल में हिरण्याक्ष द्वारा हरण की गयी दुःखी वसुधा का उद्धार किया, ऐसे आसाधारण कार्य करने वाले आपके लिए यह यज्ञ रक्षण रूपी कार्य बड़ा भार नहीं है ।

सीता के शब्दों में राम राक्षात् नारायण तथा स्थानु (शिव) के विजेता हैं ।

ब्रह्मा :-

विष्णु की निर्मात्री शक्ति को ब्रह्मा रूप दिया गया है । ये इस सृष्टि के निर्माता हैं । ब्रह्मा ने दक्षता पूर्वक रामभूमि अयोध्या का निर्माण किया ।^३

“निर्माणदक्षस्य समीहितेषु सीमेव पद्माऽऽसनकौशलस्य ।

ऊर्ध्वस्फुरद्रत्नगभस्तिभिर्था स्थिताऽवहस्येव पुर मधोन ॥”

अर्थात् सृष्टि रचना में विष्णु ब्रह्मा जी की चतुराई की प्रतीक स्वरूप अभिष्टरचिदपदार्थों सीमा की तरह जो अयोध्यापूरी आकाश की ओर निकलने वाली रत्नों की किरणों से मानों अमरावती को भी तिरस्कृत कर बैठी हो, ऐसी सुन्दर नगरी अयोध्या में महाराज दशरथ रहते थे ।

१ अङ्किकाव्य ६/५२

२ वाम २/३६

३ वाम १/६

कमलासनं ब्रह्मा स्वय उपस्थित होकर सीता जी की शुद्धि प्रमाणित करते हैं^१ -

“आनन्दशिष्यदागम्य कथं त्वामरविन्दसत् ।

राजेन्द्र ! विश्वसूक्षाता चास्मि सीतया क्षते ॥”

शिव :-

महादेव शंकर को कवि ने विविध नामों एवं गुणों के आधान रूप में निरूपित किया है । उनके दशरथ न्यम्यक् (शिव) के एकमात्र उपासक हैं^२ -

“न न्यम्यकादन्यमुपास्थिताऽसौ यशसि सर्वेषु भूतां निरस्थत् ॥”

राम स्वयं स्थाणु (शिव) के जेता हैं । अग्नि संशोधन के समय महादेव स्वय उपस्थित होकर सीता की शुद्धि को प्रमाणित करते हैं एवं उन्हें नारायण स्वरूप मानते हैं^३ -

“प्रणमन्त ततो राममुक्तवानिति शङ्कर ।

किं नारायणमात्मनं नाऽभ्योत्स्यत भवानजम् ॥”

सांस्कृतिक :-

भार्षि वाल्मीकि भारतीय संस्कृति के महान गायक एवं उनके महाकाव्य रामायण के नायक महामानव राम भारतीय वैदिक संस्कृति के प्रतीक हैं । भारतीय संस्कृति का चित्र फलक विशाल एवं विविधता से परिपूर्ण है । उनकी अनेकता में ही एकता के दिग्दर्शन होते हैं । साहित्य समाज का दर्पण एवं व्यक्ति समाज का अंग हैं । परिवेशगत चेतना एवं भावना की अभिव्यक्ति ही उसका स्वाभाविक धर्म है । अतः किसी भी कलाकृति में तत्कालीन रामायण का निरूपण अवश्यम्भावी होता है ।

महाकवि भट्टि पौराणिक कालीन भारत की महान् विभूति हैं । उन्होंने रामायण के अनुकरण पर अपनी प्रतिभा और विद्वता द्वारा चमत्कार उत्पादन का प्रयास किया है । उनके काव्य में भारतीय समाज की सांस्कृतिक चेतना के पर्याप्त प्रसून विकीर्ण हैं ।

हम यहाँ प्रमुख सांस्कृतिक तत्त्वों के आलोक में भट्टिकाव्य का अवलोकन करने का प्रयास करेंगे -

१ भट्टिकाव्य २१/१२

२ वही १/३

३ वही २१/१६

१. वर्णाश्रम व्यवस्था :-

वर्ण एवं आश्रम व्यवस्था भारतीय संस्कृति एवं समाज की मेरुदण्ड है। बचपन में विद्याध्ययन, यौवन में सुखभोग, वार्धक्य में मुनिवृत्ति एवं अन्त में योग द्वारा शरीर त्याग अर्थात् ब्रह्मचर्य, गृहरथ, वानप्रस्थ एवं सन्यास ही आर्य जाति की आश्रम व्यवस्था है। इस व्यवस्था के सम्यक् पालन से ही सामाजिक सुख-शान्ति एवं लौकिक तथा पारलौकिक कल्याण सम्भव है।

भट्टि के राम की ऋषि-गुनियो एव आश्रमो मे पूर्णनिष्ठा है। वनवास काल में शरभग, शूलीक्ष्ण, भरद्वाज आदि मुनि आश्रमो में जाकर उनका सत्कार करते हैं एवं स्वयं सत्कृत होते हैं। जब राम विश्वामित्र के यज्ञ रक्षण हेतु जाते हैं तब आश्रमवारी ऋषिगण उनको अपनी यज्ञ रक्षा का भार समर्पित करते हैं^१ -

“दैत्याऽभिभूतस्य युवागवोढं मग्नस्य दोग्धिर्गुवनस्य भारम् ।

हनीषि रामप्रत्यपि रक्षत ती तपोधनेरिस्थभगाधिपाताम् ॥”

अर्थात् ‘हे राजकुमारों! आप दोनों ने युगान्तर मे पहले भी दैत्यो से पीड़ित निराश्रय भूवन के संरक्षण का भार अपने हाथों से ढोया था, अतः आज भी हवनीय पदार्थों की रक्षा करें’, इस प्रकार तपोवन के ऋषियों ने उन दोनों राम और लक्ष्मण से कहा।

गर्हर्षि विश्वामित्र क्षात्रतेज एव ब्राह्मण तेज को एकदूसरे का रक्षक एवं पूरक मानते हुए कहते हैं^२ -

“भया त्वगाप्याः शरण भवेयुः यय त्वायाऽऽप्याप्समहि धर्मवृद्धयै ।

क्षात्रं द्विजत्व च परस्परार्थं शङ्कां कृथा मा प्रहिणु स्वसुनुम् ॥”

अर्थात् ‘हे राजन्! यज्ञ आदि कर्मों में विघ्न पड़ने पर धर्मवृद्धि के लिए तुम्हारी शरण में आते हैं, और उसी प्रकार तुम भी हमारी शरण में आते हों। क्षत्रिय तेज और ब्रह्म तेज परस्पर में उपकार के लिए हैं, अतः शंका मत करो, अपने पुत्र को मेरे साथ भेज दें।

२. गो-ब्राह्मण चित्रण :-

भारतीय संस्कृति और समाज मे गो-ब्राह्मण का विशेष महत्व तथा उच्च स्थान रहा है। गायें राष्ट्रीय सम्पत्ति एवं सृष्टि की प्रतीक तथा ब्राह्मण राष्ट्र के कर्णधार होते हैं।

भट्टि के महामुनि वशिष्ठ भी रामजन्म के समय वेदज्ञ ब्राह्मणों की पूजा करते हैं। महापुरुष राम धर्म-कर्म

के रक्षक एवं ब्राह्मणों के पूजक है ।^१

वनवासी राम का प्रमुख कार्य ब्राह्मणों की रक्षा एवं गो-सेवा करना रहा है ।^२—

“परेष्टव्यस्य पूर्वेद्युरन्त्येद्युश्चापि चिन्तयन् ।
वृद्धिक्षयी मुनीन्द्राणां प्रियम् भावुकतामगात् ॥
आतिष्ठद्यु जपन्तान्ध्यां प्रक्रान्ताभ्यातीगवम् ।
प्रातरतरा पतत्रिभ्यः प्रयुद्धं प्रणमन् रविम् ॥”

रागवन्द जी पक्षियों से पहले उठकर गायों के गोचरभूमि से दोहन के लिए गोठे में आने के समय से लेकर दोहनकालपर्यन्त राध्या में गायत्री जप कर सूर्योपस्थान करते हुए आगामी दिन में तथा अन्य दिन में भी ऋषियों की लाभ-हानि का विचार करते हुए उनके प्रेमपात्र हो गये ।

भट्टिकाव्य के राक्षस भी ब्राह्मण सेवक हैं । वे उनसे यज्ञकार्य सम्पन्न कराते हैं । युद्धप्रस्थान से पूर्व झन्झित् स्वयं ब्राह्मणों से होम एवं स्वस्तिवाचन कराता है^३ —

“आशासत तत शान्तिमस्नुर्गनीनहावयन् ।
विप्रानवाचयन् योधाः प्राकुर्वन् मङ्गलानि च ॥”

राम वनवास काल में गो-चरण योग्य भूमि एवं ब्राह्मणों की धार्मिक क्रिया सम्पादन में सहयोग करते हैं ।

३. तपोवन वर्णन :—

तपोवन भारतीय संस्कृति के मूल स्रोत है । इन्हें प्रारम्भ से ही विद्यापीठ के रूप में मान्यता प्राप्त है । तपोवनवासी ऋषिमुनि धर्म-वर्ग के रक्षक रहे हैं ।

भट्टि के राम यज्ञ रक्षा के समय जब वन में प्रवेश करते हैं, तब उन्हें दिव्यमुनि आश्रमों के दर्शन होते हैं, जहाँ मुनियों के प्रभाव से हिराक-मृग पारस्परिक बैर को त्याग कर प्रेमपूर्वक निवास करते हैं^४ —

“शुद्धान् जक्षुर्हरिणान्मृगेन्द्रा विशश्वसे पक्षिगणैः समन्तात् ।
नन्मन्यमानाः फलादित्यसेव चकाशिर तत्र लता विलोला ॥”

१. भट्टिकाव्य २/३५

२. वही ४/१३ — १४

३. वही १७/१

४. वही २/२५

उस (विश्वामित्र के) तपोवन में सिंह अपने से छोटे मृगादि पशुओं को नहीं खाते हैं । पक्षीगण सभी जगहों पर विश्वासपूर्वक रहते हैं । चबल लतायें फल देने की इच्छा से मानो बहुत अवनत होकर शोभा पा रही है ।

राम को वन में वापस लाने हेतु भरत जब पुरजनों सहित वन जाते समय भरद्वाज आश्रम में जाते हैं । तब वहाँ के शान्ता, शिक्षापूर्ण एवं जनश्रेया से युक्त वातावरण को देखकर मुग्ध हो जाते हैं । त्यागी मुनि उनकी विधिवत् आतिथ्य सत्कार करते हैं । उनके लिए नृत्य गान एवं खान-पान की व्यवस्था करते हैं ।^१

वनवास काल में भी राम वेदज्ञ ब्राह्मणों से युक्त मुनि आश्रमों में निवास करते हैं^२ —

“प्रातीगव्यालदीप्राऽस्त्रः सुत्वन परिपूजयन् ।

षष्ठ्यलान्महाब्रह्मैराट नैकटिकाश्रमान् ॥”

४. आतिथ्य सत्कार .—

आतिथ्य सत्कार भारतीय संस्कृति का प्रमुख अंग है । ‘अतिथिः देवो भव’ हमारा पवित्र कर्तव्य है ।

महाकवि भट्टि का मानना भारतीय संस्कृति की वैदिक संहिता धारा से अभिसिप्त अलंकार की मूर्ति है । उनकी भावनायें अतिथि सत्कार से ओत-प्रोत हैं । वे रामायण के आतिथ्य परक स्थलों का चित्रण नहीं भूलते हैं । भट्टि के बशिष्ठ रामजन्म के समय अतिथि ब्राह्मणों का सत्कार करते हैं^३ —

“आर्चीद् द्विजातोन्परमाऽर्थविन्दानुदेजयान्भूतगणान्यषधीत् ।

विद्वानुपानेष्ट च तान् स्वकाले यतिर्वशिष्ठो यमिनां वरिष्ठः ॥”

राजा दशरथ के समीप राम को वन ले जाने हेतु जब विश्वामित्र आते हैं तब दशरथ उनका मधुपर्क से आतिथ्य सत्कार करते हैं^४ —

“ततोऽयमाद् गाधिरुतः क्षितीन्द्रं रक्षोभिरभ्याहतकर्मवृत्तिः ।

राम वरीतुं परिरक्षणार्थं राजाऽऽर्जिहन्तं मधुपर्कपाणिः ॥”

१. भट्टिकव्य ३/४१ — ४५

२. वही ४/१२

३. वही १/५५

४. वही १/५७

राम—विवाह के समय जब दशरथ जनक पुर पहुँचते हैं तो राजर्षि जनक कुलोचित सत्कार एवं पूजन करते हैं^१ —

“वृन्दिष्ठमार्च्यद्विसुखाधिपाना तं प्रेष्ठमेतं गुरुवदगारिष्ठम् ।

रादृङ्गमहान्तं सुकृताधिवासं वहिष्ठकीर्तिर्यशसा वरिष्ठम् ॥”

भरत पुरजनों के साथ जब राम को वापस लाने वन जाते हैं तब महर्षि भरद्वाज वस्त्र, भोजन, शयनादि द्वारा उनका भव्य स्वागत करते हैं^२ —

“वस्त्राऽन्नपान शयनं च नाना कृत्वाऽवकाशे रुचिरं प्रवृत्तम् ।

तान्त्रीतिमानाह मुनिस्ततः स्म निबद्धवाद्ध्वं पिबताऽत्तशेध्वम् ॥”

राधण जब तपस्वी रूप में पंचवटी में प्रवेश करता है तब रीता अर्घ्य द्वारा उनका सत्कार करती है^३ —

“ओजायगाना तस्याऽर्घ्यं प्रणीय जगताऽऽत्मजा ।

उवाच दशमूर्धानं राऽऽदरा गद्गर्द वचः ॥”

इसके अतिरिक्त शबरी द्वारा राम का जल, मधुपर्कादि पूजन सामग्री से पूजा का वर्णन है^४ —

“अथाऽर्घ्यं मधुपर्काद्यमुपनीयाऽऽदरादसौ ।

अर्घयित्वा फलैरर्घ्यौ सर्वत्राऽऽख्यदनामयम् ॥”

अष्टम मार्ग में भेनाकपर्वत द्वारा हनुमान् का अतिथ्य सत्कार किया जाता है^५ —

“फलान्यादत्स्व चित्राणि परिकीडस्व सानुषु ।

साध्वनुक्रीडमानानि पश्य वृन्दानि पक्षिणाम् ॥

क्षणं भद्राऽवतिष्ठस्व ततः प्रस्थास्यसे पुनः ।

न तत् रास्थास्यते कार्यं दक्षेणोरीकृतं त्वया ॥”

अनेक प्रवाण के फलों को ग्रहण कीजिए । समतल भूमि में विहार करें । सुन्दरता से क्रीडा करते हुए इन पक्षियों के समूह को देखिए । हे कल्याणकारिन् । कुछ समय तक विश्राम करें, उसके पश्चात् फिर प्रस्थान

१. भाट्टिकाव्य २/४५

२. वही ३/४४

३. वही ५/७६

४. वही ६/७१

५. वही ८/१० — ११

करियेगा । आलस्य रहित आपके द्वारा अंगीकृत यह (सीतान्वेषण रूपी) कार्य क्या सम्पन्न नहीं होगा ? (अर्थात् यह कार्य आपसे अवश्य पूरा होगा ।)

५. क्षात्र-कर्म :-

भारतीय वर्णाश्रम व्यवस्था में क्षात्रकर्म को विशेष महत्व दिया गया है । क्षत्रिय ही समाज का शासक होता है । उसका प्रमुख कार्य प्रजा रक्षण एवं अन्याय विरोध है, जिसकी पूर्ति हेतु उसे शस्त्रधारण करना होता है । भट्टिकाव्य के राम भी जब मारीच वैदिक धर्म विरोध तथा ब्राह्मण भक्षण को रक्षस धर्म बतलाता है । तब राम भी कहते हैं कि धर्मरक्षण हमारा कर्तव्य है इसलिए मैंने क्षत्रिय वृत्ति धारण की है * -

“धर्मोऽस्ति सत्यं तव रक्षसाऽयं मन्यो व्यतिष्ठे तु ममाऽपि धर्मः ।

ब्रह्मद्विधस्तौ प्रणिहन्मि येन राजन्यवृत्तिर्धृतकार्मुकेषुः ॥”

संगीतशास्त्र :-

महाकवि भट्टि ने संगीत एवं अन्यान्य उपयोगी ललित कलाओं का भी स्वज्ञान अभिव्यजित किया है । गायन, वाद्य, स्वर, ताल, लय आदि के प्रभावोत्पादक दृश्य वर्णन इनकी संगीतप्रवीणता का अच्छा परिचय देते हैं । जय मंगल ने चार प्रकार के गीतों का कथन किया है - १. स्वरगत, २. पदगत, ३. लयगत तथा ४. अधधानगत ।^१

लक्षणगत प्रगात वर्णन में संगीतशास्त्र के ये स्वरूप बड़े मनोहारी ढंग से वर्णित हैं । प्रातः समय में लका-ललनाओं ने राजमंदिरों में ताल द्वारा सम्पादित लय के मधुरता युक्त, अवधान के साथ षड्ज आदि स्वरों से रागों को निबद्ध कर सुवन्त, तिडन्त आदि पदसमूह से परिच्छिन्न अर्थ वाला मंगलमय गीत का गान किया * -

“तालेन सम्पादितसाम्यशोभं, शुभाऽवधानं स्वरबद्धरागम् ।

पदैर्गताऽर्थं नृपमन्दिरेषु प्रातर्जगुर्मङ्गलवत्तरुण्यः ॥”

भ्रमरों के संगीत श्रवण में दत्तचित्तमृगों को शिकारी द्वारा मारे जाने का वर्णन इस प्रकार है * -

“दत्तावधानं मधुलेहिगीतौ प्रशान्तचेष्ट हरिणं जिघांसुः ।

१. भट्टिकाव्यम् २/३५

२. भट्टिकाव्य ११/१६ व्याख्या भाग, व्याख्याकार पण्डित शेषराज शर्मा, शास्त्री

३. वही ११/१६

४. वही २/७

आकर्णयन्नुत्सुकहसनादौल्लक्ष्ये समाधि न दधे मृगावित् ।।”

युद्ध के आरम्भ में संरमार्थ वजाये जाने वाले बाघों का विशेष रूप से महाकवि ने वर्णन किया है । जब राम कि सेना के आगमन की सूचना मिली, तब महापणव, वशी, गुञ्जा, पटह, पेला, महाझल्लरी आदि बाघों के भयंकर शब्द से समन्वित, ढक्का और घण्टा के जोरदार शब्द से युक्त, युद्ध के क्लेश को सहन करने वाली शत्रु-सेना युद्ध के लिए उद्यत हो गयी ^१ —

“गुरुपणववेणुगुञ्जामेरीपेलोरुझल्लरीभीमरवम् ।

ढक्काघण्टातुमुलं सन्द्ध परषवल रणायाससहम् ।।”

जिस प्रकार दीपक-नृत्य, पतंग नृत्य तथा कामदेव भरम नृत्यादि लोक प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार ‘दधिमन्थन नृत्य’ भी लोक प्रसिद्ध है । तपोवन प्रयाण में राम द्वारा इस नृत्यदर्शन का मनोहारी वर्णन देखिए ^२ —

“विवृतपाशर्वरुचिराङ्गहारं समुद्रवहञ्चारुनितम्बरम्यम् ।

आमन्द्रमन्थध्वनिदत्ततालं गोपाऽऽङ्गनानृत्यमनन्दयत्तम् ।।”

रावण के भवन में विद्यमान कामवेष्टा वाली दिव्य नारिया लीला, किलकिचित और विभ्रमादि नृत्य-स्वरूप के विधिज्ञान में कुशल थीं ^३ —

“नित्यमुद्यच्छमानाभि. स्मरसभोगकर्मसु ।

जानानागिरलं लीलाकिलकिञ्चितविभ्रमान् ।।”

साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने दश रूपकों के प्रसंग में विस्तार से लीला ^४, किलकिचित ^५ तथा विभ्रम ^६ के स्वरूपगत लक्षण को अपने ग्रन्थ में उल्लिखित किया है ।

जिस प्रकार एक नृत्याचार्य अपने शिष्यों को सुन्दर ढंग से घबलता आदि अभिनय की शिक्षा देता है, ठीक उसी प्रकार भ्रमर ने भी लंका ललनाओं को नृत्य शिक्षा दी है । ^७ यथा —

१ भट्टिकाव्य १३/४५

२. वही २/१६

३. वही ८/४७

४. अङ्गैर्वैरलङ्कारैः प्रेसगभिर्वचनैरपि । प्रीतिप्रयोजितेलीला प्रियस्याऽनुकृति विदुः ।। — साहित्यदर्पण, ३/११४

५. रिमत् शुष्करुदितहसितत्रासक्रोधश्रमादीनाम् । साऽकर्षं किलकिचितमभीष्टतमसङ्गमादिजाद्धर्षत् ।। वही ३/११८

६. त्वरया हर्षरागादेर्दयिताऽऽगमनादिषु । अस्थाने भूषणादीनां विन्यासोविभ्रमो मतः ।। — वही ३/१२१

७. भट्टिकाव्य. ११/३७

“विलोलतां चक्षुषि हस्तयेपशुं भ्रुवोर्विभङ्ग स्तनयुग्मवल्गितम् ।

विभूषणानां क्वणितं च षट्पदो गुरुर्यथा नृत्यविधौ समादद्ये ॥”

अर्थात् नृत्यविधि में गुरु के जैसे भ्रमर ने लका की सुन्दरियों के सन्निधि में मेंडराते हुए, उनके नेत्र में चपलता का, हाथों में कम्पन का, भौंहों में कुटीलता का, पयोधरो में संचलनादि का, आमूषणों में शब्द का विधान किया ।

इरा प्रकार महाकवि भट्टि ने सगीतशास्त्र की तीनों विधाओं नृत्य, गीत तथा वाद्य के शास्त्रीय रूप का वर्णन प्रस्तुत किया है ।

कामशास्त्र :—

महाकवि भट्टि ने कामशास्त्र के अन्तर्गत कामी—कामिनियों के परस्पर स्वाभाविक काम—क्रीडा का वर्णन प्रस्तुत किया है । यह शास्त्र काम क्षेत्र से सम्बन्धित नारी के प्रत्येक स्वरूप का वर्णन प्रस्तुत करता है । “जिराके युगलरतन अति कठोर हैं । नितम्ब भार विशाल है, कटिभाग पतला है, वह नारी ‘न्यग्रोधपरिमण्डला’ अर्थात् दटवृक्षवत् शारीरिक विशालता और क्षीणता वाली होती है ।”^१

कवि ने शूर्पणखा के कथन में सीता को ‘न्यग्रोधपरिमण्डला’ नारी की गुणों से परिमण्डित बतलाया है^२ —

“योषिद्वृन्दारिका यस्य दयिता हसगामिनी ।

दूर्वाकाण्डमिव श्यामा न्यग्रोधपरिमण्डला ॥”

शूर्पणखा ने उपर्युक्त श्लोक में सीता को श्यामा नारी कहा है । उसी प्रकार त्रिजटा के स्वप्न में भी सीता को श्यामा नारी कहकर ही वर्णित किया गया है^३ —

“अद्य सीता मया दृष्टा सूर्य चन्द्रमसा सह ।

स्वप्ने स्पृशन्ती मध्येनतनुः श्यामा सुलोचना ॥”

महाकवि भट्टि ने राम के महेन्द्र पर्वत पर आरुढ़ होने के समय नायक रूप महेन्द्र एवं नायिका रूपी अम्बर का कामशास्त्र पर आधारित बड़ा ही श्रृंगारिक चित्रण प्रस्तुत किया है ।^४ यथा —

१ स्तनौ सुकठिनौ यस्मान्निम्बेधविशालता । मध्ये क्षीणा भवद्या सा न्यग्रोधपरिमण्डला ॥

— भट्टिकाव्य ५/१८ के व्याख्या भाग, व्याख्याकार डॉ० गोपाल शास्त्री ।

२. भट्टिकाव्य ५/१८

३. वही ८/१००

४. वही १०/४८

“ग्रहमणिरसनं दिवो नितम्बं

विपुलमनुत्तमलब्धकान्तियोगम् ।

च्युतधनवसनं मनोऽभिरामं^१ ”

शिखरकरैर्मदनादिव स्पृशन्तम् ।।”

अर्थात् गृहरूपमेखला वाली जो रत्न जटित है, विस्तीर्ण एवं प्रशंसनीय कान्ति समन्वित, वस्त्रतुल्य, मेघो से रहित, मनोहारी अमयरूपी नायिका के नितम्ब को कामातुर व्यक्ति के समान महेन्द्र नायक हाथ—सदृश अपने शिखरो से छू रहा है, ऐसे महेन्द्र पर्वत पर राम आरुढ़ हुए ।

गणिकाव्य का एकादश शार्ङ्ग पूर्णतया कामशास्त्र विषयक वर्णनों से पूर्ण है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है—

प्रेमलीला में इच्छाविच्छेद कहीं हो पाता है प्रिया को रात्रि—प्रहर में गाढ़ आलिङ्गनपाश में आबद्ध करता हुआ भी लकागत कामीजन प्रभात न होने पर भी रान्तोष न प्राप्त कर सका^२—

“वक्षः स्तनाभ्यां मुखमाननेन, गात्राणि गात्रैर्घटयन्ममन्दम् ।

स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोकः पर्याप्तता प्रेम्णि कुलो विरुद्धा ।।”

उपमा अलंकार से सुशोभित कामशास्त्र का यह वर्णन देखिए^३—

“गुरुर्दधाना परुषत्वमन्या, कान्ताऽपि कान्तेन्दुकाराऽभिमृष्टा ।

प्रह्लादिता चन्द्रशिलेय तूर्णं, क्षोभात् स्रवत्स्वेदजला बभूव ।।”

अर्थात् धैर्ययुक्त, अतएव कठोरता को धारण करने वाली दूसरी भी चन्द्र के सदृश प्रिय के हाथ से स्पर्श किए जाने पर आनन्दमग्न होती हुई चित्त के विकार से चन्द्रकान्त मणि की तरह शीघ्र बहने वाले स्वेद जल से युक्त हो गयी ।

रामायणकाल में अज्ञात रूप से दन्तजनित घावों से प्रातः काल में जाने गये समागमशील जन (स्त्रीजन और पुरुषजन) ने अतिशय अनुराग से परस्पर में एक दूसरे के अपराध की आशङ्का की^४—

“क्षतैरसंचेतितदन्तलब्धैः संभोगकालेऽवगतैः प्रभाते ।

अशङ्कताऽन्योन्यकृतं व्यलीकं वियोगबाह्योऽपि जनोऽतिरागात् ।।”

१. गणिकाव्य ११/११

२. वही ११/१५

३. वही ११/२५

काम से आकुल मनुष्य प्रेम की उत्कृष्ट अवस्था में प्राप्त होने पर ज्ञानशून्य होता हुआ मूर्खता पूर्ण किये गए अपने से अनुभूत भी किये नखक्षत, दन्तक्षत आदि विषयों का स्मरण नहीं करता ^१ —

“गतेऽतिभूमिं प्रणये प्रयुक्तानबुद्धिपूर्वं परितुप्तसङ्गः ।

आत्माऽनुभूतानपि नोपचारान् स्मराऽऽतुरं सस्मरति स्म लोकः ॥”

उपर्युक्त विवेचनो से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य में कामशास्त्र के विषयो का बहुत ही मनोहारी चित्रण किया है ।

नीतिशास्त्र :—

भट्टिकाव्य में नीतिशास्त्र परक विषयों की बहुलता है । प्रायः सभी सर्गों में नीतिकथन वर्णित है । कतिपय भट्टिकाव्यगत नीतिरत्नलो का वर्णन प्रस्तुत है ।

भर्तृहरि ने कहा — आपत्ति में धैर्य, सम्पत्ति में क्षमाशीलता, सभा में वाक्पटुता, युद्ध में पराक्रम, कीर्ति में अगिरुचि, शास्त्र में लगन, ये सब निश्चय ही महापुरुषों के स्वभाव होते हैं । ^२

भट्टि ने इसी ही नीति का वर्णन राम के माध्यम से किया है । राम वनगमन करते समय धैर्यपूर्वक कहते हैं — “हे पुरवारिणो ! आपलोग वापस जाए, पिताजी को शोकमुक्त करे और भरत को हमसे भिन्न न मानकर राहयोग करे ।” ^३

“पौरा निवर्तध्वमिति न्यगादीत् तातस्य सोकाऽमनुदा भवेत् ।

मा दर्शताऽन्यं भरतं च मतो निवर्तयेत्याह रथ स्म सूतम् ॥”

बुद्धिमान व्यक्तित्व को चाहिए कि वह अपनी कार्य सिद्धि में ध्यान रखें । कार्य विनष्ट होना तो उसकी मूर्खता है । ^४ अतः भट्टि के राम भी स्वकार्य—सिद्धि हेतु प्रातः काल में आवश्यक कार्यों का निमित्त बतलाकर उठते हुए वहाँ से प्रयाण करते हैं ^५ —

१. भट्टिकाव्य ११/२६

२. विपदि धैर्यगथाऽयुदयेक्षमा, सादसि वाक्पटुतायुधविक्रमः ।

यशसि प्रागिरुधिर्व्यसन श्रुतौ, प्रकृतिसिद्धिनिदहिमहात्मनाम् ॥ — भर्तृहरि, नीतिशतक ६३

३. भट्टिकाव्य ३/१५

४. “स्वकार्यसाधयेद्धीमान् कार्यध्वंशोहिमूर्खता” वही — ३/१६ व्याख्याभाग, व्याख्याकार डॉ० श्री गोपाल शास्त्री

५. भट्टिकाव्य ३/१६

“ज्ञात्वेद्दिगैर्गत्स्त्रिंशतां जनानामेका शयित्वा रजनीं सपौरः ।
रक्षन्धनेवासकृताद्भयात्तान् प्रालम्ब्यलेनाऽपजगाम रामः ॥”

उत्तम प्रकृति के लोग विघ्न बाधाओं से बार-बार प्रताणित होने पर भी अपने कार्य में बाधा नहीं आने देते । साहस का परिचय देकर जीवित रहते हैं ।^१ राम भी अतिशय दुःख से दुःखित होने पर भी धर्मयुक्त क्रियाओं से विमुख नहीं होते । निश्चय ही महापुरुषों की क्रियाओं का विपत्ति की स्थिति में कही लोप नहीं होता ।^२—

“तथाऽऽर्त्ताऽपि क्रिया धर्म्या स काले नाऽमुचत् क्वचित् ।
महतां हि क्रियां नित्या छिद्रे नैयाऽवसीदति ॥”

गीतिबान् हनुमान् का कथन है कि मायावी रावण ने कुबेर से युद्ध कर उसका पुष्पक विमान ले लिया । दैवताओं से भी युद्ध करने वाले, सम्पत्ति से गर्वित रावण को मैं देखकर इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ — “रामपति का आधिपत्य राभी को अरान्मार्ग में प्रवृत्त कर देता है ।”^३ —

“अह्वत घनेश्वरस्य युधि यः समेतमायौ घनं,
तमहमितो विलोक्य विबुधैः कृतोत्तमाऽऽयोधनम् ।
विभवमदेन निहतहायाऽतिमात्रसपन्नकं
व्यथयति सत्पथादधिगताऽऽथेवह संपन्न कम् ॥”

शत्रुपक्ष को जिस कार्य के करने से कष्टानुभव हो नीतिशास्त्र में वही प्रतिपक्षी का कर्तव्य माना गया है । इसी कथन का रमरण कर मेघनाद तलवार से मायासीता का शिर धड़ से अलग कर देता है^४ —

“पीडाकरमभिन्नाणां कर्त्तव्यमिति शक्रजित् ।
अब्रवीत् खड्गकृष्टश्च तस्या मूर्धानमच्छिनत् ॥”

अन्यान्य शास्त्र :—

महाकवि भट्टि ने अपने काव्य में अन्यान्य शास्त्रों का भी वर्णन किया है —

मनोविज्ञान :—

यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि पतिव्रता स्त्री अपने पति का सम्पर्क दूसरी स्त्री के साथ नहीं देख सकती ।

१ विष्णु पुनः पुनरपिप्रतिहन्मनाः । प्राश्य चोत्तमजना नपस्त्रियजन्ति ॥ — नीतिशतक २७, परार्द्ध

२. भट्टिकाव्य ६/२४

३. वही १०/३७

४. वही १७/२२

यही मनोवैज्ञानिक चित्रण कविवर भट्टि ने प्रातः कालीन वायु से प्रकम्पित पदिमनी के माध्यम से पतिरूप भ्रमर के प्रति किया है —

“प्रभातवाताहतविकम्पिताऽऽकृतिः, कुमुद्वतीरेणुपिशङ्गविग्रहम् ।

निरास भृङ्ग कुपितैव पदिमनी, न मानिनी संसहतेऽयसङ्गमम् ॥”^१

अपने रक्त सम्यन्धियों के प्रति पवित्र, हृदय वाले लोग दूर रहकर भी इनकी विपत्तिजनक स्थिति को जान ही लेते हैं । ननिहाल में रहकर भरत पिता दशरथ का मृत्युभूत अनिष्ट स्वप्न—दर्शन करते हैं, जिसे मित्रों से भी सशक्त हुए बतला देते हैं । यह मनोवैज्ञानिक तथ्य इस प्रकार है^२ —

“सुप्तो नभस्तः पतितं निरीक्षाञ्चक्रे विदस्वन्तामघः स्फुरन्तम् ।

आख्यद् वसन् मातृकुले सखिभ्यः पश्यन् प्रमादं भरतोऽपि राज्ञः ॥”

भूगोल :-

रामुद्र में ज्यारभाटा की स्थिति चन्द्र किरणों के फलस्वरूप दृष्टिगत होती है । अतः कवि की भौगोलिक कल्पना है कि जल चन्द्रमा के किरणों के उदय के कारण ही बढ़ रहा है । यह कवि के भौगोलिक ज्ञान का प्रभाव है^३ —

“द्युतित्वा शशिना नक्तं रश्मिभिः परिवर्धितम् ।

मेरोर् जेतुमिवाऽऽभोगमुच्छैर्दिद्योतिषु मुहुः ॥”

पर्वत नदियों का उत्पत्ति स्थल माना जाता है । यहाँ से निकलकर नदियाँ समुद्र में जाकर मिलती हैं । इसी को उपमान मानकर कवि भट्टि ने रावण के रामुद्र तुल्य आँगन को उपमित किया है^४ —

“शैलेन्द्रश्रृङ्गैभ्य इव प्रवृत्ता वेगाञ्जलौघाः पुरमन्दिरेभ्यः ।

आपूर्य रथ्याः सरितो जनौघा राजाऽङ्गनाऽम्भोधिमपूरयन्तः ॥”

सुवेल पर्वत के वर्णन के द्वारा कवि ने भौगोलिक चित्रण प्रस्तुत करते हुए लिखा है कि यह पर्वत साक्षात् देवालय स्वर्ग है^५ —

१. भट्टिकाव्य २/६

२. वही ३/२४

३. वही ७/१०७

४. वही ११/३६

५. वही १३/३६

“तुङ्गमणिकिरणजालं गिरिजलसंघटबद्धगम्भीररवम् ।

चारुगुहाविवरसगं सुरपुरसभममरधारणसुसंरावम् ॥”

यहाँ मणियों की उत्तमता स्वर्ग के उन्नत रूप में है । झरनों का प्रस्त्रवण गम्भीर शब्द तुल्य, गुफाओं का होना रागारादृश, गंधर्वों की मधुर ध्वनि आदि सब स्वरूप भूगोलशास्त्र के अनुकूल ही हैं ।

महाकवि भट्टि का आचार्यत्व :-

महाकवि भट्टि ने भट्टिकाव्य की रचना करके अपने समस्त ज्ञान भण्डार को इसमें समाविष्ट किया है इसलिए उनका यह काव्य केवल व्याकरण काव्य न रहकर विभिन्न विषयों के ज्ञान का एक वृहत्त कोश बन गया है ।

वैदिक ज्ञान :-

भट्टिकाव्य में अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ वैदिक वाङ्मय का प्रयोग करके भट्टि ने अपने वेद-वेदाङ्ग सम्बन्धित ज्ञान का परिचय दिया है । राजशेखर की उक्ति है ^१ —

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये या दुहन्ति पदे पदे ।

ऋषयः शास्त्रकाराश्च कव्यश्च यथामति ॥”

ऋषि, शास्त्रकार तथा कविगण सभी आवश्यकतानुसार ज्ञान राशि वेदों का उपयोग करते आ रहे हैं । भट्टि ने अपने महाकाव्य के प्रथम सर्ग में ही दशरथ द्वारा अपनी रानियों के अभिरमण वर्णन में वेदव्रथी का दृष्टान्त दिया है ।^२

“धर्म्यासु कामार्थयशस्करीषु मतासु लोकेऽधिगतासु काले ।

विद्यासु विद्वानिव सोऽभिरेमे पत्नीषु राजा तिसृषूत्तमासु ॥”

अर्थात् जैसे विद्वान् व्यक्ति आन्वीक्षिकी, त्रयी (ऋग्वेद, सामवेद और यजुर्वेद) एवं वार्ता में मानसिक व्यायाम करता है, साथ ही मनोविनोद भी करता है, ठीक वैसे ही राजा दशरथ ने अपनी उत्तम तीनो पत्नियों को शाल्या, कैकेयी एवं सुमित्रा में विहार किया ।

वेदों के अन्तर्गत कर्मकाण्ड का विशेष महत्व है । भट्टि पर गृह्यसूत्रों की स्पष्ट छाप अंकित होती है । रामचन्द्र और लक्ष्मण के तपोवन में पहुँचने पर अतिथि पूजा में कुशल महर्षि जन उनका आसन, पाद्य और माल्य आदि से पूजन करते हैं । वे दोनों राजकुमार भी सप्रेम मधुपर्कमिश्रित आतिथ्य सामग्री ग्रहण करते हैं ^३—

१. राजशेखर, काव्यमीमांसा, अध्याय ६

२. भट्टिकाव्य १/६

३. वही २/२६

“अपूपुजन् विष्टरपाद्यमाल्यैरातिथ्यानिष्ठा वनवासिमुख्याः ।

प्रत्यग्रहीष्टा मधुपर्कमिश्रं, तावासनाऽऽपि क्षितिपालपुत्रौ ।।”

यहाँ गार्हपत्यो के द्वारा राजकुमारो का आतिथ्य सत्कार आश्वालयन, बौधायन और पारस्कर के अनुसार ही वर्णित है ।

शवरी मिलन मे रामचन्द्र का उसके प्रति कथन है कि “समयानुकूल प्राप्त अतिथियों का दक्षिणाग्नि के तुल्य सम्मान देने मे रागर्थ होती हैं ।”^१ —

“आचाम्यं सन्ध्ययो कश्चित् सम्यक् ते न प्रहीयते ।

कच्चिदग्निमिवाऽऽनाययं काले संमन्यसेऽतिथिम् ।।”

यह वर्णन कवि की वैदग्ध्यता को सूचित करता है । राम के बाण प्रहार से घायल बालि उन्हे प्रतिउत्तर देता हुआ कहता है^२ —

“अग्निधित्सुद्राजा रथचक्रादिदादिषु ।

अनलेषिष्टवान्करमान् त्वयाऽपेक्षितः पिताः ।।”

अर्थात् अरे राम ! तुम्हारे द्वारा अग्निहोत्रि सोमयाजी, और रथचक्रादि आकारवत् कुण्डों में अग्नि प्रवेश से यज्ञ कर्ता राजा पिता की अपेक्षा न की गई ।

बलि का ही यह कथन देखिए —

“पञ्च पञ्चनखा भक्ष्या ये प्रोक्ताः कृतजैर् द्विजैः ।

कौशल्याजः शशादीना तेषां नेकोऽप्यहं कपिः ।।”^३

“शशकः शल्लकी गोधा खड्गो कूर्मोऽथपञ्चमः ।

पञ्चपञ्चनखाभक्ष्या अनुष्टुप्शकतोदतः ।।”^४

अर्थात् सत्ययुग में उत्पन्न महर्षियो ने जिन पांच नखों वाले खरगोश आदि को भक्षणीय बताया है मैं उन पाँचों में भी नहीं हो सका हूँ ।

१. भट्टिकाव्य ६/६६

२. वही ६/१३१

३. वही ६/१३५

४. वही ६/१३५ व्याख्याभाग, व्याख्याकार डॉ गोपाल शास्त्री

क्योंकि शशक, शल्लकी, गोह, खड़्गी एव कछुए ये पौंच नख वाले, पौंच जानवर ही भक्ष्य कहे गये हैं ।

प्राचीन काल में प्रायः राजसमूह अग्निहोत्र हुआ करते थे । राजा दशरथ की अन्त्येष्टि क्रिया भरत द्वारा अग्निहोत्रियों के विधानानुसार ही सम्पन्न की गई है । अतः संस्कर्त्ता भरत ने कृष्णसार मृगचर्म पर पूर्वशिर वाले शव को रखकर, साथ ही कान, आंख, नाक, मुख आदि को स्वर्ण युक्त कर तत्पश्चात् अग्निहोत्र के पात्रों को विधिपूर्वक अंगों पर व्यवस्थित कर प्रज्ज्वलित चिताग्नि में हवन किया ।^१ यथा —

“ओत्राक्षिनासावदन सरुक्म, कृत्वाऽजिने प्राविशरसं निधाय ।

सञ्चिन्त्य पात्राणि यथाविधानमृत्विग् जुहावज्वलितं चिताग्निम् ।”

धर्मशास्त्र के अनुसार शवदाह की तैयारी का जो वर्णन यहाँ प्राप्त होता है वह पारस्कर गृह्यसूत्र के तृतीय काण्ड की दशम् कण्डिका में विस्तार से वर्णित है ।

भट्टिकाव्य के १६वें सर्ग के ३ श्लोकों (११ से १३) में कवि ने शवण के शवदाह की अग्निहोत्र पद्धति का वर्णन किया है ।^२ यथा —

“स्नानीयैः स्नावयेताऽऽशु रम्यैर्लिम्पते वर्णकैः ।

अलङ्कुर्यात् रत्नैश्च रावणाऽहैर्दंशाऽऽननम् ।।

वासयेत् सुवासोभ्या मेघ्याभ्या राक्षसाऽधिपम् ।

ऋत्विक् स्त्रविणमादध्यात् प्राङ्मूर्धनं मृगाऽजिने ।।

यज्ञपात्राणि गात्रेषु धिनुयाच्च यथाविधि ।

जुहुयाञ्च हविर्वह्नौ गायेयुः साम सामगाः ।।”

महाकवि भट्टि ने चारों कुमारों के वेदाङ्ग अध्ययन का वर्णन इस प्रकार किया है^३ —

“वेदोऽङ्गवास्तैरखिलोऽध्यगायि, शस्त्राण्युपायंसतजित्वराणि ।।”

काव्यपुराणेतिहास विषयक ज्ञान :—

काव्यपुराण इतिहास के ज्ञान के द्वारा कवि अपने काव्य को गाम्भीर्यकवच से परिवेष्टित करता है । राजशेखर का कथन है —

१ भट्टिकाव्य ३/३५

२ वही १६/११ — १३

३ वही १/१६ पूर्वार्द्ध

“इतिहासपुराणाभ्यां चक्षुर्भ्यामिवसत्कविः ।

विवेकाञ्जनशुद्धाभ्यां सूक्ष्मप्यर्थमीक्षयते ॥”

अभिप्राय यह है कि श्रेष्ठ कवि वैसे ही इतिहास पुराण के विवेकाञ्जन से निर्मल ज्ञान नेत्रों से अति सूक्ष्म तथ्यों का अवलोकन करता है, जैसे कोई व्यक्ति अञ्जन से निर्मल नेत्रों से किसी सूक्ष्म वस्तु का ।

महाकवि भट्टि ने अनेक प्रसिद्ध पौराणिक कथाओं, अपरिचित एवं ऐतिहासिक कथाओं द्वारा अपने कथानक को प्रवाह गरा बनाया है । इन्द्र, विष्णु एवं शिव का पौराणिक स्वरूप अवसरानुकूल वर्णित किया है । इन धर्मों में धारणा लाने के लिए कवि ने उत्प्रेक्षा, उपमा, श्लेष, रूपक, अतिशयोक्ति, भ्रान्तिमान, रामासोक्ति, दीपक आदि अलंकारों का भी प्रयोग किया है जिससे पाठक को अरुचि न होने पाये । कवि द्वारा अप्रचलित कथाओं का कथन कवि की विद्वता का ही निर्दर्शन कहा जा सकता है । कवि ने काव्य पुराण और इतिहास के ज्ञान द्वारा अपनी सामाजिकता को ध्यान में रखकर उसका समावेश किया है ।

देवराज इन्द्र के विविध नाम :-

भट्टिकाव्य में देवराज इन्द्र के अनेक नामों का प्रयोग है । जो कि विभिन्न पौराणिक कथाओं से पूर्णतया जुड़े हैं — महेन्द्र, शतामन्यु, गोत्रभित्, हरि, मरुतवान, मघवन्, त्रिदेशेन्द्र, शतक्रतु, पूतक्रतु, दुश्च्यवन, सहस्रबृक, सहस्रब्रह्म, सहस्रयक्षुष, शक्र, पुरुकुल, वृत्रशत्रु इत्यादि ।

प्राचीन काल में पर्वतों के पंख होते थे । वह पक्षीराज गरुड़ की भाँति उड़ता करते थे, जिससे सभी देवता भ्रष्ट तथा अन्य लोग राशंकित रह जाते थे कि कहीं हमारे ऊपर कोई पर्वत आकर न बैठ जाए और हम गृत प्राय हो जाय । अतः इन्द्र ने अपने वज्र से लाखों पर्वतों के पंख काट डाले यही कारण है कि इनका नाम गोत्रभित् (पर्वत को काटने वाला) पड़ा ।^१ भट्टिकाव्य में प्रयुक्त इन्द्र का यह नाम देखिए ? —

“वरूनि तोयं घनवद्व्यकारीत् सहाऽऽसनं गोत्रभिदाऽध्यवात्सीत् ॥”

महाभारत के वन पर्व में इन्द्र द्वारा वृत्र के वध की कथा का वर्णन इस प्रकार मिलता है कि वृत्रासुर से दुःखी राणी देवगण भगवान् विष्णु की शरण में गये । विष्णु ने उन्हें दधीचि की अस्थि मागने को कहा दधीचि ने योगयल से अपना शरीर त्याग कर अस्थि उन्हें दे दिया । विश्वकर्मा ने उन अस्थियों से वज्र बनाकर इन्द्र को दिया इन्द्र ने उस वज्र से वृत्र का वध किया ।^१ अतः वह वृत्र शत्रु कहलाये भट्टिकाव्य में इस नाम का

१. वाल्मीकि रामायण सुन्दरकाण्ड, प्रथम सर्ग १२२ — १३४

२. भट्टिकाव्य १/३ पूर्वार्द्ध

३. महाभारत वनपर्व, अध्याय १००

प्रयोग राम द्वारा विभीषण को उपदेश देते समय किया गया है ।^१

“इच्छा मे परमानन्दे. कथं त्व वृत्रशत्रुवत् ।

इच्छेद्वि सुहृदं सर्वो वृद्धि-सत्त्वं यतः सुहृत् ।।”

इन्द्र की पत्नी का नाम भट्टि ने ‘इन्द्राणी’ एवं ‘पूतक्रतायी’ स्मरण किया है । इनका हाथी ऐसावत था । इनके उपवन को ‘नन्दन वन’ नाम से अभिहित किया गया है । इनकी एक अप्सरा, जिसे भट्टि ने ‘मुद्रा’ नाम से वर्णित किया है । यथा —

बभौ मरुत्वान् विकृतं रामुद्रा ।।”^२

ककुत्स्थवंशज राम :—

भट्टि ने राम को प्रायः ‘काकुत्स्थ’ नाम से अभिहित किया है ।

“ककुत्स्थस्य गोत्रापत्यं पुमान् इति काकुत्स्थः (ककुत्स्थ + अण्)

पौराणिक आख्यान इस प्रकार है — इन्द्र ने राक्षसों से संहारार्थ पराक्रमी राज परंजय की मदद ली । इस अवसर पर इन्द्रदेव स्वयं बैल रूप बने थे और उन्हीं के डील पर परंजय ने बैठकर राक्षसों का नाश किया था ‘डील’ को ‘ककुद’ भी कहते हैं । अतः परंजय का नाम ककुत्स्थ पड़ा । फलतः राम उन्हीं के वंशज होने से ‘काकुत्स्थ’ कहे गये । भट्टि द्वारा प्रयुक्त राम के लिए काकुत्स्थ विशेषण द्रष्टव्य है —

“ककुत्स्थलाघ्याशिलोपवेश, काकुत्स्थ ईषत्स्मयमानआस्त ।”^३

प्रोर्णुधन्तं दिशो बाणैः काकुत्स्थं भीरु ! कः क्षमः ।”^४

बद्धमन्यत काकुत्स्थः कपीनां स्वेच्छया कृतम् ।”^५

काकुत्स्थपादपच्छायां शीतस्पर्शान्नुपागमत् ।”^६

नेत्रिषु यदि काकुत्स्थं तमूचे वानरो वचः ।”^७

१. गोदिकाव्य १६/२५

२. वही १०/१६ उत्तरार्द्ध

३. वही २/११ उत्तरार्द्ध

४. वही ५/५६ उत्तरार्द्ध

५. वही ६/१०७ उत्तरार्द्ध

६. वही ७/३२ उत्तरार्द्ध

७. वही ६/५७ उत्तरार्द्ध

आलोकयत्स काकुत्स्थमधृष्णोद्धोरमध्वनत् ।^१

उत्पुकाऽऽनीयतां देवी काकुत्स्थकुलनन्दन् ।।^२

मुदा रांमुहि काकुत्स्थ स्वय चाऽऽनुहि सम्मदम् ।^३

काकुत्स्थः ! दयिता राध्वीं त्वमाशङ्कष्यथा. कथम् ।^४

अनुग्रहोऽयं काकुत्स्थ. । गन्तास्वो यत्त्वया सह ।^५

अग्नायी और रोहिणी :-

भागवत् पुराण के अनुसार दक्ष की कन्या अग्नि के साथ परिणीत बनी ।^६ अतः पाणिनि सूत्रों के भाग्यानुसार अग्नायी अग्नि की पत्नी कहलायी, इसी प्रकार इन्द्र की पत्नी इन्द्राणी, रुद्र की रुद्राणि, वरुण की पत्नी वरुणाणि, मनु की पत्नी मनावी कहलायी । सीता को अपहृत करने के लिए शूर्पणखा द्वारा रावण के प्रति उत्प्रेरक कथन में भट्टि ने अपने इस पौराणिक ज्ञान का प्रदर्शन किया है -

“नैवेन्द्राणी, न रुद्राणी, न मनावी, न रोहिणी ।

वरुणानी न, नाऽग्नायी तस्या. सीमन्तिनी समा ।।”

विष्णु के विविध अवतार :-

मत्स्यपुराण में विष्णु के १० अवतार का इस प्रकार वर्णन है - धर्म, नारायण, नरसिंह, वामन, दत्तात्रेय, माधवाता, जामदग्न्यराम, व्यास, बुद्ध तथा कलिक ।^७

भट्टि ने अपने महाकाव्य में भगवान् विष्णु के अनेक अवतार - नारायण, वामन, कच्छपावतार, नरसिंह, वाराह, परशुराम एवं राम आदि का वर्णन किया है । महाकाव्य के प्रारम्भिक श्लोक में ही विष्णु का रामावतार रूप में वर्णन है^८ -

१. भट्टिकाव्य १७/८१ पूर्वार्ध

२. वही २०/८ पूर्वार्ध

३. वही २०/१६ पूर्वार्ध

४. वही २१/१ उत्तरार्ध

५. वही २२/२२ उत्तरार्ध

६. भागवत् पुराण, गीताप्रेस गोरखपुर, सं० २०१०, ४/१ - ४७४ ४८

७. भट्टिकाव्य ५/२२

८. मत्स्यपुराण, अध्याय ४

९. भट्टिकाव्य १/१

“अमूनूपो विबुधसंखः परतपः, श्रुताऽन्वितो दशरथ इत्युदाहृतः ।
गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन यं, सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ॥”

विष्णु के वामनावतार, कच्छपावतार, वाराहावतार का वर्णन एक ही श्लोक में देखिए —

“बलिर्वबन्धे, जलधिर्ममन्धे, जह्नेऽमुतं दैत्यकुल विजिग्ये ।
कल्पाऽन्तदुस्था वसुधा तथोहे येनैव भारोऽति गुरुर्न तस्य ॥”^१

नारदकाण्डे की छठी—विशदण के लिए विष्णु के नरसिंहावतार का वर्णन रूप स्थल कवि द्वारा रावणोपदेश के समय भाल्यावाङ् के कथन में दर्शाया गया है^२ —

“यस स्त्री विषह्वाः करजा क्व वक्षो दैत्यस्य शैलेन्द्रशिलाविशालम् ।
सागश्यतैतददयुरादा सुनीत विभेद तैस्तन्नरसिंहमूर्तिः ॥”

विष्णु के रामावतार में मुख्य कार्य रावणवध रहा है । अतः भट्टिकाव्य ने रावणवध घटना ही महाकाव्य की राजा के रूप में प्रशिक्षि प्राप्ता है । यह वध पौराणिक स्मरण भूत यहाँ भी दर्शनीय है^३ —

“नभस्वान्यस्य बाजेषु, फले तिग्मांशुपावको ।
गुरुत्वं मेरुराङ्काशं देहः सूक्ष्मो वियन्मयः ॥
राजितं गारुडैः पक्षैर्विश्वेषां धामतेजसाम् ।
स्मृतं तदरावण भित्त्वा सुधोरं भुव्यशाययत् ॥”

लवण समुद्र :-

पुराणों की मान्यता के अनुसार सात प्रकार के समुद्र हैं जिनका नामकरण जल की गुणवत्ता के आधार पर किया गया है । ये सात समुद्र इस प्रकार पुराणों में वर्णित हैं — लवण, इक्षु, सुरा, सर्पिस, दुग्ध, दधि एवं जल ।

भट्टिकाव्य में श्रीराम वन्द के द्वारा लकाप्रयाण में लवण समुद्र पर ही सेतु बांधने का कार्य हुआ था । महाकाव्य में सेतुबन्धन के प्रसंग में लवण समुद्र का ही वर्णन पुराणों की मान्यता के अनुसार अदभुत रूप में किया था^४ —

१ भट्टिकाव्य २/३६

२ पृष्ठी १२/५६

३ पृष्ठी १७/११० — १११

४ पृष्ठी १३/२

“बद्धो वाससराङ्गे भीमो रामेण लवणसलिलावासे ।

राहसा सरम्भरसो दूरारुढरविमण्डलसमो लोले ॥”

उपर्युक्त श्लोकसे स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य में यत्र-तत्र पुरुषार्थ चतुष्टय के साधनों राजनीति एवं धर्मनीति के उपदेश तत्त्वों, युद्धशास्त्र, कामशास्त्र, अस्त्र-शस्त्र तथा विविध वायों, शृंगार के प्रसाधनों एवं शाप तथा शकुनों का वर्णन किया है । महाकवि भट्टि ने रामायणीय समाज के रीति-रिवाज, आधार विचार, रस-सहन, खान-पान, धर्म-कर्म को अपनी लेखनी के माध्यम से अपने काव्य में अभिव्यक्त किया है । इस प्रकार भट्टि के महाकाव्य का सक्षिप्त तथा आलोचनात्मक परिचय प्राप्त कर लेने पर स्वाभाविक रूप से उनके भाण्डित्य तथा आचार्यत्व का पता चल जाता है ।



पञ्चम अध्याय

संस्कृत महाकाव्य परम्परा में भट्टि का अपूर्व योगदान

संस्कृत महाकाव्य—परम्परा एवं भट्टि

महाकाव्य—परम्परा :-

महागि संस्कृत-महाकाव्य परम्परा का वर्णन प्रथम अध्याय में विस्तृत रूप से किया गया है फिर भी प्रसङ्गवश यहाँ पुनः संक्षिप्त विवेचन करना अपेक्षित है ।

लोकिक संस्कृत साहित्य का सर्वप्रथम महाकाव्य महर्षि वाल्मीकि-कृत "रामायण" है । ऐसा कहा जाता है कि जब व्यास को बाण से विधे हुए क्रौञ्च के लिए विलाप करने वाली क्रौञ्ची का करुण क्रन्दन श्रुति ने सुना, तो उसको मुख से अन्तरगात् यह श्लोक निकल पड़ा -

“मा निपाद । प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समाः ।

यत् क्रौञ्चमिधुनादेकमवधी. काममोहितम् ॥” १

यह श्लोक ही काव्य की बीजारूप है । यही कारण है कि संस्कृत साहित्य में महर्षि वाल्मीकि-कृत रामायण “आदिकाल्य” माना जाता है तथा महर्षि वाल्मीकि ‘आदिकवि’ समझे जाते हैं ।

“रामायण” और “महाभारत” में जिन आख्यानो एवं उपाख्यानो को वर्णित देखा जाता है । वे ही वस्तुतः संस्कृत के उद्भव रूप हैं । इस प्रकार उनसे महाकाव्यों की एक सुदृढ-परम्परा का अनुवर्तन हुआ ।

‘रामायण’ और ‘महाभारत’ की शैलियों और उनके द्वारा अनुप्राणित काव्य-परम्परा को देखते हुए राजह जी कहा जा सकता है कि ‘महाभारत’ की अपेक्षा ‘रामायण’ में काव्योत्कर्षकारक गुण तथा अन्तर्गत अधिक हैं । इसलिए ‘महाभारत’ प्रधानतया इतिहास और गौणतया महाकाव्य है किन्तु इसके विपरीत ‘रामायण’ प्रधानतया महाकाव्य और गौणतया इतिहास है । अपनी इसी प्रधान भावना के कारण ‘महाभारत’ ने पुराण शैली को जन्म दिया और स्वयं भी पुराणों की श्रेणी में चला गया, किन्तु ‘रामायण’ का विकास अलंकृत शैली के काव्यों के रूप में हुआ । इसलिए ‘महाभारत’ को हम संस्कृत के काव्यों, महाकाव्यों और दूसरे विषयों के ग्रन्थों का पिता तो मान सकते हैं, उसको काव्यों या महाकाव्यों की श्रेणी में भी रख सकते हैं और उसको अलंकृत शैली के उत्तरवर्ती काव्यों का जनक भी कह सकते हैं । २

‘संस्कृत’ के काव्यकारों ने ‘महाभारत’ से तो अपनी कृतियों के लिए कथावस्तु चुनी और पुनः उसको ‘रामायण’ की शैली में बाँधकर दोनों ग्रन्थों की स्थिति को स्पष्ट कर दिया । ‘रामायण’ से रूप, शिल्प और

१ वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, द्वितीय सर्ग, श्लोक संख्या - १५

२ डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, ‘संस्कृत के महाकाव्यों की परम्परा’ आलोचना (त्रैमासिक) अक्टूबर, १९५१

‘महाभारत’ से विषयवस्तु लेकर महाकाव्यों की परम्परा आगे बढ़ी । अश्वघोष, कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्ष के महाकाव्यों में शिल्प सान्त्वनी तत्त्व, अलंकार—योजना, प्रकृति—चित्रण सभी का आधार ‘समायण’ ही है ।^१

‘समायण’ में हमे शैली का विकसित रूप देखने को मिलता है । भाषागत तथा छन्दगत दृष्टि से यह दर्शनीय है । इसमें हमे सरस्, रुयोध, गम्भीर तथा चित्रात्मक शैली के दर्शन होते हैं । प्रकृति—वर्णन के अन्तर्गत ऋतु, पर्वत, नदी, प्रातः, सन्ध्या, यज्ञ, विवाहादि के वर्णन अतिशय हृदयग्राही हैं । अलङ्कारों का सवामानिक एवं प्रचुरमात्रा में प्रयोग किया गया है परवर्ती महाकाव्य उसकी भाषा, छन्द, रचना—पद्धति एवं पवित्र आदर्शों से प्रभावित है । वाचस्पति गैरोला ने लिखा है — “महाकाव्यों की परम्परा को सामान्यतः तीन श्रेणी में रखा जा सकता है । पहली श्रेणी के अन्तर्गत वे महाकाव्य रखे जा सकते हैं, जो विष्णुदत्त सस्कृत में लिखे गये हैं, जैसे कि कालिदास, माघ, श्रीहर्ष आदि के ग्रन्थ तथा दूसरी श्रेणी में पालि एवं प्राकृत भाषा के महाकाव्य आते हैं और तीसरी श्रेणी के महाकाव्य अपभ्रंश में हैं, जिनसे हिन्दी साहित्य में काव्य—परम्परा का प्रवर्तन हुआ । ऐतिहासिक दृष्टि से सस्कृत महाकाव्यों की लम्बी परम्परा को हमने तीन विभिन्न युगों में विभाजित किया है । पहला उद्भव युग कालिदास से पूर्व, दूसरा अभ्युत्थान युग कालिदास से लेकर श्रीहर्ष तक और तीसरा तम्र युग तोरहवी शती से अब तक ।^२

समायण एवं महाभारत के पश्चात् महाकाव्य का अधिक विकसित स्वरूप कालिदास रचित ‘कुमारसम्भव’ और ‘रघुवंश’ महाकाव्य में दृष्टिगत होता है । इनके काव्यों में वाल्मीकि शैली का उदात्त उत्कर्ष मिलता है । इनके ‘कुमारसम्भव’ एवं ‘रघुवंश’ दोनों ही सर्वांगपूर्ण महाकाव्य हैं । ‘रघुवंश’ सस्कृत साहित्य का एक उत्कृष्ट महाकाव्य है । कालिदास की भाषा सरल, रुयोध, प्रवाहपूर्ण एवं शैली अलङ्कृत है । वे शृंगार रस के वर्णन में अद्वितीय हैं । उपमा के क्षेत्र में तो वह सिरगौर है । यथा — “उपमा कालिदासस्य” तदनन्तर महाकाव्य परम्परा में गौड़ महाकाव्य अश्वघोष रचित ‘बुद्धचरित’ ‘सौन्दरनन्द’ महाकाव्यों का क्रम आता है । ये काव्य संगीत में आवद्ध हैं । इनमें ऋतु एवं पर्वतादि का अलङ्कारपूर्ण वर्णन दृष्टिगोचर होता है । भाषा—शैली अत्यन्त सरलता तथा माधुर्य से युक्त है । उपमाएँ यही ही सुन्दर हैं । कथा—प्रवाह यत्र—तत्र बौद्ध धर्म के सिद्धान्त से अनुप्राणित हैं । इनके काव्य माधुर्य एवं प्रसादगुण युक्त देखे जाते हैं ।

सस्कृत की विकसित महाकाव्य—परम्परा का सफल प्रतिनिधित्व कालिदास और अश्वघोष के पश्चात् हमे भारवि की कृति में प्राप्त होता है । भारवि की कवित्व कीर्ति को अनुष्ण बनाए रखने वाला उनका एकमात्र ग्रन्थ ‘किरातार्जुनीय’ प्राप्त होता है, जिसका नाम सस्कृत की बृहत्त्रयी (किरात, माघ, नैषध) में लिया जाता

१. डॉ० शम्भूनाथ शिह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप—विकार, पृ० १३६

२. वाचस्पति गैरोला, सस्कृत साहित्य का इतिहास, महाकाव्यों की परम्परा का विकास, प्रकाशक — चौखम्बा विद्यामण, पृ० ७२० — २१

है। कालिदास के परवर्ती प्रमुख महाकाव्यों के सम्बन्ध में जिनका आरम्भ 'किरातार्जुनीय' से होता है, विद्वानों का मत है कि कालिदास की कला में भावपक्ष तथा कलापक्ष का जो समन्वय पाया जाता है, परशुदासी महाकाव्यों में उसका स्थान केवल कलापक्ष ने ले लिया और इसलिए उनमें महाकाव्यत्व नाममात्र के लिए रह गया है।^१

भारवि भी भारवि के महाकाव्य का अपना एक विशिष्ट महत्व है। उनके महाकाव्य में काव्यशास्त्रीय नियमों का पूर्णरूपेण पालन हुआ है। व्याकरण के नियम के साथ ही साथ काव्यकलागत नियमों का जैसा दृश्य इसमें मिलता है, वैसा अन्तर्गत दुर्लभ है। भारवि का व्यक्तित्व-दर्शन सर्वथा कालिदास और अश्वघोष की अपेक्षा स्वतन्त्र आधारित होता है। इसमें भारवि का वीर रस से सम्बन्धित हृदयग्राही चित्रण और अलङ्कृत काव्यशैली का समस्त वर्णन ही प्रधानगुण कारण है। "अर्थ की गुरुता" भारवि की सबसे बड़ी विशेषता है।

महाकाव्य भारवि के बाद महाकाव्य परम्परा को आगे बढ़ाने वाले महाकवि भट्टि का नाम आता है। इनके महाकाव्य 'भट्टिकव्य' या 'रावणकव्य' में कृत्रिमता के दर्शन होते हैं। यह व्याकरणशास्त्र के क्षेत्र में एक नयी परम्परा की जन्म देने वाला महाकाव्य है। अतएव इसका संस्कृत जगत् में महत्वपूर्ण स्थान है। महाकवि कालिदास से लेकर भट्टि तक की परम्परा की विशेषताओं एवं विभिन्नताओं का विश्लेषण करते हुए डॉ० भोलाशंकर व्यास ने लिखा है^२ -

"भारवि ने कालिदासोत्तर काव्य की पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति और कलात्मक सौष्ठव का एक पक्ष दिखाई देता है, भट्टि में दूसरा। भारवि मूलतः कवि है, जो अपनी कविता को पण्डितों की अभिरुचि के अनुरूप रचवाकर लाते हैं, भट्टि मूलतः व्याकरण तथा अलङ्कारशास्त्री है, जो व्याकरण और अलङ्कारशास्त्र के सिद्धान्तों को व्युत्पत्त्य सुकुमारमपि राजकुमारों तथा काव्यमार्ग के भावी पथिकों के लिए काव्य के बहाने निगूढ करते हैं। भारवि तथा भट्टि के काव्यों का लक्ष्य भिन्न-भिन्न है। इनके लक्ष्य में ठीक वही भेद है, जो कालिदास तथा अश्वघोष में। कालिदास रसवादी कवि हैं तो भारवि कलावादी कवि, अश्वघोष दार्शनिक उपदेशवादी कवि हैं, तो भट्टि व्याकरणशास्त्रोपदेशी कवि।"

कुमारदास भट्टि के अनुवर्ती महाकवि के रूप में जाने जाते हैं। इनका 'जानकीहरण' महाकाव्य रामकथा का बड़ा ही हृदयग्राही चित्रण प्रस्तुत करता है। कुमारदास के सम्बन्ध में राजशेखर (नवमशताब्दी) की एक श्लेषपरक उक्ति है कि 'रघुवंश' की विद्यमानता में 'जानकीहरण' करने की कुशलता या तो रावण में ही थी,

१. प्रष्टव्य - डॉ० भोलाशंकर व्यास, संस्कृत-कवि-दर्शन, तृतीय संस्करण, १९६८ पृ० ११७

२. पृ०

या फिर कुमारदारा में देखी गयी ।^१

कुमारदारा के अनन्तर महाकाव्यों की परम्परा को समृद्धिशाली रूप देने वालों में महाकवि माघ का नाम स्मरण किया जाता है । इनकी कवित्वकीर्ति का अमर स्मारकभूत उनका 'शिशुपालवध' या 'माघकाव्य' है । इसमें कालिदास की भावप्रवणता, भारवि का अर्थगौरव, दण्डी की कला एव भट्टि की व्याकरणात्मक मार्मिकपूर्णशैली एकत्र देखने को मिलती है । भारवि की अलङ्कृतशैली को माघ ने और अधिक प्रौढ़ता प्रदान की है । ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने भारवि को अतिक्रान्त करने के लिए ही अपने महाकाव्य की रचना की है । महाकाव्यों की उन्नत प्रणयन परम्परा में महाकवि माघ के बाद रत्नाकर का 'हरविजय' नामक महाकाव्य उल्लेखनीय है । किन्तु रत्नाकर की कवि प्रसिद्धि पूर्ववर्ती कवियों की अपेक्षा कुछ अस्पष्ट प्रतीत होती है । अतः इस अलङ्कृत शैली को अपनाने वालों में माघ के बाद श्रीहर्ष का नाम आता है । इनका महाकाव्य 'नेपथ्योत्तरित' नाम से ख्याति प्राप्त है । श्रीहर्ष की पद-रचना, भाव-विन्यास, कल्पना कौशल और मन्त्रित विनय आदि सारे विषयों में एक अपनी मौलिक दृष्टि प्रतीत होती है । 'नैषधीयचरित' में ऐसी अनेक विशेषतायें भरी पड़ी हैं, जिसके कारण इसकी गणना 'वृहत्त्रयी' में की जाती है ।

संस्कृत-साहित्य की अतिविस्तीर्ण महाकाव्य-परम्परा को शैली, स्वरूप एवं समय की दृष्टि से प्रधानतया तीन युग में विभाजित किया जा सकता है । संस्कृत के महाकाव्यों का प्रथम उद्भव-युग कालिदास के पूर्व ही समाप्त हो जाता है, जिसके अन्तर्गत मुख्यरूप से रामायण और महाभारत आते हैं । महाकवि कालिदास के आगमन के साथ ही साथ इसका द्वितीय अयुत्थान युग आरम्भ होता है जिसकी सीमा श्रीहर्ष तक जाती है । श्रीहर्ष से पहले और कालिदास के बाद के ये द्वादश शतक समग्र संस्कृत साहित्य को अभूतपूर्व एवं आशातीत उन्नति के द्योतक हैं । इसके पश्चात् औपचारिक रूप में रात्रहवीं शताब्दी तक महाकाव्यों की यह परम्परा दृष्टिगत होती है । चन्द्रशेखर पाण्डेय के अनुसार — संस्कृत महाकाव्य-परम्परा को वाल्मीकि के बाद दश महाकवियों के नाम कालक्रम में इस प्रकार देखे जा सकते हैं^२ —

“जादौश्रीकालिदासः स्यादश्वघोषस्ततः परम् ।

भारविश्चतथाभट्टिः कुमारश्चापि पचमः ॥

माघरत्नाकरौपश्चात् हरिश्चन्द्ररतथैव च ।

कविराजश्च श्रीहर्षः प्राख्याता कवयोदशः ॥”

१ जानकीहरण कर्तुं रघुवशो स्थिते राति ।

कवि कुमारदाराश्च रावणश्च यदि क्षमौ ॥

२ चन्द्रशेखर पाण्डेय, संस्कृत साहित्य की रूपरेखा महाकाव्य, श्रीहर्ष, साहित्य-निकेतन, कानपुर, सप्तम संस्करण, १९६४, पृ० ६८

इस प्रकार महाकाव्य के विकास पर दृष्टिपात करने से स्पष्टतः प्रतीत होता है कि आरम्भिक युग में नैरार्गिकता का ही काव्य में मूल्य था। वही गुण आदर्श की दृष्टि से देखा जाता था, परन्तु आगे चलकर पाण्डित्य का महत्त्व बढ़ा। इसके पश्चात् पाठकों का अनुरंजन ही कविता का लक्ष्य बन गया। फलतः कवियों ने अपने कालों में अक्षराढम्बर तथा अलङ्कार-विन्यास की ओर दृष्टिपात किया, उन्हें ही काव्य का जीवन मानने लगे और इसीलिए पिछले युग के सुकुमार मार्ग के स्थान पर विचित्रमार्ग का प्रसार हुआ।^१

भट्टिकाव्य का महाकाव्यत्व

संस्कृत काव्य शास्त्रियों ने महाकाव्य के विशिष्ट लक्षण प्रस्तुत किये हैं। भामहकृत महाकाव्यत्व का लक्षण भाषाभाषा उपाख्यान है। इसकी विशेषता इसकी राक्षसता में है। तदनन्तर आचार्य दण्डी ने अपने 'काव्यादर्श' में भाषाभाषा का लक्षण किया है। रुद्रट ने अपने 'काव्यालङ्कार' में दण्डी के द्वारा दिये गये भाषाभाषा लक्षणों को कुछ विस्तार के साथ वर्णित किया है। साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने भी भाषाभाषा का लक्षण किया है, जो अत्यन्त लोकप्रिय है। इनके द्वारा महाकाव्य का लक्षण करते हुए छठे परिच्छेद के आन्तर्गत प्रस्तुत श्लोक दिये गये हैं —

“सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायक सुरः ।

सदृशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः ॥

एकवंशभवाभूनाः कुलजावहवोऽपि वा ।

शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी ररा इष्यते ॥

कदैवृत्तस्यवानाम्ना नायकस्येतरस्यता ।

नामास्यसर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु ॥”^२

भट्टि के सप्तपद्य में आचार्यों द्वारा दिये गये महाकाव्यलक्षण पूर्णतया घटित होते हैं। इसका कथानक संस्कृत के आदिब्रह्म 'रामायण' से लिया गया है। इसमें रामजन्म से लेकर राम के राज्यारोहण तक की कथा का निवेदन २२ सर्गों में किया गया है।

इसमें श्लोकों की संख्या विभिन्न टीकाकारों ने भिन्न-भिन्न निर्धारित की है। इसके नायक भगवान् श्रीराम हैं, जो धीरोदात्तादि गुणों से समन्वित हैं। वे सद्क्षत्रियवंशोत्पन्न एक अलौकिकपुरुष हैं। प्रधानरस वीर है, शृङ्गारादि चराके अङ्गगूत हैं। पाचों नाटक सन्धियों (मुख, प्रतिमुख, गर्भ, अवमर्श और निवर्हण) का

१. आचार्य श्री बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, १६८, वक्तुर्ध परिच्छेद, महाकाव्य का विकास, पृष्ठ १७५

२. आचार्य विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, ६/३१५ — ३२४

औचित्यपूर्ण संयोजन और निर्वाह दिखाई पड़ती है। चतुर्वर्ग में अर्थाभूत 'रावणवध' ही इसका फल है। दोषरूप में रावण की मातृस्वरा वहन शूर्पणखा का नासिकाच्छेदन कार्य है। प्रारम्भ में श्रीरामचन्द्र का कवि के द्वारा प्रादुर्भाव कथन वस्तु निर्देशात्मक (या नायक निर्देशभूत) मगलाचरण का ही स्वरूप है, जो 'कल्याणालयांश्च वर्जयेत्' नियम का अनुपालन है। प्रत्येक सर्ग में प्रायः एक ही छन्द का प्रयोग किया गया है। सर्ग के अन्त में प्रायः छन्द परिवर्तन देखा जाता है। भट्टिकाव्य के दशम सर्ग एवं २२वें सर्ग में छन्दों का निम्नलिखित के भी दर्शन होते हैं।

प्रथम सर्ग में अयोध्या नगरी का अलौकिक वर्णन हुआ है। द्वितीय सर्ग में सीता के विवाह से सम्बन्धित दानवीय स्थल प्राप्त होते हैं। इसके साथ ही इस सर्ग में शरद ऋतु का बड़ा ही मनोहारी वर्णन काव्य-प्रेमियों का कर्णधार बनता है। शरद एव वर्षा ऋतु के वर्णन सप्तम सर्ग में भी दृष्टिगत होते हैं। तृतीय, चतुर्थ एवं पंचम सर्ग में वन, उपवन आदि के वर्णन हैं। ये वर्णन अन्य सर्गों में भी उपलब्ध होते हैं। दशम सर्ग में वन-प्रदेश का वर्णन बड़ा ही प्रभावेत्यादक है। प्रातःकाल एव सन्ध्यावर्णन के लिए सम्पूर्ण एकादश सर्ग ही प्रयुक्त होता है। भट्टि का प्रभात वर्णन शृंगार रस से परिपूर्ण है। वियोग शृंगार का वर्णन षष्ठ और सप्तम सर्ग में है। द्वादश सर्ग में राजनीतिक उपदेश वर्णित है। त्रयोदश सर्ग में रामुद्र-वर्णन है। चतुर्दश से सप्तदश सर्ग तक युद्ध विषयक प्रसङ्ग वर्णित है। इसमें श्रीराम, लक्ष्मण एव हनुमान् के साथ रावण, कुम्भकर्ण तथा मेघनाद आदि राक्षसों के भयङ्कर युद्ध का दृश्य प्रभावशाली है। अष्टादश से द्वाविंश सर्ग तक खलनिन्दा, वीरान प्रशंसा, अभ्युदय आदि के साङ्गोपाङ्ग वर्णन दर्शनीय हैं।

नामकरण — वर्णनीय घटना के आधार पर इस महाकाव्य का नामकरण 'रावणवध' है, जबकि इसका अन्यक प्रचलित नाम महाकवि भट्टि के नाम से 'भट्टिकाव्य' ही मिलता है। 'उत्तररामचरित' नाटक और 'कमारसमाधि' महाकाव्य का नामकरण चरित्रवर्णन के आधार पर, चरित्रनायक के नाम से 'रघुवध' का नामकरण, 'वेणीशंकर' तथा 'गुदाराक्षर' का नामकरण घटनागत है। महाकवि माघ के महाकाव्य 'माघकाव्य' तथा 'शिशुपालवध' का नामकरण कवि के नाम और घटना दोनों के आधार पर देखा जाता है। वह महाकवि भट्टि के काव्यगत के नामकरण से प्रभावित नामकरण प्रतीत होता है। कवि के नाम से काव्य की संज्ञा का निर्माण कवि की उपादेयता को प्रमाणित करता है।

इस प्रकार कथावस्तु के स्वरूप पर कवि का विशेष ध्यान न होने पर भी भट्टिकाव्य विपुल वर्णनों से युक्त है। अतः भट्टिकाव्य को सर्वाङ्गरूपेण महाकाव्य की श्रेणी में रखकर 'काव्यशास्त्र' की कोटि में गिना जाता है।

भट्टिकाव्य का महत्त्व —

महाकवि भट्टि ने महाकाव्यगत जितनी सफलता प्राप्त की है, उतनी व्याकरण-विषय से सम्बन्धित नहीं।

गद्दी कारण है कि कवि के द्वारा महाकाव्य के अपेक्षित समस्त लक्षणों को नड़ी सावधानीपूर्वक अपने काव्य में प्रतिपादित किया है ।

भट्टिकाव्य कथा की दृष्टि से उत्कृष्ट है । उत्तरकालीन काव्यों के कथानकों की अपेक्षा भट्टिकाव्य के कथानक का फलक विस्तृत है, साथ ही कथा की गति में अवरोध उत्पन्न करने वाले लम्बे वर्णन भी नहीं प्राप्त होते हैं । कुछ सर्ग तो बहुत छोटे हैं । उदाहरणार्थ — प्रथम, नव, दश, एकविंशति तथा द्वाविंशति सर्ग में क्रमशः २७, ३०, २३ तथा ३५ श्लोक हैं ।^१

भट्टिकाव्य काव्य-रीतिदर्शगत दृष्टि से भी उत्कृष्ट है । महाकाव्य के सभी आवश्यक नियमों की पूर्ति यथासम्भन्ध की गयी है । दशम सर्ग से त्रयोदश सर्ग तक, इन चार सर्गों में काव्य की विशेषताएँ प्रदर्शित की गयी हैं । दशम सर्ग में शब्दार्थात्मिककार की सुन्दर योजना है । यमकालङ्कार के भिन्न-भिन्न उदाहरण जैसे इस सर्ग में उपलब्ध होते हैं, अन्यत्र दुर्लभ हैं । एकादश सर्ग का प्रभात वर्णन तथा द्वितीय सर्ग का शरद् ऋतु वर्णन व्याकरण की रूक्षता दूर करने के उद्देश्य से लिखा गया प्रतीत होता है ।

रस की दृष्टि से भी यह काव्य कवि के द्वारा प्रभावोत्पादक ढंग से निर्मित किया गया है । अगीरस, वीर के आतिरेक शृङ्गारादि अन्य रसों का भी वर्णन है । एकादश सर्ग को प्रभात-वर्णन के साथ ही नानायोग्यशास्त्रिणी प्रतिभा से सवलित भाव होने श्रृंगार से ओत-प्रोत करने की शैली भट्टि की निजी है । इस सर्ग के समाप्ति पर देखकर यह मान लेना पड़ता है कि भट्टि जहाँ एक ओर व्याकरण की रूक्ष एवं शुष्क प्रक्रिया के पारशी हैं, वहीं दूसरी ओर भावुकता और सहृदयता की पूरी सीमा तक पहुँचकर आनन्दविभोर हो उठने वाले महान कवि भी हैं । श्रृंगार रस में निगमन पूरी शक्ति का वर्णन करने के पश्चात् एक ही पद्य में प्रातःसूयौदय के वर्णन की भूमिका सार्वथा अभिनव सी है । भट्टि का यह प्रभातवर्णन अर्वाचीन कवियों के लिए आदर्श रूप रहा है । महाकवि गांध का प्रसिद्ध प्रभात-वर्णन इनके प्रभात-वर्णन का प्रतिबिम्ब ही जान पड़ता है । अलङ्कार-प्रयोग में प्रायः भट्टिकाव्य के शरद् वर्णन का यह पद्य महाकवि की काव्यात्मक प्रतिभा का साक्षी है । यथा^२ —

“न तज्जन यन्नुद्यारूपङ्कजं,

न पङ्कजं तद्यदलीनषट्पदम् ।

न षट्पदोऽसौ न जुगुर्जयः कलं,

न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मनः ।।”

१. डॉ० केशवराव मुरारिगोविकर, ‘संस्कृत महाकाव्य की परम्परा’ अष्टम अध्याय, ‘संस्कृत के महाकाव्यों का परिशीलन’, रावणवध (भट्टिकाव्य) कवि-परिचय, प्रथम संस्करण १९६६

२. भट्टिकाव्य, २/१९

भट्टिकाव्य मे माधुर्य एवं प्रसाद-गुण का अच्छा परिपाक हुआ है । इसमें ओजगुण के भी वर्णन स्थल देखे जाते हैं । छन्द की दृष्टि से भट्टिकाव्य मे अधिक लम्बे छन्दो का प्रयोग कम पाया जाता है ।

अतः महाकवि भट्टि के भट्टिकाव्य का काव्यशास्त्र-परम्परा की अपेक्षा महाकाव्य-परम्परा में महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है । यही कारण है कि वे एक काव्यशास्त्री होने से अधिक महाकवि के रूप मे ही विश्रुत हैं ।^१

पूर्ववर्ती कवियों का भट्टि पर प्रभाव

जगत् मे उपजीव्य एव उपजीवकभाव स्वीकार किया जाता है । प्रतिभावान् और व्युत्पत्तिमान् कवि ही मरुत कवि कहा जाता है उसी की कविता उत्तम काव्य के अन्तर्गत गिनी जाती है ।^२

प्रत्येक कवि अपनी काव्यरचना के शैशव-काल मे अपने पूर्वकालीन काव्यग्रन्थो का आधार लेकर चलता ही है, अतः पूर्ववर्ती कवियो का प्रभाव ज्ञात या अज्ञात रूप से उसकी अपनी कृति मे अवश्य दिखाई देता है । प्रागलौकिक आनन्दवर्धन का कथन है कि^३ —

“दृष्टपूर्वा अपिह्यर्था. काव्ये रसपरिग्रहात् ।

रावें नवा इवाभान्ति मधुमारा इव दुमा. ।।”

अभिप्राय है कि काव्य मे रस परिग्रहण की नूतन शैली के कारण पूर्वदृष्ट सभी चीजे मधुमास के वृक्षतुल्य भई ही आभासित होती है ।

कवि की सत्कार-रूप मे विद्यमान कवित्व चेतना कही कोई मर्मस्पर्शी वस्तु को पढ़कर या उसका ज्ञानकर जाग उठती है और तत्काल उसको व्युत्पत्तिमान् भावुक हृदय से भाषा के अवान्तर भेष मे जो स्वर निकल कर सम्मुख उपस्थित जाता है, वही कविता का वास्तविक रूप होता है । अनेक पूर्वकालीन कवियो में एक ही वस्तु का विचित्र दर्शनीय होता है, तो भी कोई कवि मात्र उसी का बाद मे अनुकरण कर अपनी लक्ष्यप्राप्ति समझ लेता है, जबकि कुछ कवि उसा वस्तु-वर्णन में किराी अभिनवपक्ष पर बल देना श्रेयस्कर समझते हैं ।

अस्तु, यही वर्णन बाद मे स्मरणीय एवं प्रशंसानीय बनता है, जो कि नूतन सूझ-बूझ से आवेष्टित हुआ है । इस प्रकार एक ही वस्तु का आत्यन्तिककाल तक कविवृन्द वर्णन करते रहते हैं और उनमें सदैव नवीनता ही देखने को मिलती है । यही रहस्योद्घाटन राजशेखर ने इस प्रकार किया है^४ —

१ वाचस्पति गोरोला, 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', अध्याय — १६, काव्यशास्त्र, भट्टि, पृ० ८१४

२ “प्रतिभाव्युत्पत्तिमारुह कवि कविरित्युच्यते” राजशेखर, काव्यमीमांसा १/५

३ आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक, चतुर्थ, उद्योत, १०८, पृ० ५६६

४ काव्यमीमांसा, राजशेखर

“वाचस्पति—सहस्रत्राणां सहस्रैरपियत्नतः ।

निबद्धापिषायं नेतिप्रकृतिर्जगतामिव ॥”

अर्थात् हजारों वाचस्पतियों द्वारा हजार प्रयत्न किये जाने पर भी प्रकृति (वस्तु) का वर्णन किया जाना साम्भव नहीं देखा जाता ।

वस्तु में नवीनता हो या दृष्टि में नवीनता हो दोनों प्रकार की नवीनता संस्कृत कवियों की मूल प्रेरणा सी प्रतीत होती है । नवीनता और रमणीयता एक ही तत्व है, वस्तु में यदि रमणीयता न हो तो उसके दर्शन में सराकी क्षण—क्षण नवीनता कहीं से उत्पन्न हो जाएगी । नवीनता क्या है ? ये दोनों बातें महाकवि माघ की इस प्रशिद्ध श्लोका में निर्दिष्ट है —

“क्षणे—क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयताया ॥”

अर्थात् शौन्दर्य क्या है ? इसका उत्तर यह है कि जो नवीन है वह सुन्दर है और जो सुन्दर है वह नवीन है ।

काव्य में अनुहरण —

राजशेखर की दृष्टि में जिसे ‘अनुहरण’ कहते हैं वही कविमात्र की एक मौलिक साहित्यिक प्रवृत्ति ही है । काव्य में पूर्ववर्ती कवियों का अनुहरण कविता में चोरी नहीं अपितु अनुहरण मौलिकता को जन्म देती है ।

अनुहरण पूर्ववर्ती कवि या पूर्ववर्ती युग के काव्य की छाया का ग्रहण है । पूर्ववर्ती काव्य या काव्य की रसभावना, पूर्ववर्ती कवि अथवा काव्य की आशा और आकांक्षा के प्रभाव में काव्य रचना करना कोई ‘काव्य तत्करता’ नहीं । यह अनुहरण या छाया ग्रहण है जो कवित्व—कला के प्रकाशन का एक साधन है । रामायण के इतिवृत्त, रसभावना आदि के प्रभाव में रघुवंश की रचना इसी ‘अनुहरण’ का एक आदर्श उदाहरण है ।

कालिदास ने ‘रघुवंश’ में वाल्मीकि के कवित्व और काव्य का अपहरण नहीं किया, बल्कि अपने कवि—व्यक्तित्व का संस्कार किया और इस संस्कार में वे ऐसे चमके कि वाल्मीकि की भाँति वे भी अमर कवि हो गए ।

अनुहरण की क्रिया कवि का आत्म—संस्कार है । यहाँ आंग्लभाषा के प्रसिद्ध साहित्यकार रॉबर्ट लुई स्टिवेसन की एक उक्ति के उद्धरण को देखिए जिसमें ‘काव्य में अनुहरण’ की अनिवार्यता और उपादेयता का दड़ा ही सुन्दर अभिव्यञ्जन है ^१ —

"Whenever I read a volume or Passage, that particularly pleased me, in which a thing was stated on a fact rendered with propriety. In which there was some conspicuous force or happy distinction in the style, I must sit down at once and sit myself to ape the quality. I was unsuccessful and I know it I tried again and was again unsuccessful and always unsuccessful, but at least in these vain hours I got some practice in rhythm in harmony, and construction and Co-ordination of parts. I have thus played the sedulous ape to Hazlitt, to Lamb, to wordsworth, to Sir, Thomas Browne, to Defoe, to Hawthorne, to Montaigne, to Bandelaine and oberman."

अर्थात् "जब कभी मुझे किसी ऐसे ग्रन्थ अथवा उसके किसी ऐसे रान्दर्भ के पढ़ने का अवसर मिलता है जिसमें किसी विषय के निरूपण अथवा किसी घटना के वर्णन में कोई औचित्य प्रतीत हो अथवा जिसमें कोई विलक्षण प्रभावोत्पादकता कि वा शैली की मनोरञ्जक विशेषता का आभास हो, तो मैं उस विशेषता का अपनी रचना में आधान करने के लिए तत्पर हो उठता हूँ । मुझे पता है कि एक बार के प्रयत्न से मुझे सफलता नहीं मिलती । रादा मुझे असफलता ही मिलती है किन्तु इस असफल प्रयत्नशीलता के क्षणों में ही मुझे काव्यात्मक वर्ण—संवाद, सगीतात्मक पद सौन्दर्य तथा समुचित पद—निबन्ध का अभ्यास अवश्य हो जाता है । मेने अनेक साहित्यकारों हैंजलिट, लैम्ब, वर्ड्सवर्थ, रार टामरा ब्राउन, डीफो, हौथर्न, मीन्टेय, वाइलेयर, ओवरगेन आदि की साहित्यिक कृतियों का अपनी रचनाओं में बड़े मनोयोग से अनुहरण किया है ।"

अस्तु, अंग्रेजी के उपर्युक्त साहित्यकार की उपर्युक्त अनुहरण—भावना में 'काव्य में अनुहरण' की प्रवृत्ति की उपादेयता स्पष्ट प्रतीत होती है ।

राजशेखर ने तो यहाँ तक कहा है कि यदि कोई 'अनुहरण' की इस प्रवृत्ति को 'अपहरण' की भी श्रेष्ठा कहे तो कवि और काव्य की कोई क्षति नहीं है क्योंकि इसमें 'पर-स्व' की लोलुपता की कोई बात नहीं । कोई ऐसा आज तक नहीं हुआ जो 'अनुहरण' की कला के बिना ही कवि बन गया हो " —

“नारत्यधीरः कविजनो नारत्यधीरो वणिज्जनः ।
 रा नन्दति विना वाच्यं यो जाताति निगूहितुम् ॥
 उत्पादककविः कश्चिद्य परिवर्तकः ।
 आच्छादकस्तथा चान्यास्तथा रावर्गकोऽपरः ॥
 शब्दार्थोक्तिषु यः पश्येदिह किञ्चन् नूतनम् ।
 उल्लिखेत् किञ्चन् प्राच्यं मन्यता रा महाकविः ॥”

किरी कवि की कृति पूर्ववर्ती कविकृति में वर्णित शैली से समता रखने के कारण अधम नहीं मानी जा सकती है, ऐसे समय में यह कथनीय हो जाता है कि प्रकृतकाव्य में मार्मिक पक्ष का क्या चित्रण हुआ है ? हाँ, यदि कवि ने वर्ष्यविषय के गर्मस्पर्शी स्थल को विवेच्य बनाया है, तो निःसन्देह वह कवि की रचना नूतन और उन्नता समन्वित है, क्योंकि कभी-कभी ऐसा भी देखा गया है कि किन्हीं दो गिनत काव्यों में समान पद वाक्य-अर्थ एवं शैली प्राप्त होती है, ऐसे ही उनमें भाव भी एक ही जैसे मिलने के कारण हम परस्पर में अनुकरण की बात नहीं सोच सकते । इसका समाधान है कि कभी-कभी एक ही जैसे उपयुक्त चीजे या भावार्थ कई कवियों की कविताओं में मिलते देखे जाते हैं, जबकि उनमें देश-काल आदि का बड़ा अन्तराल होता है । इसी पक्ष में लोकश्रुति भी द्रष्टव्य है — “विशिष्ट बुद्धिवालों की प्रायः विचारधाराएँ एक ही जैसी होती हैं ।”^१ इस प्रकार चिन्तन-पद्धति की यह एकता मानवजाति में स्वभाव से पायी जाती है ।

कवि अपने काव्य-रचना के आरम्भिक क्षणों में पूर्वकालीन कवियों की कृतियों का अध्ययन करता है, फलस्वरूप जाने-अनजाने में उसकी कृति तत्प्रभावित हो जाती है ।

भट्टिकाव्य महाकवि भारवि के ‘किरातार्जुनीय’ और प्रवररोन कृत ‘सेतुबन्ध’ या ‘रावणबन्ध’ महाकाव्य से अधिक प्रभावित देखा जाता है । इसके अतिरिक्त अन्य काव्यों का भी अल्प प्रभाव कहीं-कहीं देखा जा सकता है ।

यमक काव्य में ‘घटकपर्प’ (घटकपर्प) कालिदास के समकालीन (४०० ई०) घटकपर्प द्वारा भी गीतिकाव्य-शैली में लिखा गया है । सम्भवतः इसकी प्रेरणा लेकर ही कविवर भट्टि ने अपने काव्य के दशम सर्ग में यमक के बीरा भेदों के उदाहरणार्थ इक्कीस श्लोक दिये हैं ।^२ लेकिन गुणवत्ता के आधार पर भट्टि काव्यगत यमक-चर्चा पहला स्थान ग्रहण करती है और घटकपर्प दूसरा । यही कारण है कि विद्वत्तगण घटकपर्प की उपजीव्यता भट्टिकाव्य के पक्ष में नहीं स्वीकार करते हैं । इसमें यमक के केवल एक ही भेद “पादान्त-यमक” का उल्लेख २२ श्लोकों में है, जबकि भट्टिकाव्य, जो यमक-काव्य की फोटी में भी आता है, दसों सार्वादा अतुलनीय है ।

अतः हम भट्टिकाव्य पर पूर्ववर्ती कवियों के प्रभाव का वर्णन भारवि के ‘किरातार्जुनीय’ एवं प्रवररोन के ‘प्रभृतावगव्य’ ‘सेतुबन्ध’ के आधार पर ही करेंगे ।

१. सेतुबन्ध और भट्टिकाव्य —

ताकाट राजाओं के काल से ही समृद्ध प्राकृत-भाषा के प्रवररोनकृत महाकाव्य ‘सेतुबन्ध’ से भट्टि पूर्णतया

१. “राधादास्तु, भवन्त्येव बाहुल्येन शुभधसां ।।” — काव्यगीमार्ता, राजशेखर

प्रभावित रहे हैं। यही कारण है कि उन्होंने अपने काव्य का एक (त्रयोदश सर्ग) सर्ग प्राकृत-संस्कृत की सामानता वाला जोड़ दिया है जो उनका व्याकरणेत्तर संभावित लक्ष्य प्रतीत होता है। इस सर्ग का नामकरण भी 'रोतुबन्धन' ही है। प्राकृतमहाकाव्य सेतुबन्धगत समुद्र-वर्णन की कल्पनाये स्पष्टतया इसके त्रयोदश सर्ग में परिलक्षित होती है। भट्टि ने सेतुबन्ध के प्राकृत छन्द 'स्कन्धक' का ही प्रयोग अपने काव्य के इस सर्ग में किया है, किन्तु डा० कीथ ने भट्टि के तेरहवें सर्ग में आर्या का 'गीति' नामक छन्द माना है, जबकि यहाँ 'गीति' छन्द नहीं है, प्राकृत का 'स्कन्धक' ही मान्य है।^१ छन्दगत इस समस्या का समाधान इरा प्रकार किया जा सकता है कि जो संस्कृत-भाषा में आर्या का 'गीति' नामक छन्दभेद होता है, यही प्राकृत में 'स्कन्धक' नाम से जानने योग्य है। चूँकि त्रयोदश सर्ग में संस्कृत एवं प्राकृत का 'भाषाराम' रूप है। अब हम सेतुबन्ध काव्य के उक्त वर्णनों को देखेंगे जिसका भट्टिकाव्य पर पूर्णतया प्रभाव पड़ा है।

'रोतुबन्ध' प्रवररोनकृत महाभारती प्राकृत का एक समृद्ध महाकाव्य है। इसमें १५ आश्वासक है (प्राकृत में सर्ग की जगह आश्वासक नाम दिया जाता है) जिसमें द्वितीय, पंचम, षष्ठ, सप्तम, अष्टम, नवम एवं द्वादश आश्वासकों के संक्षिप्तरूपेण प्रभाव भट्टिकाव्यगत त्रयोदश सर्ग में देखे जाते हैं। इसके साथ ही दशम आश्वासकगत राक्षसियों की शृंगारिकता का प्रभाव भी भट्टिकाव्य के एकादश सर्ग के प्रभात-वर्णन में दर्शनीय है। रोतुबन्ध महाकाव्य के वर्ण्य विषय राक्षसी-स्वरूप, चन्द्रोदय, अग्निप्रज्ज्वल, समुद्रगतसर्पों का सचरण, रुद्रेल-वर्णन एवं शृंगारिकता आदि का तद्गत काव्य में विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है, जबकि भट्टिकाव्य में इसका अतिरक्षिप्त रूप ही द्रष्टव्य है। सर्वप्रथम राक्षसियों का शृंगारिक स्वरूप-साम्य ही वर्णित किया जाता है। रोतुबन्ध में नवोदा राक्षसी की पति से समागम के समय की चेष्टाये इस प्रकार देखी जा सकती है :-

“कह वि समुहाणिअड्के कह कहवि बलन्तचुम्विओत्तमुहो ।

देइ खलन्तुल्लावे णवबहुसव्येविसूरि अरअ पि धिइम् ।।”

भट्टि ने भी अपने प्रगातवर्णन में नवोदा वधू के पतिसमागम की शृंगारिक चेष्टाओं को इस प्रकार वर्णित किया है :-

“स्त्रस्ताऽङ्गयष्टिः परिरभ्यमाणा संदृश्यमानाऽयुपसंहताऽसी ।

अनूढमाणा शयने नवोदापरोपकारैकरसैव तरथौ ।।”

इस प्रकार रोतुबन्ध में प्रवररोन के द्वारा हुए नवोदा राक्षसी के समागम-वर्णन से यह भट्टि काव्यगत वर्णन

१. डा० कीथ, संस्कृत साहित्य का इतिहास (अंग्रेजी), हिन्दी अनुवादक - डा० मंगलदेव शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, प्रकाशन, पृ० १४५

२. प्रवररोन, सेतुबन्ध, दशम आश्वासक/७६

प्रभावित रा लगता है, क्योंकि शृंगारिक चेष्टाये समान भाव वाली ही है । अन्यत्र मानिनी स्त्री के शृंगारिक चित्रण दोनो कार्यों में क्रमशः द्रष्टव्य है, जिनमें एक जैसी शृंगारिक कल्पनार्थ देखी जाती है । यथा —

- रोतुबन्ध — सासद्बिमुक्कमाणो बहुलुब्धिष्णुपुलङ्गमेण पिआणम् ।
पुरओहुत्तणिसण्णो गओणिसत्तीहअओ वित्तिसिणिसत्थो ॥^१
- गहिकाव्य — रामोन्मुखेनाऽऽव्युरिता प्रियेण दत्तेऽथकाचित्पुलकेन भेदे ।
अन्ता प्रकोपाऽपगमाद्विलोला वशीकृता केवलविक्रमेण ॥^२

अन्य स्थल जैसे नलादि के सहयोग से हो रहे समुद्रबन्धन कार्य में महासागर का पर्वतों से आच्छादित हो जाना आदि में कवि-कल्पना-राम्य इस प्रकार द्रष्टव्य है —

- रोतुबन्ध — गअणमि उअहिसलिल राललिविमुक्के रसाअतीम्मणहअलम् ।
दीसइ तीरु वि समअ णहसलिलरसाअलेरुपष्वअजालम् ॥^३
- गहिकाव्य — तत प्रणीता, कथियूथमुख्यैर्न्यस्ता, कृशानोरतनयेन सम्यक् ।
अकम्प्रब्रध्नाऽग्रनितम्बभागा महार्णव भूमिभृतोऽवगाढाः ॥^४

सागशरराधान से समुद्र सूख जाने पर जलतट पर राधरण कर रहे जलहस्ती और जल-सर्पों की स्थितिगत कल्पनाराम्य इस प्रकार है —

- रोतुबन्ध — दन्तेसु बलिलगंगा खोहुधित्थगअसंपहासुविखत्ता ।
करिमअराणमुअंगा पऽन्ति कालारामण्डलपडिच्छन्दा ॥
खुहिअसमुदस्थमिआ खुडेन्ति अक्खुडिअमअजलोज्झरपसरा ।
घलणालगगमुअंगे पासे व्वणिराअकडिद्धे माअङ्गा ॥^५
- गहिकाव्य — रागरा परिहरमाणो महाऽहिसघार-भासुर सलिलगणम् ।
आरूढो लवणजलो जलतीरं हरिवलागमविलोलगुहम् ॥
वरधारणं रालिलगरेण गिरिमहीमण्डलसवस्वारणम् ।
वरुधारथं तुङ्गततरङ्गराङ्गपरिहीणलोलवसुधारयम् ॥^६

१. रोतुबन्ध, १०/७७

२. गहिकाव्य, ११/१४

३. रोतुबन्ध, ८/५८

४. गहिकाव्य, १३/२६

५. रोतुबन्ध, ८/४६, ४८

६. गहिकाव्य, १३/५, ७

सेतुबन्ध में चन्द्रोदय होने पर राम की विरहाग्नि के प्रज्ज्वलित हो जाने पर मूर्च्छा आदि आने से सम्बन्धित वर्णन आठ पद्यों में मिलता है ।^१

जबकि भट्टिकाव्य में प्रारम्भिक एक श्लोक ही देखा जाता है ।^२ यहाँ राम की मूर्च्छा से चन्द्रकिरणों का अपार सहयोग देखा जाता है । प्रातः काल होने पर चचल समुद्र के प्रति राम का क्रोध अकस्मात् बढ़ चला । उनके आग्नेय वाण से पृथ्वी संदेह को प्राप्त हो गई । समुद्र सूख गया । ऐसा यह वर्णन भट्टिकाव्यगत सात श्लोकों में है ।^३ जबकि सेतुबन्ध में यह प्ररांग-वर्णन लगभग ८० श्लोकों में चलता है ।

इस प्रकार उपर्युक्त स्थलों में अतिरिक्त समुद्र-निवेदन नलादि द्वारा समुद्रबन्धन युद्धगत तैयारी, वागरो का शत्रु-शक्ति-ज्ञान किया जाना एवं लका में यत्र-तत्र चढ़ना आदि की कल्पनाये भट्टिकाव्य में अधिकांशतः मिलती है । फिर भी सक्षेपीकरण का प्रायस्य देखा जाता है । वस्तुतः यदि सेतुबन्ध से साम्य देखा है तो एकमात्र प्राकृतभाषा ही दर्शनीय है और वह भी संस्कृत के साथ में, जबकि सेतुबन्ध एकमात्र प्राकृत का काव्य है । हा, यह प्राकृत का सर्ग रखने की प्रेरणा वस्तुतः महाकवि भट्टि को इसी सेतुबन्ध काव्य से ही प्राप्त हुई है ।^४

किरातार्जुनीय और भट्टिकाव्य —

किरातार्जुनीय महाकाव्य की शृंगारी प्रवृत्ति का ही प्रभाव भट्टिकाव्य पर देखा जाता है साथ ही द्रौपदी की युधिष्ठिर के प्रति राजनीतिपरक जो उक्तियाँ एक पतिव्रता नारी के रूप में वर्णित हैं, वैसे ही अपने भाई रावण के प्रति मिलती हैं । इतना ही नहीं । बनेवर की उक्ति और मारीच की उक्ति में भी साम्य देखा जाता है । अतः पहले द्रौपदी और शर्पूणखा की उक्तियों में ही भावसाम्य द्रष्टव्य है —

बनेवर से अवगत हुए महाराज युधिष्ठिर द्वारा अपने शत्रुकृत कार्यों को अपने भाइयों एवं द्रौपदी को बतलाया जाता है । फलतः द्रौपदी इन समाचारों से क्षुब्ध शत्रुओं की सफलता को न सह पाती हुई उनसे क्रोध और उद्योग को उदीप्त करने वाली बाणी कहती है कि आप जैसे लोगों से नारी जाति का कुछ कहना अपमानजनक है, फिर भी मैं शालीनता से पृथक् मनोव्यथा वाली हुई कुछ कहती हूँ^५ —

“निशम्य रिद्धि द्विषतामपाकृती, स्ततस्ततस्तस्या विनियन्तुमक्षमा ।

१. सेतुबन्ध, ५/१ से ८ तक

२. भट्टिकाव्य, १३/१

३. वही, १३/२२ से ८ तक

४. सेतुबन्ध, ५/६ से ८७ तक

५. निशम्य रिद्धि द्विषतामपाकृती, स्ततस्ततस्तस्या विनियन्तुमक्षमा ।

नृपस्य मन्यु व्यवसायदीपनी, रूपाजहारद्रुपदात्मजा गिरः ॥

भवादृशेषु प्रमदाजनोदितं भवत्यधिक्षेप इवानुशासनम् ।

तथापि वक्तुं व्यवसाययन्ति मा निरस्तनारीसमया दुराधयः ॥”

यह गर्थादा को ध्यान में रखकर कहा गया वचन है । इसी भाव को तुच्छनारी जाति के स्वभाव वाली शूर्पणखा, स्वयमेव, अपनी नासिका कटने एवं भाई खरदूषण के वध से व्याकुल होकर अभद्र रूप से रावण की रागा म दृष्टात् जाकर खरदूषण के नाम ले लेकर रोने लगी और रावण को प्रतिहिंसा के लिये प्रेरित करने लग गयी --

“रामप्राप्य राक्षससमं घक्रन्द क्रोधविह्वला ।

नामग्राहमरोदीत् सा भ्रातरौ रावणाऽन्तिके ॥

दण्डकानध्यवात्ता यौधिर ! रक्षाः प्रकाण्डकौ ।

नृभ्यां संख्येऽकृषाता तौ समृत्यौ भूमिवर्धनी ॥”^१

द्रौपदी युधिष्ठिर को उद्दीप्त करने के लिए कहती है कि “इन्द्रतुल्य तेजस्वी आपने स्वयं प्रमादवश राजलक्ष्मी को त्याग दिया है, यह उचित नहीं । अतः मायावियों के साथ मायावी बनकर उनका मर्दन करना ही हितकर है, संख्यता ठीक नहीं होती । आपके अतिरिक्त राजलक्ष्मी को कोई स्थायित्व भी नहीं प्रदान कर सकता है । जो क्रोधावेशी नहीं होता, उसका लोग निरादर करते हैं । इसी प्रकार लगभग अग्नि तेरह श्लोको में राजनीतिगत बातों से द्रौपदी क्रोधोदीपन करती है ।^२ भट्टिकाव्य में शूर्पणखा उसी जैसी राजनीतिपरक आधार लेकर भाई रावण को फटकारती हुई कहती है कि “महाबली इन्द्र के प्रति तुम्हारी शत्रुता है और फिर इतनी प्रमादता में पड़े हो । गुप्तचरो की इतनी दुर्बलता है कि मैं आई न होती तो मेरी नाक कटने एवं भाई खरदूषण को मार जाने की बात भी न जान पाते । आप .विजिगीषु, राजा नहीं हैं । नहीं, तो अपना अपमान कार्य क्यों न जानते ? अतः अब कायरता छोड़कर सचेष्ट हो जाओ, क्योंकि पुरुषली स्त्री—तुल्य राजलक्ष्मी पति के पास में रहती हुई भी दूरारे को कपट से ताकती रहती है ।”^३ ये सब राजनीतिक भावकथन स्त्रीजातिगत द्रौपदी एवं शूर्पणखा द्वारा पुरुष जातिगत युधिष्ठिर और रावणके प्रति किये गये हैं । बहुत अधिक साम्य तो नहीं फिर भी उपर्युक्त आधारों पर तो समता द्रष्टव्य ही है । द्रौपदी के द्वारा मर्यादा को पूरा ध्यान में रखा गया है । लेकिन शूर्पणखा ने नहीं, क्योंकि द्रौपदी जानती है कि युधिष्ठिर एक सम्मानित व्यक्ति हैं और मैं एक पतिभगता नारी, जबकि शूर्पणखा राक्षसी और कुलटा है और राक्षसेश रावण परायी स्त्रियों के प्रति आकर्षित होने वाला । अतः रामप्रिया सीता का खूब आकर्षण—जन्म वर्णनकर उसे प्रतिहिंसा और प्रत्युपकार के लिए प्रेरित करती है

१ भट्टिकाव्य, ५/५ — ६

२ शिरातार्जुनीय, १/२६ — ४२

३ भट्टिकाव्य, ५/७ से १७ तक

आर कहती है कि "जिसने सीता का मुख नहीं देखा, अधरामृत का पान नहीं किया, उसके सुन्दर वचनों को नहीं सुना, उसकी इन्द्रियों व्यर्थ है ।" ^१ जो कि इस रूप में कभी भी द्रौपदी के कथन से तुलनीय नहीं है । किरात ने वनेघर की युधिष्ठिर के प्रति उक्ति का भाव एवं भट्टिकाव्य में मारीच का रावण के प्रति उक्तिभाव साम्य रखता है । यहाँ दोनों काव्यों में अपने अधिष्ठातृजनों के प्रति सत्यवचन का पालन किया गया, देखा जाता है, यही सद् अनुचरस्वरूप लोगों का उत्तमकार्य भी माना जाता है —

"स किसखा साधुनशारितयोऽधिप, हितान्नय सशृणुतेसक्रिंप्रमु ।

सादानुकूलेषु हि कुर्वते रतिं, नृपेपूमात्वेषु चसर्वसम्पद ।।" ^२

"अन्तर्गत्य रघुव्याघ्रात् तस्मात् त्व राक्षसेश्वरः ।

यो रणे दुरुपरथानो हस्तरोध दधद् धनु ।।" ^३

भारवि धीर एवं शृंगार दोनों के कवि है । इनकी शृंगारिक प्रवृत्ति का प्रभाव भट्टि के एकादश सर्ग लंकागत प्रभातवर्णन पर पर्याप्त-रूपेण देखा जाता है । भट्टि ने लंकागत प्रभातवर्णन के शृंगारिक दृश्यभूत ३७ श्लोक ही रचे हैं, शेष शृंगारसाक्षि नहीं है । भारवि के द्वारा अर्जुन के तपमङ्गार्थ इन्द्रकील पर्वत पर गन्धर्वों एवं अप्सराओं को भेजकर शृंगारिक वर्णन का सूत्रपात किया जाता है । इन्द्र से आदेश प्राप्त- अप्सरायें अनेक आकर्षण आगूषणों से सुराजित होकर स्तन-भारों से झुकी हुई एवं अत्यन्त भूषिणी, कटाक्षपात आदि चेष्टाओं से रावणको मोहित करती हुई इन्द्र को प्रणाम कर अर्जुन के पास इन्द्रकील पर्वत की ओर चल देती है —

"प्रणतिमथ विधाय प्रस्थिता सद्मनस्ता,

स्तनमारनतिताड्गीरङ्गना प्रीतिभाज ।

अचलनलिनक्ष्मीहारिनाल बभूव,

स्तिमितममरभर्तुदुष्टुभक्षणा सहस्त्रम् ।।" ^४

इसी प्रकार मार्गमन का गनोहर शृंगारिक वर्णन भी अच्छा बन पड़ा है । तेज पवन ने कामीपुरुष की भाँति उन सुररागणियों के जघनाच्छादी वस्त्रों को बारम्बार उड़ाते हुए हटा दिया । फिर भी रत्नजटित कशधनी से स्फुरण करते हुए विशाल अंशुसमूह से उनके जघनप्रान्त को लंहगे (साया) की तरह ढँक डी लिया । जिससे वे नग्नता से बच गईं —

"सवातागुहुरनिलेन नीयमानेदिध्यस्त्रीजघनवंशुकेविवृत्तिम् ।

१. भट्टिकाव्य, ५/१८, १९ एवं २२ तक

२. किरातार्जुनीय, १/५

३. भट्टिकाव्य, ५/३२

४. किरातार्जुनीय, ६/६७

पर्यस्थत्पृथुमणिमेखलांशुजालंसञ्ज्ञे युतकमिवान्तरीयमूर्त्तौ ।।” १

अन्यत्र भी श्रृंगारिक स्थल देखे जा सकते हैं। पुष्पचयन के अवसर पर एक अप्सरा अपने प्रिय के बार्तालाप में ध्यानावस्थित हुई एक टक देखने लगी और उसी की ओर मुख करके खड़ी हो गई। उसकी नीवी (स्त्री के कमर में दी हुई वस्त्र की गाँठ) खिसक गई। वह उसे सभाल न सकी, “फूलों की भाँति पल्लव—सदृश उत्तम धाग धीक नहीं पड़ रहा था” यह भी उसे ज्ञात न हो सका अर्थात् इतना वह उसके प्रेमालाप में आश्रित थी कि अपने आपकी भी उसी याद न रही —

“प्रियऽपराच्छति वाचमुन्मुखीनिवद्धदृष्टिः शिथिलाकुलोच्चया ।

रागादये नाशुकमाहित वृथा विवेद पुष्पेपु न पाणि पल्लवम् ।।” २

जिसी दूसरी सुराङ्गना ने प्रियतम के द्वारा दिये गए कोमल पत्तों से युक्त पुष्पालकार को शिरपर धारण करती हुई निजवक्षप्रान्त की न्यूनता देख अपने मनोरम जघनों को दिखाकर प्रियतम को अपनी ओर आकृष्ट किया (अर्थात् खींच लिया) —

“सलीलमासलतान्तभूषणं समासजन्त्या कुसुमावतंसकम् ।

रतनोपपीड नुनुदे नितम्बिनाघनेन कश्चिज्जघनेन कान्तया ।।” ३

गङ्गी नदी, अन्य किसी अमराङ्गना ने, नितम्ब के भार से जिसकी नीवी का बन्धन ढीला पड़ गया था, जिसके गुगल—स्तन वस्त्ररहित हो वक्षप्रान्त की शोभावृद्धि कर रहे थे और जिसके त्रिबलिविहीन कृश उदर पर रोमराजि स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रही थी, अपने प्रियतम के मन को फूलग्रहण करने के व्याज से आकर्षित कर लिया। इन्हीं बातों से नहीं, किन्तु पीठ पर कमर तक लटक रहे घुंघराले केशराशियों से तथा वक्षप्रदेश को खोल रखने के कारण भी अपने प्रियतम के मन को आकृष्ट कर लिया —

“कलत्रभारेणविलोलनीविनागलद् दुकूलरतनशालिनौरसा ।

वलिव्यजायरफुटरोमराजिनानिरायतत्त्वादुदरेण ताम्रता ।।

विलम्बमाना कुलकेशपाशया कथयिदाविष्कृतबाहुगूलया ।

तरुप्रसूनान्यपादिश्य सादरमनोधिनाधस्यमनः समददे ।।” ४

रत्नान के दृश्य का एवं गन्धर्वों और अप्सराओं की जलक्रीडादि का वर्णन अन्यत्र आकर्षक और हृदयप्राही

१. किरातार्जुनीय, ७/१४

२. गङ्गी, ८/१५

३. गङ्गी, ८/१६

४. गङ्गी, ८/१७, १८

दृष्टिगत होता है । इसी प्रसंग में एक मनोरम स्थल दर्शनीय है —

“प्रियेण सग्रन्थविपक्षसन्निधावुपाहिता वक्षसि भीवरस्तने ।

स्त्रज न काचिद्विजहौ जलापिला वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा नवस्तुनि ॥”^१

यहाँ नेत्रवाली प्रियता का प्रियतम के द्वारा चुम्बन किये जाने पर उसकी नीची खिसक चली और लज्जा के साथ ही साथ वस्त्र भी नितम्ब प्रान्त से हट गया । अभिप्राय है कि नितम्ब तो वस्त्रहीन हुआ ही, साथ ही लज्जा भी समाप्त हो गई —

“लोलदृष्टि वदनं दयितायाश्चुम्बन्ति प्रियतमे रमसेन ।

श्रीडया राहविगीविनितम्बादशुक शिथिलतामुपपेदे ॥”^२

प्रायः आलिंगन एवं चुम्बन के समय किये गये नखक्षत और दन्तक्षत मनोहारी प्रतीत होते हैं—

“आदृतानरवपदैः परिरम्भाश्चुम्बितानिघनदन्तनिपातैः ।

सौकुमार्यं गुणसंभृतकीर्तिवार्मएव सुरेष्टूपि कामः ॥”^३

यही श्रृंगारिक प्रवृत्तियाँ भट्टि के भट्टिकाव्यगत एकादश सर्ग (प्रभातवर्णन) में देखी जाती हैं, जिनमें लवण-ललनाओं के संभोग-श्रृंगार का अतिशयता के साथ महाकवि भट्टि ने वर्णन किया है । इस श्रृंगारिक प्रवृत्ति के प्रादुर्भूत होने का श्रेय भारवि के ‘किरात’ काव्य को ही जाता है । भट्टिकाव्य की ऐसी श्रृंगारिक प्रवृत्तिगो के कतिपय स्थल इस प्रकार दिये जाते हैं, जिनके आधार पर भट्टि का आदान-आका जा सकता है । गथा — प्रिय द्वारा गाढ़े रूप में आलिंगित स्त्री, शिथिल अंग-चेष्टावाली, नेत्रों को बन्द करने वाली और जिसका सम्पूर्ण विवेक नष्टप्राय हो चला है, फलस्वरूप एकमात्र श्रमजाल और रोमांच से ज्ञेय चेतना से युक्त हो गई —

“स्त्रस्ताऽङ्गचेष्टो विनिमीलिताऽऽ स्वेदाऽबुरोमोदगमगम्यजीव ।

अशेषनष्टप्रतिभापदुत्तो गाढोगूढो दयितैर्जोऽभूत् ॥”^४

धैर्यशालिनी फलतः कठोरता को ग्रहण करने वाली दूसरी रमणी भी चन्द्र के तुल्य प्रिय के हाथ से रपर्श किये जाने पर सुखानुभूति वाली हुई विकारयुक्त चित्त से चन्द्रकान्तमणि के रादृश तत्काल स्त्रवित स्वेदजल से युक्त हो गई —

१. किरातार्जुनीय, ८/३७

२. वही, ६/४७

३. वही, ६/४६

४. भट्टिकाव्य, ११/६

“गुरुर्दधना परुषत्वमून्या कान्ताऽपि कान्तेन्दुकराऽगिमृष्टा ।

प्रह्लादिता चन्द्रशिलेव तूर्णं क्षोभात्त्रबत्स्वेदजला बभूव ॥”^१

संभोग समय में रात्रिकाल अति अल्प प्रतीत होता है । किरात के जैसे ही भट्टिकाव्य में भी ऐसे शृंगारिक वर्णन द्रष्टव्य हैं । रमणी और रमणों का समूह एक दूसरे से सन्तुष्ट न होकर अल्पकाल में ही रात्रि के दीतने का अनुभव करने वाले के जैसे होकर उत्कण्ठा के साथ पराधीन व्यक्ति के समान शयनगृह से बड़ी मुश्किल से निकला —

“अवीततृष्णोऽथ परस्परेण क्षणादिबाऽऽयातनिशाऽवसान. ।

दुःखेन लोकः परवानियाऽगात्सुमुत्सुक. स्वप्ननिकेतनेभ्य. ॥”^२

संभोगम काल में अगजाने भाव से दन्त से हुए, प्रातः काल में जाने गये त्रणों से संभोगशील जन (स्त्री और पुरुष) ने भी अतिशय प्रेम से आपस में परस्पर के अपराध की आशंका की —

“क्षतैरंसचेतितदन्तलब्धै. संभोगकालेऽवगतैः प्रभाते ।

अशङ्कताऽयोन्यकृत व्यलीक वियोगबाह्योऽपि जनोऽतिरागात् ॥”^३

कालातुर जन प्रेम की उत्कृष्ट अवस्था में पहुंचने पर ज्ञान-शून्य होता हुआ अविवेक पूर्वक किये गये अपने से अद्भुत भी नरवक्षत और दन्तक्षत आदि बातों को ध्यान में नहीं लाता अर्थात् ये सारी बातें सुखद ही अनुभव करता है —

“गतेऽतिगूढि प्रणये प्रयुक्ता—न बुद्धिपूर्व परिलुप्तसज्ञ ।

आत्माऽनुभूतानपि नोपधारन् स्मराऽऽतुर. स्मरति स्म लोकः ॥”^४

भट्टिकाव्य में इसी प्रकार के शृंगाररसाविष्ट एकादश सर्गगत ३७ श्लोक देखे जाते हैं, जिनमें प्रायः सभी दृश्यो के शृंगारिक वर्णन की प्रवृत्ति भारवि की शृंगारिक प्रवृत्ति से प्रभावित लगती है ।

किरातार्जुनीयम् के ग्राम्यजीवन के कुछ स्थल जैसे गावों की चेष्टायें, धान की बालों का वर्णन एवं दक्षिगथन नृत्यादि का भट्टिकाव्य में प्रभाव देखा जाता है । किरात में गायचेष्टा, गोपालको एवं गोपिकाओं के सराज स्वभाव का वर्णन भारवि द्वारा देखिए —

१. भट्टिकाव्य, ११/१५

२. वही, ११/१७

३. वही, ११/२५

४. वही, ११/२६

“विलम्बतस्तस्य शरान्धकार त्रस्तानितैः स्वनिशेमु ।

प्रवर्षतः संततवेपथूनि क्षपायनस्यैव गवां कुलानि ।।”^१

अर्जुन ने गायो के पास ही ग्वालों को देखा । वे साथ ही जन्म लेने के कारण गायो के कुटुम्बों से लगते थे । धर रो कहीं अधिक उन्हें कानन प्यारा लगता था । स्वभावगत सरलता तो, मानो वे गायो के साथ रहने से ही सीख रहे थे —

“गतान्यशूनारासज्जन्मबन्धूतां गृहाश्रय प्रेमवनेषुविभ्रतः ।

ऋदर्श गोपानुपधेनुपाण्डयः कृतानुकारानिवमोभिरार्जवे ।।”^२

अर्जुन गृह्य करती हुई वार-दनिताओं के जैसे गोपिकाओं को निर्निमेष दृष्टि से देखने लगे । गोपिकाओं के मुखगण्डल पर विस्वरी केशराशि भ्रमरादि सरीखी जान-पडती थी । मन्द-मुस्कान से पुष्पराग-तुल्य दशन-पङ्क्तिर्भां दृष्टिगता हो रही थी । हिलते हुए कान-कुण्डलों की कान्ति से मुखगण्डल भी चमकता हुआ दृष्टिगता होता है । इस प्रकार यह दृश्य प्रभातकालीन सूर्य की किरणों के सम्पर्क से खिले हुए कमल की जैसी शोभा को धारण कर रहा है । यथा —

“परिभ्रमन् मूर्धजघटपदाकुलैः स्मितैर्दयादर्शितदन्तकेसरैः ।

मुखैश्चलत्कुण्डलरशिरैर्जितैर्मवातपामृष्टसरोजचारुणि ।।”^३

भट्टि को भी ग्राम्य-जीवन बड़ा रुचिकर लगता था । यही कारण है कि वे ग्राम्यजीवन के अन्तर्गत गोशाला, गोपालक एवं गोपालिकाओं के स्वभाव वर्णन से यह बात स्पष्ट ही करते हैं । वियोग दुःखानुभाव से अनभिज्ञ, राम्य पर उचित राजकर देने वाले, केश-सजावट आदि कृत्रिम शोभा से रहित, छलकपट से शून्य पुरुषों से भरी गोशालाओं को राम ने देखा । —

“वियोगदुःखाऽनुभावाऽनभिज्ञैः काले नृपाऽसं विहितं दददिगं ।

आहार्यशोभारहितैरमायैरैक्षिष्ट पुग्भिः प्रचितान्त्स गोष्ठान् ।।”^४

गोवियों के भूषण स्वरूप गंभीर-चेष्टा व्यापार, सीधे सुन्दर नेत्र, सीधा स्वभाव आदि देखकर रामचन्द्र जी बड़े प्रसन्न हो रहे हैं —

“स्त्रीभूषणं चेष्टितमप्रगल्भं, चारुण्यवक्राण्यपि वीक्षितानि ।

१ किरातार्जुनीयम्, १०/२०

२ बही, ४/१३

३ बही, ४/१४

४ भट्टिकाव्य, २/१४

ऋजूंश्च विश्वासकृतः स्वभावान्, गोपङ्गनानां मुमुदे विलोक्य ।।”^१

भारवि ने अर्जुन की ग्राम्यजीवन के प्रति आकर्षणजन्य अनुभूति से धान की झुकी बालों का बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया है —

“तुतोषपश्यन्फलमस्य सोऽधिक सवारिजे वारिणिरामणीयकम् ।

सुदुर्लभे नार्हति कोऽभिनन्दितु प्रकर्षलक्ष्मीमन ।।”^२

शरावी भी अनुकृति पर भट्टिकाव्य में धान के फसलो का सुमनोहर दृश्य इस प्रकार है —

“दिग्व्यापिनीर्लोचनलोभनीया, मृजान्वया स्नेहमिवरत्रवन्ती ।

त्राज्यायता रास्यविशेषपङ्कतीस, तुतोष पश्यन्वितृणाऽन्तराला ।।”^३

अर्थात् राक्षसवधार्थ वनप्रयाण में राम राभी दिशाओं में फैली, नेत्रों के लिए आकर्षणजन्य अच्छी जाति की, मा-मा कि रोह की वरसात कर रही हो, ऐसी सीधी खड़ी और बहुत लम्बी बासमती आदि धानों के पीधों की पथितियों को देखते हुए अतिशय प्रसन्न हुए ।

भारवि ने ‘दधिमथनृत्य’ के दर्शन से अर्जुन को अतिप्रसन्न किया । यह मनोहारी नृत्य तीन श्लोकों में भारवि ने इस प्रकार वर्णित किया है । यथा —

“निबद्धानिश्वासविकम्पिताधरा लताश्वप्रस्फुरितैकपल्लवाः ।

व्यवोढपास्वैरपवर्तितत्रिका, विकर्पणै पाणिविहार हारिभि ।।

ब्रजाजिरेष्वभ्युदनादशङ्किनी शिखण्डिनामुन्मदयत्सुयोधित ।

मुहु प्रणुन्नेषुमथा विवर्तनैर्नन्दत्सु कम्बेषुमुदङ्ग मन्थरम् ।।

स्व मन्थरावलिगतपीवरस्तनीः परिश्रमवलान्तविलोचनोत्पलाः ।

निरीक्षितु नोपररामपल्लवीर्भिश्चूता इव वारयोधित ।।”^४

इसी दधि-मन्थन नृत्य का अनुकरण भट्टिकाव्य में मात्र एक श्लोक में द्रष्टव्य है^५ —

“विवृत्तपार्श्व रूचिराङ्गहारं समुद्रहव्यं चारुनितम्बरम्यम् ।

आमन्द्रमन्थध्वनिदत्तताल, गोपाऽङ्गनानृत्यमनन्दयत्म् ।।”

१ किरातार्जुनीय, ४/४

२ भट्टिकाव्य, २/१३

३ किरातार्जुनीय, ४/१५, १६, १७

४ भट्टिकाव्य, २/१६

अभिप्राय है कि दधिमन्थन के समय खुले हुए पार्श्वभागों के घूमने से सारे अङ्गों का घूमना एव हिलना मनोहारी प्रतीत होता है । उसमें भी मनोरम नितम्बभाग का हिलना तो अतिशय आनन्ददायी हो जाता है । दधिमन्थन का गम्भीरघोष, जिसमें ताल देने जैसे लगता है । ऐसे गोपिकाओं के दधिमन्थन नृत्य ने रामचन्द्र को अति आगन्धित किया है ।

गङ्गाकवि भट्टि द्वारा प्रयुक्त सूक्तियों भी पूर्ववर्ती कवियों से प्रभावित दिखाई पड़ती है । कतिपय उदाहरण इसमें हैं —

वाल्मीकि रामायण में इन्द्रजित् का कथन कि “शत्रुओ को जिससे पीड़ा हो वही कार्य करना चाहिए ।”
यथा —

“पीडाकरमभिन्नायाञ्चकर्त्तव्यमेव तत् ।”^१

भट्टिकाव्य में यही उक्ति देखिए —

“पीडाकरमभिन्नाया कर्त्तव्यमिति शक्रजित् ।”^२

अर्थात् “शत्रुओ को जिरारो दुःख हो वह कार्य करना चाहिए ।”

भट्टि नाट्यकार कालिदास के ‘विक्रमोर्वशीय’ नाटक की उक्ति २/१६ भट्टिकाव्य के द्वादश सर्ग की निम्नांकित उक्ति से बहुत मेल खाती है^३ —

“रामोऽपि दाराऽऽहरणेन तप्तो, वय हर्तैर्वन्धुभिरात्मतुल्यै ।

तप्तस्य तप्तेन यथाऽऽयसौनः, रात्रिः परेणाऽस्तु विमुञ्च सीताम् ।”

अर्थात् राम अपनी सीता के हरण हो जाने से सन्तप्त है, हम भी अपने ही जैसे रामार्थ वाले अक्षकुमार आदि भाइयों के गरण से सन्तप्त हैं । अतः सन्तप्त लोहे की सन्तप्त लोहे के साथ जैसे रात्रि होती है, ठीक उसी तरह हम लोगों की भी शत्रु राम से सन्धि होवे, इसलिए राजन् ! सीता को छोड़ दे । यह विभीषण की रावण के प्रति उक्ति है ।

भारवि को किरातार्जुनीय महाकाव्यान्तर्गत वनेचर की उक्ति युधिष्ठिर के प्रति देखिए^४ —

१ आदिकवि वाल्मीकि, रामायण, युद्धकाण्ड, ८१/२८ उत्तरार्द्ध

२ भट्टिकाव्य, १७/२२ पूर्वार्द्ध

३ वही, १२/४०

४ किरातार्जुनीय, १/२३ चतुर्थ चरण

अहो दुरन्तावलंबद्विरोधिता *'

प्रबलो के साथ विरोध करने का फल दुःखान्त होता है । इसी उक्ति का साम्यरूप स्थल भट्टिकाव्य में देखने योग्य है —

माऽऽरब्धाः बलिविग्रहम् ?

गौरीय शायण के प्रति उपदेश देते हुए कहता है कि बली के साथ विरोध न करो (क्योंकि यह अमंगलकारी होता है, इससे आपका जीवन-लीला समाप्त हो सकती है ।)

अपने रूपलक्षण के प्रति अर्जुन को आकर्षित न देख एक अप्सरा का कथन है — “हे तपस्विन् ! यदि तुम्हारे हृदय में शान्ति का निवास है तो फिर धनुष क्यों धारण किये हो ?

“यदिमनसि शमः किमङ्गघापशठविषयास्तव वल्लभानमुक्ति ।

भवतु दिशति नान्यकामिनीभ्यस्तव हृदये श्वरावकाशम् ।।” १

ऐसी ही उक्ति भट्टि ने लङ्काललना के प्रति उसके प्रियतम द्वारा कहलायी है कि — हे कुटिले ! साम से मुझ जैसी प्रेमी के जीते जाने पर भी असह्य धनुषसदृश भ्रू को क्यों तुमने उठाया ? अर्थात् जब मैं शान्ति के द्वारा ही तुमसे अपने आप जीता गया । तब फिर धनुषाकार गौहो से देखने का क्या प्रयोजन ?

“राम्मैव लोके विजितेऽपि वागे

किमुद्यत ब्रूधनुरप्रसह्यम् ।

हन्तु क्षमो वा वद लोचनेषु —

दिग्धो विषेणैव किमञ्जनेन ।।” २

इस प्रकार यहाँ किरात की उक्ति ‘यदि मनसि शमः किमङ्गघापम्’ का भट्टिकाव्य की उक्ति ‘राम्मैवल्लोके विजितेऽपि वागे किमुद्यत ब्रूधनुरप्रसह्यम्’ साम्य स्पष्टतया दृष्टिगत होता है ।

१. भट्टिकाव्य, ५/३८ चतुर्थ चरण

२. किरातार्जुनीय, १०/५५

३. भट्टिकाव्य, ११/३२

परवर्ती काव्यों पर भट्टिकाव्य का प्रभाव

भट्टि के द्वारा शृंगारिकता को इतना बढ़ाया दिया गया है कि भट्टिकाव्यगत एकादश सर्ग लंकागत—वर्णन का स्वरूप परवर्ती माघकाव्य में स्पष्टतया देखा जा सकता है । ऐसे ही उनका सस्कृत और प्राकृत का 'भाषारामलेख' के माध्यम से एक साथ प्रयोग भी नितान्त नवीन प्रयोग है, जिसका 'शिवरवामिकृत' — 'कक्षिपण्णामयुदय' काव्य के उन्नीसवें सर्ग पर पर्याप्त प्रभाव दर्शनीय है ।

भट्टिकाव्य में प्रयुक्त नवीन प्रयोग जैसे — व्याकरणात्मक शैली, यमक—अलंकार, भाषा—सम इत्यादि का परवर्ती कवियों पर प्रभाव निम्नलिखित विवेचन से स्पष्ट हो जाएगा —

१. अभिनव—काव्यमयी व्याकरणात्मक शैली का परवर्ती कवियों पर प्रभाव —

भट्टिकाव्य द्वारा व्याकरणात्मक शैली के काव्य का निर्माण करने की परम्परा को अग्रसर करने में अनेक कवि धार्माग शताब्दी के मध्य तक हो चुके हैं ।

(क) रावणार्जुनीय —

भट्टिभौम या भूमक द्वारा रचित 'रावणार्जुनीय' महाकाव्य भट्टिकाव्य की परम्परा को अग्रसर करने वाली काव्यों में उल्लेखनीय है । इसमें २७ सर्ग हैं । इस महाकाव्य की विशेषता यह है कि भट्टि के सदृश ही इसमें अष्टाध्यायी के सूत्रों का यथाक्रम अनुसरण करके उदाहरणों द्वारा व्याकरण की शिक्षा का लक्षण पूरा किया गया है । वैदिक प्रकरण भट्टि के समान ही नहीं वर्णित है ।

(ख) कविरहरय —

भट्टि भौमक के अनन्तर इस परम्परा को पल्लवित करने का श्रेय हलायुध कवि को उनकी कृति 'कविरहरय' के लिए प्राप्त है । इसमें राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय की प्रशस्ति के बहाने से धातुरूपों का प्रदर्शन किया गया है । इसमें ३०० के लगभग श्लोक हैं ।^१

(ग) वासुदेवविजय —

वासुदेव कवि का 'वासुदेवविजय' काव्य लघुकाव्य होकर भी इस विषय में बड़ा ही उपादेय सिद्ध हुआ है । इसमें पाणिनीय अष्टाध्यायी को लक्ष्यकर क्रमानुसार लौकिक उदाहरणों के सिद्धरूप प्रदर्शित किये गये हैं ।

१ "लोकेपुशास्त्रेषुचयेप्रसिद्धाः काव्येषुयेसत्कविभिः प्रयुक्ताः ।

उद्श्रुत्य तांश्चित विनोदनीयशब्दानहं धातुभिरुद्धसभि ।।" — कविरहस्य/२

रामपूर्ण अष्टाध्यायी के सूत्रों को चार ही भागों में विभक्त किया गया है । यथा —

१ प्रथम तथा द्वितीयाध्यात्मक, २. तृतीयाध्यात्मक, ३. चतुर्थपञ्चमाध्यात्मक और ४. षष्ठ, सप्तम एव अष्टाध्यात्मक ।^१

इसमें व्याकरणशास्त्र के षण्ढित्य का अनुमान सहज रूप से तीन ही सर्गों में समग्रलोकोपयोगी अष्टाध्यायी सूत्रों के समावेश के आधार पर लगाया जा सकता है ।

(ध) धातुपाठ —

इसके बाद धातुकाव्य में नारायण भट्ट की “धातुपाठ” (भीमसेन विरचित) के क्रमानुसार १६४४ धातुओं के उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं । यह काव्य भी मात्र चार सर्ग का लघुकाव्य है । कथानक भागवत से लिया गया है । अमर की यात्रा का वर्णन करते हुए कसवध तक के कथानक के व्याज से नारायण भट्ट ने धातु रूपों का आदर्श प्रस्तुत कर सफलता अर्जित की है ।

(ङ) करंवाध महाकाव्य —

गणेशनाथ से ही प्रेरित होकर मोहन भट्ट ने ‘करंवाध’ महाकाव्य की रचना की है, जो आज तक अप्रकाशित है । इस महाकाव्य में प्रक्रियाग्रन्थ के अनुसार वर्गीकरण का आश्रय लेकर प्रकरण—विभाग के अनुसार व्याकरणशास्त्र का निर्वचन किया गया है । यह १७वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध का २१ सर्ग का महाकाव्य है ।

इन काव्यशास्त्रों के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों का भी उल्लेख प्राप्त होता है —

१ दशाननवधकाव्य, २. लक्षणादर्श, ३. यदुवंशकाव्य, ४. सुभद्राहरण तथा ५. पाणिनीयप्रकाश ।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि से मिली प्रेरणा के आधार पर ही व्याकरण—शिक्षण को सरल एवं सरस बनाने के लिए अनेक कवियों द्वारा यथासम्भव प्रशंसनीय कार्य किये गये हैं ।

२. यमक—काव्यगत प्रभाव —

दण्डी ने यमक के अनेक प्रकारों का वर्णन अपने ‘काव्यादर्श’ में किया है । इसी युग में महाकवि भट्टि ने अपने काव्य में बीस भेद (२१ श्लोक) यमक के प्रस्तुत किए हैं ।

एक ही महाकाव्य में दो कथानकों का वर्णन करने वाले महाकाव्य भट्टिकाव्य की इस यमककाव्यगत

१. ग्रन्थकार द्वारा रचित प्रकृतकाव्य की ‘पदचन्द्रिका’ टीका श्लोक/२

विशेषता से प्रभावित देखे जाते हैं । उनमें धनजय का 'पावर्ती-रुक्मणीय', हरिदत्त सूरि का 'राघवनैषधीय', कविशर सूरि का 'राघवपाण्डवीय' आदि विशिष्ट स्थान रखते हैं ।

भट्टकर्पूरकृत 'घटकर्पूर' गीतिकाव्य का यमक प्रधान काव्यो में महत्त्व की दृष्टि से भट्टिकाव्य के पश्चात् दूसरा स्थान है । कवि घटकर्पूर के यमककाव्य 'घटकर्पूर' की रचनात्मक कुशलता एवं काव्यान्त में उसकी गार्वापिता भी इस प्रकार दर्शनीय है —

“गायानुरक्त वनितासुरतै शपेयम्,

आलम्ब्य चामु तृषित करकोशपेयम् ।

जीयेय येन कविना यमकं परेण,

तस्मै बहेयमुदक घटकर्परेण ।।”^१

अर्थात् मे भावो से अनुरक्त पत्नी के साथ विहित प्रणय लीलाओं की शपथ लेता हूँ और प्यासा होकर पेयजल को अजलि में लेकर शपथ—पूर्वक घोषणा करता हूँ कि जिस किसी कवि द्वारा यदि यमक अलंकार के प्रयोग में पराजित किया जाऊँ तो अवश्य ही उसके लिए मिट्टी के खप्पर में जल लेकर जाऊँगा अर्थात् उसका शेषक रूप हो जाऊँगा ।

एकदश शती के पूर्व ही गीतिवर्मन का 'कीचकवध' काव्य भी इसी शैली में लिखा गया काव्य है, जिसमें महाभारत की कथा के अन्तर्गत भीम द्वारा हुए कीचक-वध को पांच सर्गों में वर्णित किया गया है । जिसके चार सर्गों में यमक का दिग्दर्शन कवि द्वारा किया गया है । एकमात्र तृतीय सर्ग में श्लेष का प्राधान्य देखा गया है ।

इसके अनन्तर द्वितीय यमक की प्रधानता वाला महाकाव्य वासुदेव विरचित 'युधिष्ठिरविजय' प्राप्त होता है । जिसमें पौराणिक शैली का अनुसरण करते हुए महाभारत की कथा का संक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत किया गया है । इसी सर्गों के स्थान पर आठ आश्वसो का प्रयोग मिलता है । इसमें पाण्डु के मृगयावर्णन से प्रारम्भ होकर महाभारत विजय के पश्चात् युधिष्ठिर के राज्याभिषेक तक की कथा देखी जाती है ।^२

इस प्रकार बाद के यमक प्रधान काव्यों को यमक-वर्णन की प्रेरणा भट्टिकाव्य से ही मिली । यह काव्य इतना लोकप्रसिद्ध हुआ कि शुद्धपूर्व जावा और बाली तक में इसका प्रचार-प्रसार देखा गया है । ह्यकास के

१ घटकर्पूर, २२

२. द्रष्टव्य — डॉ० केशवराव भुरालगांवकर, संस्कृत महाकाव्य परम्परा कालिदास से श्रीहर्ष तक, १२वीं शती, अष्टम अध्याय, नेमिनिर्माण शीर्षक के अन्तर्गत, पृ० ५५४

अनुसार पुराना जावनीज रामायण ५६ प्रतिशत भट्टिकाव्य से प्रभावित रहा है ।^१

३. भाषा-राम प्रयोग का प्रभाव —

भट्टिकाव्य के श्लोकेश सर्ग (जो भाषासम-संस्कृतप्राकृत भाषा में हैं) को पढ़कर एव उससे प्रेरित होकर शिवस्वामिन् ने 'कपिकण्ठाशुदय' महाकाव्य की रचना की । यह महाकाव्य अवदानशतक पर किञ्चित् परिवर्तनों के साथ आधारित देखा जाता है । इसमें २० सर्ग हैं । इनका उन्नीसवा सर्ग संस्कृत तथा प्राकृत भाषा में लिखित है । जो भट्टिकाव्य के तेरहवें सर्ग से पूर्णतया प्रभावित लगता है । इस काव्य में भी महाकवि द्वारा रचय प्रशस्ति की नियोजना की गई है । यथा — भट्टि ने भट्टिकाव्य में अपने वंश का परिचय दिया है —

“काव्यमिदं विहितं मया वलम्या श्रीधरसूनुनरेन्द्रपालितायाम् ।

वीर्तिरतो भवतान्पुत्रस्य तस्य प्रेमकरः क्षितिपो यत् प्रजानाम् ॥”^२

ठीक इसी उद्देश्य को लेकर शिवस्वामिन् ने भी अपने नामादि का परिवयात्मक उल्लेख किया है ।^३ उन्होंने अपने प्रशस्ति के धरुर्थ पद्य में अपनी रचना को अज्ञानरूपी अन्धकार को दूर करने के लिए दीपक तथा विशेषियों की वाणियों को अवरुद्ध करने का प्रयत्न एवं सफल साधन माना है ।^४ पुनः कवि के द्वारा रचय को अनेक कथाओं का ज्ञाता, चित्रकाव्य का उपदेशक, यमककवि तथा मृदु और रसस्यन्दिनी वाणी का गायक कहा गया है ।^५ ये सब स्थल पूर्णरूपेण भट्टिकाव्य के निजप्रशस्ति स्थल से प्रेरित हैं ।

भट्टि ने अपने काव्य की रचना शिवजी की प्रेरणा से ही की है । तो शिवस्वामी ने भी अपने काव्य की रचना करके उसे शिवचरणों में समर्पित किया है । इस प्रकार शिवस्वामी पूर्णतया भट्टि से प्रभावित हैं ।

४. भट्टिकाव्य का माघ (शिशुपालवध) पर प्रभाव —

भट्टिकाव्य की व्याकरणालोक प्रवृत्ति का माघकृत 'शिशुपालवध' महाकाव्य पर पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । 'रामान्य भूतेलुख' 'यङ्लुगन्' क्रियापद तथा अन्य पाणिनिमत प्रयोग माघ ने भट्टि की प्रेरणा से ही अपने काव्य में प्रयुक्त किये हैं ।

१ द्रष्टव्य — सत्यपालनारग, भट्टिकाव्य एक अध्ययन (अंग्रेजी) पृ० ११६ — हाकास, किश्चन, ओल्ड जावनीज रामायण, एनइकजेस्लरी, कवयीन न्येहालैण्ड, १८५८, पृ० २, ३, ६८ — ७०

२. भट्टिकाव्य, २२/३५

३. कपिकण्ठाशुदयप्रशस्ति, २०/४३, ४४

४. वही, २०/४६

५. भट्टिकाव्य, १/१ प्रथम चरण

‘सामान्य भूतेलुब्ध’ का प्रयोग भट्टि ने इस प्रकार अपने महाकाव्य के आरम्भ में किया है —

“अभून्नृपो विबुधसखः परन्तपः ।।”

यह ‘अभूत’ पद—प्रयोग लुब्धलकार में ‘सामान्यभूत’ अर्थ में हुआ है, जिससे प्रेरणा प्राप्त कर माघ द्वारा प्रस्तुत कुछ प्रयोग द्रष्टव्य हैं^१ —

१ सामान्यगध्यादिकयादिपुरुष सपर्यया साधु स पर्यपूजत् ।

२ सतामरादत्तेगुनिमासनेमुनिश्चरन्तनरसावदगिन्यवीविशत् ।

यहाँ १२ श्लोक पर्यपूजत्, अगिन्यवीविशत् प्रयोग लुब्धलकार में सामान्यभूत अर्थ में है ।

इसी प्रकार ‘खड्गलुगन्त’ के कुछ पद—प्रयोग इस प्रकार हैं — पारेजलम्^२ तथा मध्येसमुद्रम्^३

इराके अतिरिक्त भट्टि के द्वारा लोट लकार के प्रयोग ‘क्रियासमभिहारेलोटलोटोहिरवो वा च तन्वमो’^४ के आधार पर किये गये हैं, उनका भी प्रभाव माघ महाकाव्य पर देखा जाता है । भट्टि का प्रयोग इस प्रकार है—

“त्वं पुनीहि पुनीहीति पुनन्वायो । जगत्—त्रयम् ।

चरन् देहेषु भूतानां विद्धि मे बुद्धिविप्लवम् ।।”^५

यहाँ पुनीहि, पुनीही, विद्धि आदि प्रयोगों की छाप शिशुपालवध में इस प्रकार दृष्टिगत होती है —

“पुनीमवस्कन्दं पुनीहिनन्दनमुषाणरत्नानि हरामराङ्गना ।

विगृह्य चक्रे नमुचिद्विषाबली, य इत्थमस्वास्थ्यमहर्दिव दिव ।।”^६

इराके अवस्कन्द, पुनीहि, मुषाण, हर इत्यादि पद—प्रयोग भट्टिकाव्य के परिणामस्वरूप ही हैं इस प्रकार शिशुपालवध में भट्टिकाव्य की व्याकरणात्मक प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।

१ शिशुपालवध, १/७४ पूर्वार्द्ध, १/१५ उत्तरार्द्ध

२ वही, ३/७०

३ वही, ३/३३

४ पाणिनी, अष्टध्यायी, ३/४/२

५ भट्टिकाव्य, २०/२६ — ३४ तक द्रष्टव्य

६ शिशुपालवध, १/५१

व्याकरणात्मक प्रभाव के अतिरिक्त भट्टिकाव्य के भावसाम्य—स्थल भी महाकाव्य में देखे जा सकते हैं। भट्टि में एकादश सर्ग में रावण के सिंहासनारोहण के अवसर पर उसके शरीर के लिए मेघ को और सिंहासन पर आरुढ़ हो जाने पर उस सिंहासन के लिए सुमेरुपर्वत की उपमान बनाया है^१ —

“जलद् इवतडित्वान् प्राज्यरत्नप्रगाभि

प्रतिककुम्भमुदस्यन् निस्वनं धीरमन्दम् ।

शिखरमिव गुमेरोरासनहैसमुच्चै —

विविधगणिविचित्र^१ प्रोन्तंत्रोऽध्यतिष्ठत् ।।”

भाष्य के द्वारा ‘शिशुपालवध’ में श्रीकृष्ण के सिंहासनारोहण के अवसर पर उनके शरीर की उपमा हेतु उपमान रूप में गये बादल और सिंहासनारोहण हो जाने पर स्वर्णमय सिंहासन में सुमेरुपर्वत तुल्य ही कल्पना की गई है। इस प्रकार भट्टि के उपर्युक्त स्थल का यहाँ पूर्णतया प्रभाव दृष्टिगत होता है। यथा^२ —

“सकाञ्चनेयत्र मुनेरनुज्ञया नवाम्बुदयश्यामवपुर्न्यविक्षत ।

जिगाय जम्बूजनिताश्रियः श्रियः सुमेरुशृङ्गस्य तदा तदासनम् ।।”

इसके अतिरिक्त भट्टिकाव्य के एकादश सर्ग में प्रभात वर्णनगत श्रृंगारिकता की स्पष्ट छाप शिशुपालवध की ‘श्रृंगारिक प्रवृत्तियो पर दिखाई देती है, जिससे श्रृंगारिक स्थलों के भावसम्यादिगत कतिपय स्थल बहुत प्रभावोत्पादक रहे हैं। भट्टि ने प्रभात—वर्णन के अन्तर्गत प्रेमी—प्रेमिकाओं का प्रणय चित्र इस प्रकार अपनी बौद्धिक तुलिका से रंगे हैं, यथा^३ —

“मानेन तल्पेष्वयथामुखीनाः मिथ्याप्रसुप्तैर्गमितत्रियामा ।

स्त्रीभिर्निशाऽतिक्रमविह्वलार्थिदृष्टेऽपि दोषे पतयोऽनुनीताः ।।

भाष्य ने ऐसा ही प्रणयकोप का श्रृंगारिक चित्रण किया है^४ —

“अनुनयमगृहीत्वा व्याजसुप्तापराधी, रूतमथकृकवाकोस्तारमाकव्यूकल्पे ।

कथमपिपरिवृत्तानिद्रयान्धाकिलस्त्रीमुकुलितनयनैवाश्लिष्यतिप्राणनाथम् ।।”

अर्थात् दूसरी ओर मुख करके शय्या पर सोई हुई पति के मनाने से मानने वाली पत्नी प्रातः मुर्ग की जोर-जोर की आवाज सुनकर करवट बदलकर नींद से माती हुई सी आंखें बन्द किये ही पति की बाहों में

१. भट्टिकाव्य, ११/४७

२. शिशुपालवध, ११/१६

३. भट्टिकाव्य, ११/४

४. शिशुपालवध, ११/६

सिगत रही है ।

भट्टि ने लंकाललनाओ का रात्रिकालीन सुरतचित्राकन इस प्रकार किया है कि * —

“वक्ष. स्तनाभ्यां मुखमाननेन गात्राणि गात्रैर्घटयन्मन्दम् ।
स्मरान्स्त्रुतौ नैव तुतोष लोक पर्याप्तता प्रेम्णि कुतो विरुद्धा ।।”

ऐसा ही भावराग्य गाध ने अपने शिशुपालवध मे वर्णित किया है । प्रेम की पर्याप्तता होने पर भी प्रेमी और प्रेमिकाओ मे कागातुरता ही देखी जाती है —

“विपुलतरनितम्बाभोगरुद्धेमण्या,
शयितुमधिगच्छज्जीवितेशोऽवकाशम् ।
रतिपरिचयनश्यन्नेद्वतन्द्र कथंचित —
दृग्मयतिशयनीमेशर्बरीकि करोतु ।।” २

अर्थात् कामिनी के विशालतर नितम्ब के विस्तार से शरीरशय्या पर सोने का स्थान न पाने के कारण नायक बार-बार रागोग करके ही अपनी नीद का आलस्य दूर करता हुआ किसी प्रकार रात बीताता है (बेचारा) करे भी क्या ।

पुनः ऐसा ही एक स्थल द्रष्टव्य है † —

“सरभसपरिभारम्भसरम्भाजा, यदधिनिशमपास्तबल्लमेनाङ्गनाया ।
वसनमपिनिशान्तेनैष्यते तत्प्रदातु, रथचरणविशालश्रेणिलोलेक्षणेन ।।”

अर्थात् रात मे (प्रियतमा को) वेगपूर्वक आलिंगन करने के अवसर पर कामविह्वलतावश प्रियतम ने अपनी प्रिया को जिरा अधोवस्त्र को नितम्बभाग से अलग कर दिया था, प्रातः काल में भी पहिये के सदृश प्रिया के विशाल नितम्ब (को देखने) मे सत्पृष्ठ दृष्टि वाला वह (प्रियतम) उरो देना नहीं चाहता ।

पति के द्वारा आलिंगन करने पर भट्टि की ललनाएं शरीर को शिथिल कर देती हैं, देखने पर आखें लज्जा से बन्द कर लेती हैं । प्रणयकोप का अवसर ही न देखकर एक मात्र अनुराग में ही लिप्त हुई स्थिर रहती हैं * —

१ भट्टिकाव्य, ११/११

२. शिशुपालवध, ११/५

३. वही, ११/२३

४ भट्टिकाव्य, ११/१२

“रत्रस्ताऽङ्गयष्टिः परिभ्यमाणां संदृश्यमानाऽप्युपसंहृताऽशी ।
अनूढमाना शयने नवोढा परोपकारैकरसैव तरथी ॥”

इधर भाव की नायिका भी ऐसी ही स्थिति की देखी जाती है^१ -

“कृतगुरुतरहारच्छेदमालिङ्ग्य पत्नी,
परिशिथिलतगात्रे गन्तुमापृच्छमाने ।
विगलितनयमुत्तारस्थूलवाय्ममुविन्दु,
स्तनयुगमवालायास्तत्क्षण रोदितीव ॥”

अर्थात् (प्रियतम ने) प्रिया का ऐसा गाढालिङ्गन किया कि (प्रिया का) लम्बा मनोहर मोलियों का हार टूट गया । फिर अपने को विनम्रता पूर्वक उपस्थित कर उससे जंग जाने की अनुमति चाही तो मानो तत्काल (उस) प्रिया के युगलरत्न नयमोती तुल्य बड़े-बड़े अश्रुविन्दु टपकाते हुए रोने लगे ।

इसके अतिरिक्त भट्टिकाव्य जैसे माघकाव्य में भी सूरतकालगत प्रेमी-प्रेमिकाओं में परस्परजनित नखक्षत एव दन्तक्षत आदि भावसाम्य स्थल वाले श्लोक भी पर्याप्तता के साथ दृष्टिगत होते हैं । अतः हम माघकाव्य को भट्टिकाव्य से प्रभावित कह सकते हैं ।

५ भट्टिकाव्य का श्रीहर्ष (नैषधीयचरित) पर प्रभाव -

भट्टिकाव्य का प्रभाव नैषधीयचरित पर भी दृष्टिगत होता है । भट्टि ने अपने काव्य में अपनी काव्यगत गुरुता का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि - यह अर्थात् हमारा काव्यशास्त्र व्याख्या से बोधगम्य है । बुद्धिजीवियों के लिए तो विशेष आनन्दजनक रूप है, क्योंकि मैंने विद्वानों के प्रति आदरभाव होने के कारण से ही इसका निर्माण किया है । हां, दुर्बुद्धिजन (मन्द बुद्धि वाले लोग) इसमें मारे गये हैं । यथा^१ -

“व्याख्यागम्यमिदं काव्यमुत्सुव सुधियामलम् ।
हतादुर् मेघश्चाऽस्मिन् विद्वत्प्रियतया मया ॥”

ठीक यही भाव ग्रहण कर श्रीहर्ष ने अपने महाकाव्य नैषधीयचरित का गौरवमान किया है^२ -

“ग्रन्थग्रन्थिरिहकवचित् क्वचिदपि न्यासिप्रयत्नान्मया,

१ शिशुपालवध, ११/३८

२ भट्टिकाव्य, २२/३४

३ नैषधीयचरित, २२/१५४

प्राज्ञमन्यमना हठेन पठिती माऽस्मिन् खलः खलेतु ।

श्रद्धाराद्ध गुरुश्लथीकृतदृढग्रन्थि. समासादय -

त्वेतत्काव्यरसोर्मिममञ्जनंसुखव्यासञ्जनं सञ्जनः ।।”

अर्थात् इस काव्य की रस रूपी अभूत-लहरियों में मञ्जन से उसी सहृदय सञ्जन को लाभ होवे, जिसने श्रद्धा के साथ गुरु की आराधना तथा उपासना कर उनकी कृपा से (शब्दार्थ की) उन (दुरुह) ग्रन्थियों को सुलझा दिया है जिन्हें कवि ने इनमें स्थान-स्थान पर प्रयत्न-पूर्वक एकमात्र इस उद्देश्य से सान्निविष्ट कर रखा है कि जिससे अपने को विवेकी समझने वाला कोई खलजन केवल अपनी बुद्धि के सहयोग से इसके साथ स्थितवाङ्ग न कर सके । अभिप्राय है कि गुरु कृपा से विवेकशील कहे जाने वाले ही इसे पढ़कर आनन्दित होवे, अल्पबुद्धिजन नहीं, कि जिन्होंने गुरु-सश्रय पाया तक नहीं है ।

पूरोक्ता वर्णन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भट्टिकाव्य का अनेक परवर्ती काव्यों पर प्रभाव पड़ा । अतः भट्टिकाव्य एक पूर्ण महिमान्वित काव्य है जिसका परवर्ती कवियों के द्वारा कई दृष्टिकोणों, जैसे - भावार्थ, अलंकार, व्याकरण, शृंगारोत्कर्ष, काव्यगुरुता, गान आदि का अनुकरण किया गया है ।

अलंकारशास्त्री के रूप में भट्टि का महत्व -

संस्कृत वाङ्मय में काव्यालोचन या आलोचनाशास्त्र के लिए कई शब्दों का प्रयोग देखा जाता है - काव्यालंकार, काव्यशास्त्र, अलंकारशास्त्र, साहित्यशास्त्र एवं साहित्यविद्या । काव्यशास्त्र को पहले अलंकारशास्त्र के नाम से ही जाना जाता था । अलंकारों पर अपना विचार प्रस्तुत करने वाले कवियों का एक समुदाय बन गया है ।

अलंकारों की चर्चा करने वाले अलंकारशास्त्री के रूप में भट्टि का स्थान महत्वपूर्ण है । इन्होंने अपने महाकाव्य भट्टिकाव्य में अलंकारों का उदाहरण देकर ही उनके स्वरूप निष्पादन किये हैं, जबकि प्रायः अलंकारग्रन्थों में लक्षण और उदाहरण दोनों देखे जाते हैं । सम्भवतः यही एक न्यूनतावश उनका उनका नाम भाग्य जैसे अलंकारिकों के सदृश नहीं हो सका । फिर भी अलंकारों के क्षेत्र में महाकवि एवं काव्यशास्त्री के रूप में भट्टि का नाम स्मरणीय है ।

भट्टिकाव्य के प्रसन्नकाण्ड के अन्तर्गत दशम सर्ग में टीकाकार जयमंगल एवं पं० शेषराज शर्मा के अनुसार ७५ श्लोक हैं । जबकि मल्लिनाथ ने ७४ श्लोकों की ही गणना की है । इसमें ३८ अलंकारों के उदाहरण दिये गये हैं । जिनमें शब्दालंकार एवं अर्थालंकार दोनों क्रमशः देखे जाते हैं । शब्दालंकारों में १ अनुप्रास तथा २ यमक ही वर्णित मिलते हैं । कुछ टीकाकार ‘श्लेष’ को भी वर्णित बतलाते हैं ।^१ शेष

१. भट्टिकाव्य टीकाकार - आचार्य शेषराज शर्मा रेग्मी, चन्द्रकलाविद्योत्तिनी टीका-द्वयोपेत, १०/४२ व्युत्पत्तिभाग

अर्थालंकार है । ये अकारानुक्रम में इस प्रकार द्रष्टव्य है —

अतिशयोक्ति, अनन्वय, अपह्नुति, अर्थान्तरन्यास, आक्षेप, आशी, उत्प्रेक्षा, उदात्त (जयमगल के अनुसार भागह ने इराका नाम उदात्त रखा है) उपमा, उपमारूपक, उपमेयोपमा, ऊर्जस्वि, तुल्ययोगिता, दीपक, निदर्शना, निपुण (एकमात्र) १ (इराका समावेश जयमगल के अनुसार उदात्त में भी किया जा सकता है किन्तु टीकाकार मल्लिनाथ ने प्रेय अलंकार कहा है) परिवृत्ति, पर्यायोक्त, प्रेग, यथार्थसंख्य, रसवत्, रूपक (वार्ता) एकमात्र भट्टि ने वर्णित किया है, जयमगल टीका के अनुसार १०/४६ में दर्शनीय है । विभावना, विरोध, विशेषोक्ति, गतिरेक, व्याजस्तुति, शिल्प, ससृष्टि, समासोक्ति, समाहित (जयमगल टीका के अनुसार भट्टिकाव्य में जो उदाहरण समाहित का है, वही मल्लिनाथ के अनुसार स्वभावोक्ति है) समासोक्ति, ससन्देह, सहोक्ति तथा हेतु आदि । दशम सर्ग के अतिरिक्त अन्य सर्गों में भी इन अलंकारों के उदाहरण द्रष्टव्य हैं ।

‘काव्यालंकार’ में वर्णित प्रायः सभी अलंकारों का भामह के पूर्व भट्टि ने अपने काव्य में उदाहरण रूप में वर्णन किया है । इराका वैज्ञानिक पद्धति पर आधारित विवरण डा० पी० वी० काणे ने प्रस्तुत किया है, जो इस प्रकार दर्शनीय है —

‘उदाहरण के रूप में भामह ने पहले रूपक का लक्षण दिया है । (अध्याय २/२१) फिर दीपक का (२/२५) इसी प्रकार आक्षेप का लक्षण अर्थान्तरन्यास से पहले दिया है, जबकि भट्टि ने दीपक और अर्थान्तरन्यास के उदाहरण रूपक और आक्षेप से पहले दिये हैं । भामह ने विरोध के अनन्तर तुल्ययोगिता (अध्याय ३/२७) का लक्षण दिया है, जबकि भट्टि ने तुल्ययोगिता का उदाहरण उपमा—रूपक के पश्चात् तथा विरोध (अध्याय ३/२५) के पूर्व दिया है । भट्टि ने अप्रस्तुत प्रशंसा का उदाहरण नहीं दिया है, जबकि भामह ने उसका लक्षण दिया है । भट्टि ने हेतु तथा वार्ता नामक अलंकारों के उदाहरण दिये हैं किन्तु भामह ने उन्हें स्वीकार नहीं किया है । भट्टि की हस्तलिखित (१०/४४) प्रति में ‘निपुण’ नामक अलंकार का उदाहरण दिया गया है, जिसे भामह तथा दण्डी ने स्वीकार नहीं किया है । भट्टि ने श्लेष और सूक्ष्म नामक अलंकारों के उदाहरण नहीं दिये हैं, जबकि दण्डी ने उन्हें तथा हेतु को उत्तम अलंकार माना है । भामह (२/८६) ने उपर्युक्त तीनों को अलंकार नहीं माना है । भट्टि ने यमक के उदाहरण में बीस (भेदरूप) श्लोक दिये हैं, जो कि नाट्यशास्त्र तथा वाग्व्यादर्श में आयी हुई यमक की चर्चा के अनुसार हैं, किन्तु भामह ने इस चर्चा को बहुत संक्षिप्त कर दिया है । इससे सिद्ध होता है कि भट्टि ने भामह या दण्डी में से किसी का अनुसरण नहीं किया है ।’

इस प्रकार भट्टिकाव्य के दशमसर्ग में कवि ने यमक के बीस भेदों के उदाहरण दिये हैं । ‘भाविक’ के

१. गहमहोपाध्याय पी० वी० काणे, संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, (अंग्रेजी में) हिन्दी अनुवादक — डॉ० इन्द्रचन्द्र शारत्री
२. भट्टिकाव्य, टीकाद्वय — चन्द्रकला विद्योतिनी, टीकाकार—आचार्य शेषराज शर्मा शारत्री १६७६

उदाहरणार्थ सम्पूर्ण द्वादश सर्ग ही कवि ने रखा है। पुनः श्लेषभेदरूप भाषासम निमित्त त्रयोदश सर्ग देकर गरी परिपाटी का पल्लवन कर दिखाया है, जिसमें 'संस्कृत' और 'प्राकृतभाषा' के उदाहरणभूत एक ही श्लोक है।

भट्टिकाव्य का अलंकारशास्त्रों में महत्त्व का प्रश्न है, तो इस प्रसंग में एस०के०डे० का विचार द्रष्टव्य है—

“भट्टिकाव्य में विभिन्न अलंकारों के उदाहरण देने की बात पर विचार करने से यही लगता है कि संभवतः भरत से भागवत के भव्य में विलुप्त आलंकारिक रेखा को पूर्ण करने हेतु ही भट्टि ने यह अलंकारशास्त्र के अंतर्गत गे महत्त्वपूर्ण कार्य किया।”^१

भाकारा भी इस भट्टिकाव्य से प्रभावित होकर इसका मूल्यांकन करते हुए कहते हैं कि —“कवि ने इसके दशम सर्ग में २० यमक भेदों और ५३ अर्थलंकारों का उदाहरण दिया है। इसके साथ ही इसमें महाकाव्यगत कोई विशेष कमी भी नहीं आने दी है।”^२

भट्टिकाव्य के टीकाकार —

विन्नी भी कवि की रचना का महत्त्व उस पर लिखी गई टीकाओं द्वारा आँका जा सकता है। अतः भट्टिकाव्य का महत्त्व भी उन पर लिखी गई टीकाओं द्वारा आँकना अपेक्षित है। अनेक टीकाकारों की भाष्यरसपूर्ण टीका भट्टिकाव्य पर मिलती है। कतिपय टीकाकारों के नाम इस प्रकार देखे जा सकते हैं —

१ कन्दर्प शर्मा — इनके द्वारा पद्मनाभ के सौपदगव्याकरण के अनुसार भट्टिकाव्य पर लिखी अपनी टीका, “वैजयन्ती”^३ की व्याख्या की गई है। टीका प्रारम्भ करते समय इनके द्वारा योगेश्वरकृष्ण और महादेव शिव को लक्ष्यकर मंगलाचरण किया गया है। इनका दूसरा नाम कन्दर्प चक्रवर्ती भी है।^४ काव्यप्रकाश, दण्डी, ऋष्यस्वामी और दुर्घटवृत्ति^५ आदि का उल्लेख अपनी टीकाओं में किये जाने से इनका समय १२वीं शताब्दी के बाद मानना उपयुक्त लगता है। अन्यत्र इनकी टीका का प्रारम्भिक स्वरूप इस प्रकार मिलता है —

“विद्यासागरटीकाया, कातन्त्रप्रक्रियायतः।

१. द्रष्टव्य — डॉ० सत्यपाल नारंग, भट्टिकाव्य, एक अध्ययन (अंग्रेजी) पृ० ३८, एस०के०डे० संस्कृत पोस्टिक्स, द्वितीय राक्षरण, कलकत्ता, १९६०, पृ० ५
२. द्रष्टव्य — वही, सी० हाकार, भट्टिकाव्य के कुछ अर्थालंकार, बुलेटिन आफ स्कूल आफ ओरियन्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज, १९५७, वाल्युम — २०, पृ० ३५१
३. जूगियस ईगेलिंग कैटलाग आफ संस्कृत मैन्सक्रिप्ट इन दि लाइब्रेरी आफ इण्डिया आफिस, पार्ट — २ नं० ६२०
४. वही, कालपेन
५. वही, नं० ६२०

सुपद्य प्रक्रिया तस्मात्, तस्मादेव, प्रणीयते ।।”^१

जगत् आफ्रेवट ने सौपद्य व्याकरण के अनुसार लिखी “जयन्ती” नाम की टीका का उल्लेख तो किया है, किन्तु टीकाकार का नाम अज्ञात बतलाया है ।^२ एक अन्य टीकाकार डॉ० श्रीगोपालशास्त्री ने कन्दर्प मन्त्रार्थ के भाग से उनकी टीका “जयन्ती”^३ का नामोल्लेख भी किया है ।

२ जगदेव या जयमंगल — इन्हें जटीश्वर नाम से भी जाना जाता है । इन्होंने पाणिनीय व्याकरण के अनुसार भाट्टिकाव्य पर जयमंगला टीका लिखी है । इस टीका का उल्लेख दुर्घटवृत्तिकर्ता हरमदेव ने अनेक स्थानों पर किया है । अस्तु, इनका काल सं० १२२६ से पूर्व है ।^४ भीमांसक जी ने पुनः जयमंगल के द्वारा भाट्टिकाव्य पर लिखी गई व्याख्या दीपिका या जयमंगला का उल्लेख भी किया है । साथ ही यह भी स्पष्ट किया है कि जटीश्वर या जयदेव या जयमंगल नाम वाले टीकाकार से यह पृथक् व्यक्त है ।^५ जयमंगल की भाट्टिका टीका जयमंगला भट्टिकाव्य पर ही है ।^६ इन्होंने भट्टिकाव्य की काव्यशास्त्रीय भाग—व्याख्या भागह के काव्यालंकार के अनुसार की है । पी०पी०टर्न ने इनका काल ८०० ई० के बाद और १०५० ई० के पहले माना है ।^७ क्योंकि इनके द्वारा भागह एवं दण्डी की चर्चा की गई है, लेकिन मम्मट की नहीं । इन्होंने वर्णादेशने उद्धरण पुरुषोत्तम देव से दिया है ।^८ पी०पी०टर्न ने जयमंगल की दूसरी टीका कविशिक्षा बतलायी है ।^९ जयमंगला व्याख्या के आरम्भ में लिखा है —

“प्रणिपत्य शकलवेदिनमतिदुस्तरभट्टिकाव्यसलिलनिधेः ।

जयमङ्गलेति नाम्ना नौकेव विरच्यते टीका ।।”

३. धुमुदानन्द — पाणिनीय व्याकरण के अनुसार भट्टिकाव्य पर लिखी गई इनकी टीका का नाम

१ युधिष्ठिरमीमांसाक, संस्कृत व्याकरण साहित्य का इतिहास, द्वितीयभाग, पृ० ३६०

२ आफ्रेवट, कैटलॉगरा कैटलॉगरम, पृ० ३६५

३ भट्टिकाव्य, (१ — ४ सर्ग), काव्यसर्ग विमर्शिका टीका टीकाकार — डॉ० श्री गोपालशास्त्री (संस्कृत—हिन्दी) प्रस्तावना पृष्ठ — ५, रापादक — श्री गोपालदत्त पाण्डेय

४ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, द्वितीयभाग, पृ० ३६०.

५ धड़ी

६ एन०पी०शास्त्री सत्यादक, भट्टिकाव्य, एन०एस०पी०बाम्बे, १६२८

७ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, दिल्ली, १६६०, पृ० ७७

८ टी० आफ्रेवट, कैटलॉगरा, कैटलॉगरम, पृ० २०१

९ पी०पी०टर्न व्याख्याभाग संस्कृत ग्रन्थकार्य, हस्तलेख, बाम्बे (अगस्त १८८२, मार्च १८८३) अतिरिक्त अंक, जव्वास १८८३, अपेनिडवरा, पृ० ७८, नं० १२०

सुबोधिनी है ।^१ जिसमें मूलअंश की व्याख्या द्रष्टव्य है ।

४. हरिहराचार्य — इन्होंने "भट्टिबोधिनी"^२ नामक व्याख्या लिखी है । इसके आरम्भ में लिखा है —

“नत्वा रामपदद्वन्द्वमारविन्द भवच्छिदम् ।

द्विजो हरिहराचार्य कुरुते भट्टिबोधिनीम् ।।”

५. अगिरुद्ध — इनकी टीका का नाम “भट्टिकाव्यलघुटीका” है ।^३ इसके लेखक का नाम पी०राघवन ने^४ कृ० मि० रा ‘अगिरुद्धपाण्डित’ लिखा है । इसके अतिरिक्त परिचय इसके सम्बन्ध में नहीं प्राप्त होता है ।

६. फेशवशर्मा — इनकी टीका अपूर्ण प्राप्त होती है । इसमें दस सर्ग तक ही सतत व्याख्या की गई है । इनकी टीका का नाम “भट्टिवगव्यटीका” लिखा मिलता है ।^५

७. पुण्डरीकाक्ष नामक वैयाकरण ने “कलादीपिका” नामक भट्टिकाव्य पर टीका लिखी है । इनके पिता का नाम श्रीवाम्त था । कन्दर्पशर्मा^६ ने इसी पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर का मात्र विद्यासागर नाम उद्धृत किया है ।

८. भरतसेन या भरतगालिक — इन्होंने मुग्धबोध व्याकरण के अनुसार ही भट्टिकाव्य पर अपनी व्याख्या “मुग्धबोधिनी” लिखी है । जैसा कि उसके प्रारम्भ में लिखा है —

“नत्वा शङ्करमगवन्त गौराङ्गमल्लिकात्मजः ।

भट्टिटीका प्रकुरुते भरतो मुग्धबोधिनीम् ।।”

यह गौरामल्लिक के पुत्र थे, जो वैद्य हरिहर खान के वंशज एवं कल्याण मल्ल के ग्राहक थे । आफ्रेवट^७ ने कल्याणमल्ल का समय १७६० ई० बताया है । इनकी अन्य ग्रन्थों पर भी टीकाये उपलब्ध हैं जैसे — उपसर्ग भूति, वारकोल्लारा, किरातार्जुनीय टीका, कुमारसम्भव टीका, घटकर्पर टीका, द्रुतुबोधिनी, नलोदयटीका,

१. राजेन्द्रलाल मित्र, मोटिसेज ऑफ संस्कृत हस्तलेख, कलकत्ता, १८८६, वाल्यूम, ४ पृ० १६३६

२. गुधिष्ठिरमीमांसाक संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ३६०

३. सी०डी०दलाल, ए कैटलाग आफ मैन्यूस्क्रिप्ट्स, जैसलमेर मण्डार, बङ्कीदा, १९३३, जी०ओ०एल०२१, पृ० ६, न० ८३

४. न्यू कैटलाम्स, कैटलागारम, वाल्यूम १, मद्रास १९४६, पृ० १५५

५. यच्च०पी०शास्त्री ए डिस्क्रिप्टिव कैटलाग आफ दि संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स इन दि कलेक्शन आफ दि एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल कलकत्ता, १९३४, पृ० ६५

६. गुधिष्ठिरमीमांसाक संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास — २, पृ० ३६०

७. आफ्रेवट कैटलाम्स, कैटलॉगारम, पृ० ३६०

भैषधीयविरितटीका, शिशुपालवध टीका आदि । भामह के काव्यालंकार के आधार पर जैसे काव्यत्मक स्वरूप की व्याख्या जयमंगल ने की है, ठीक उसी प्रकार भट्टिकाव्य के काव्यशास्त्रीय स्वरूप की व्याख्या भरतसेन ने भी की है ।

१. मल्लिनाथ - टीकाकार के रूप में अतिप्रसिद्धि प्राप्त मल्लिनाथ की टीका भट्टिकाव्य पर सर्वपथीनाम से जानी जाती है । इनका समय पन्द्रहवीं शताब्दी पूर्वार्ध के लगभग है ।^१ इनके द्वारा लिखी गई विभिन्न टीकाओं अपनी सुशोध्यता के लिए विख्यात हैं । व्याकरण और कोश की दृष्टि से इनकी टीकाएँ बहुत वैदुष्यपूर्ण हैं । इनने प्रायः अन्य सभी प्रसिद्ध काव्यों की टीका लिखी है । यथा — अमरपद-परिभाषा, उदारकाव्य, एकमाली टीका, किंसलार्जुनीय टीका, मेघदूत टीका, कुमारसंभव टीका, तार्किकरत्ना टीका, नैषधीयटीका, कर्कसाग पर सर्वपथीना टीका, रघुवशटीका, रघुवीर-चरित और शिशुपालवध टीका ।^२ जयमंगला टीका से वेदभिंगे इनके द्वारा भट्टिकाव्य के काव्यात्मक भाग की व्याख्या की गई है । दण्डी के अलंकार-वर्णन के अनुसार इनने उदाहरण दिये हैं ।

१०. नारायण विद्याविनोद — इनका वास्तविक नाम नारायण है । इनकी टीका का नाम 'भट्टिबोधिनी' है ।^३ व्याख्या का मूलाधार 'पाणिनीयाष्टाध्यायी' रही है । काशिकावृत्ति में टीकाकार जिनेन्द्र की भी धर्चा इनके द्वारा की गई है । अतः इनका समय निर्विवादरूप से सातवीं शताब्दी के बाद का सिद्ध होता है ।

११. पेक्षगह — इन्होंने भट्टिकाव्य की अपूर्ण टीका 'तैलगू' भाषा में लिखी है ।^४ यह सरस्वती भण्डार मेलबोर्ना के अधिकांश में है । आफ्रेक्ट^५ ने पेक्षगह को मल्लिनाथ से परिचित बतलाया है । इनकी अन्य टीकाओं में मिलती हैं ।

१२. विद्याविनोद — इनकी टीका का नाम भट्टिचन्द्रिका है ।^६ ये रामचन्द्र और सीता के अनुगामी (भक्त) हैं । इससे भिन्न व्याख्याएँ भी इनके द्वारा दी गई हैं । यथा — गणप्रकाश^७, शब्दार्थ सदीपिका^८ और

१. श्री छन्दिकाप्रसाद शुक्ल, नैषधचरितश्रीलन, पृ० ५५२

२. टी० आफ्रेक्ट, कैटलॉगरा, कैटलॉगरम्, पृ० ४३४

३. आर० पल० मित्र, नोटिरोज आफ सस्कृत, मैन्युस्क्रिप्ट्स ४ न० कालफोन अथ पाणि निक्तालक्षणाव्यवगन्तुमशब्दनुक्ता भाष्यकाजिनेन्द्रप्रभृति — नानागतानसंश्लिषाम् ।

४. जेविस राइस कैटलॉग और सस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स, मैसूर एण्ड कूर्ग बंगलूर, १९८४, पृ०, २३४, न० २१६

५. टी० आफ्रेक्ट, कैटलॉगरा, कैटलॉगरम् पृ० ३४५

६. इंगेलिग, मैन्यू० इन इंडिया आफिस लाइब्रेरी, न० ६२०, (५) ।

७. वही, न० ८३८

८. वही, न० ६६४

अमरकोश टीका । इनका नाम १२वीं शताब्दी के बाद माना जाता है ।

१३ रामचन्द्र शर्मा — भट्टिकाव्य पर व्याख्यानन्द नामक टीका लिखने वाले रामचन्द्र शर्मा वीरेन्द्र के वंशज थे । इनके मूल का नाम नरानानन्द चक्रवर्ती था ।^१ यही इनके जीवन का परिचय अन्यत्र भी प्राप्त होता है ।^२ आफ्रेवट ने ६८ रामचन्द्र गिनाये हैं ।^३ इसलिए स्पष्ट रूप से यह नहीं कहा जा सकता है कि कौन रामचन्द्र भाट्टिकाव्य के टीकाकार रहे हैं । इनके द्वारा छ सर्ग तक ही टीका लिखी गई है ।

१४ रामचन्द्रवाचस्पति -- भट्टिकाव्य की रामचन्द्रवाचस्पति द्वारा लिखी गई टीका, "सुबोधिनी" ^४ है । ये भाट्टिकाव्य एवं परमेश्वर के उपारक्त थे ।^५ इन्होंने भट्टिकाव्य पर लिखी गई सारी टीकाओं का अध्ययन करके ही अपनी टीका 'सुबोधिनी' का शुद्ध रूप प्रस्तुत किया है ।

१५ विद्यासागर — विद्यासागरकृत टीका "कलादीपिका" है । इनको अपनी टीका में, अमरकोश के टीकाकार रामानाथ और भट्टिकाव्य के टीकाकार भरतसेन (१७६० ई०) ने बार-बार उद्धृत किया है ।^६ अतः इनका काल १७वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाना चाहिये ।

१६ रामध्व -- इन्होंने भी भट्टिकाव्य पर टीका लिखी है ।^७ टी० आफ्रेवट एवं कृष्णमाचारी ने अनेक राघव गिनाये हैं । आफ्रेवट ने १६ राघवों की गणना प्रस्तुत की है ।^८

१७ व्याख्यासागर — भट्टिकाव्य पर "व्याख्यासागर" नामक टीका लिखी है, किन्तु टीकाकार का नाम अज्ञात है । इसका उल्लेख राजकीय हस्तलेख संग्रह के सूचीपत्र में 'भट्टिकाव्य' 'स्थूल' व्याख्यासागर के रूप में प्राप्त है ।^९

१ पं० सुबिष्टिरमीणांसक, संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, द्वितीयभाग, पृ० ३६०

२ ईंग्लिश, मैन्थू इन इण्डिया, आफिस लाइब्रेरी, नं० ६२०, ७ वर्ष, १ एव २

३ टी० आफ्रेवट कैटलाग्स, कैटलॉगारम्, पृ० ५१० से ५१३ तक

४ राजेन्द्रलाल मित्र, नोटिसेज आफ संस्कृत मैन्थू कलकत्ता, १९८६ वाल्यूम्, ८, पृ० २२०-२२१, कॉलफोन, इतिश्रीरामचन्द्रचरमतिविरचितायां सुबोधिनीभट्टिकाव्याम् ।

५ राजेन्द्रलाल मित्र, नोटिसेज आफ संस्कृत मैन्थू कलकत्ता, १९८६, वाल्यूम् ८, श्लोक १ - २

६ टी० आफ्रेवट, कैटलाग्स, कैटलॉगारम्, पृ० २६५

७ को०पी०जायसवाल, ए डिस्ट्रिक्टिव कैटलॉग आफ मैन्थू इन मिथिला, पटना, १९३३, वाल्यूम् ११, पृ० १०२

८ आफ्रेवट, कैटलॉग्स, कैटलॉगारम्, पृ० ४६६

९ पं० सुबिष्टिरमीणांसक, संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, द्वितीयभाग, पृ० ३६०

१८. भट्टिकाव्यटीका — इसके लेखक का नाम अज्ञात है । आग्नेवट * ने यह स्पष्टीकरण दिया है कि माधवीयवृत्ति द्वारा इरा टीका का उल्लेख मिलता है ।

१९. भट्टिकव्यटीका — इस प्रकार इस नाम से दो टीकाओं का उल्लेख हुआ है, लेकिन टीकाकार दोनों के अज्ञात हैं । जी० आपर्ट ने इसकी चर्चा करते हुए अपना मत प्रतिपादन इस प्रकार किया है कि — अज्ञात नामोल्लेखक ने भवाभी के अन्नासवामीशास्त्री के अधिकार में रहकर इसको लिखा है । इसमें ७६ पृष्ठ हैं । इसका समय ३०० वर्ष रहा है ।^२

२०. श्रीधर -- भट्टिकाव्य पर लिखित टीकाकार श्रीधर की 'तेलगू' भाषा में उपनिबद्ध टीका है ।^३ इन्होंने श्रीधर के मामकाव्य 'नैषधीयचरित' पर भी टीका लिखी है ।^४

२१. भट्टिकाव्य निगर्श * -- इस टीका का लेखक अज्ञात है । टीकाकार के बारे में निर्विवाद रूप से कुछ बातें नहीं जा सकती हैं ।

२२. श्रीमाधव — इनकी टीका का नाम भट्टिरूपप्रकाश है ।^५ इनके पिता श्रीकराचार्य थे ।^६ इन्होंने नैषधीयचरित पर भी टीका लिखी है ।

२३. श्रीनिवास — भट्टिकाव्य पर इनकी टीका श्रीनिवासी नाम से जानी जाती है । यह टीका अपूर्ण है । इसमें मात्र १४ से २२ सर्ग तक की व्याख्या की गई है । श्रीनिवास का स्थिति—काल, धरसिंहदेव के राज्यकाल में उल्लेख है । कृष्णमाधारी ने अनेक श्रीनिवास गिनाये हैं ।^७ उनमें ही एक तो नैषधीयचरित का टीकाकार भी हुआ था । सम्भव है कि यही नैषधीयचरित का टीकाकार भट्टिकाव्य के टीकाकार से भी सम्बन्धित रहा है ।

१. टी० आग्नेवट कैटलॉगर, कैटलॉगरम्, पृ० ३६५

२. जी० आपर्ट, लिटरेट आफ सरस्कृत, मैन्सूइन्फ्रान्ज़ाइनरेरी आफ सादरन इण्डिया, मद्रास, १८८०-८५, वाल्यूम १, पृ० १३४, १० १५१७

३. कृष्णमाधारीशास्त्री, ए० डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग आफ दि सरस्कृत, मैन्सू इनादि गवर्नमेन्ट, औरि० मैन्सू लाइब्रेरी, मद्रास, न० ११६१६

४. यही, न० ४७२०

५. पी०पी०एल०शास्त्री, ऐन अल्फाबेटिकल इन्डेक्स आफ रांसकृत, मैन्सू इन दि गवर्नमेन्ट, औरि० लाइब्रेरी, मद्रास, १६३८, न० १४०७७

६. के०पी०जायरावाल, ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग आफ मैन्सू इन मिथिला, वाल्यूम २, पृ० १०३, न० ६६

७. ए०ए०जी०, ए क्रिटिकल स्टडी आफ दि नैषधीयचरित, पृ० ७१

८. कृष्णमाधारी, डिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर (इन्डेक्स) पृ० १०६२

इसी प्रकार अन्य टीकाकारों ने भी भट्टिकाव्य पर अपनी टीकाएँ लिखी हैं, जो अधोलिखित हैं —

टीकाकार —

- १ भाषानिबन्धि पुरुषोत्तमदेव
- २ भूषाभोगिनी रामानन्द
- ३ राधापदा सारवेणरणी विद्यानन्द
- ४ सुभाषण विनरणी विद्यानिधि
- ५ सप्तमन्त्रालोक्योत्तरी (संस्कृत-हिन्दी) प० शेषराज शर्मा
- ६ कल्याण मर्मनिर्माशिका टीका श्री गोपाल शास्त्री
- ७ कर्मभण्ड (हिन्दी) डॉ० रामअवध पाण्डेय

अस्तु, यह निर्णयार्थ रूप से कहा जा सकता है कि व्याकरण शिक्षा के क्षेत्र में जितना ख्यातिलब्ध भट्टिकाव्य रहा है, उतना समस्त अन्य ग्रन्थ नहीं है। इसके प्रमाणस्वरूप इस पर हुई टीकाएँ ही प्राह्य हैं।

अन्त में हम यह कह सकते हैं कि भट्टिकाव्य में कवि महाकाव्य, व्याकरणशास्त्र और काव्यशास्त्र की त्रिवेणी के रूप में सङ्गृह्य पाठकों को अध्ययन रूप अवगाहन द्वारा आनन्दित एवं सुसंस्कृत करता है। डॉ० भोलाशंकर व्यास का भट्टि के व्यक्तित्व के बारे में यह कथन कितना सत्य प्रतीत होता है — “भट्टि मूलतः व्याकरण तथा अलङ्कारशास्त्री हैं, जो व्याकरण और अलङ्कारशास्त्र के सिद्धान्तों को व्युत्पत्तु सुकुमारमति राजकुमारों तथा काव्यमार्ग के भावी पथिकों के लिए काव्य के बहाने निबद्ध करते हैं।”^१

महाकवि भट्टि ने समझने में दुर्वाध व्याकरणशास्त्र का उपदेश काव्य के सारस माध्यम से देना प्रारम्भ कर एक नयी परम्परा का निर्माण कर दिया। रावणार्जुनीय, धातुकाव्य, कविरहस्य आदि काव्यों में इसी नवीन परम्परा का दर्शन हमें होता है। अन्त में हम डॉ० बलदेव उपाध्याय के शब्दों में इस प्रकार कह सकते हैं

“संस्कृत भाषा में निबद्ध ‘शास्त्रकाव्यों’ में भट्टिरचित महाकाव्य आदिम ग्रन्थ माना जाता है। आधुनिक आलोचकों, काव्य के द्वारा व्याकरण सिखलाने के इस विशाल तथा दुराराध्य प्रयत्न की हँसी उड़ाये न रहेगा, परन्तु प्राचीन आलोचक ऐसी शास्त्रकाव्यों को निरर्थक बाग़जाल नहीं मानता था।”

महाकवि भट्टि अप्रतिम कवि, प्रतिभासम्पन्न काव्यशास्त्री एवं बहुश्रुत सम्बुद्ध सर्वशास्त्रज्ञ आचार्य थे। संस्कृत साहित्य में उनका योगदान कुछ अनूठा ही है।



१ डॉ० भोलाशंकर व्यास, संस्कृत कविदर्शन, पृ० १४०

सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

१ अग्निपुराण	
२ अभिज्ञान शाकुन्तलम्	— कालिदास
३ अष्टाध्यायी	— पाणिनि
४ अर्थशास्त्र	— कौटिल्य, सम्पादक—रामतेज
५ अनर्भराधव	— मुरारि बाण्डेय
६ आश्वमेध	
७ आदि भारत	— अर्जुन चौबे कश्यप
८ आदिर्कर्म वात्सीकि	— डा० राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रथम संस्करण, १९८१
९ अष्टाध्यायी	— मैकरामूलर
१० इण्डियन ऐन्टीक्वेटी, भाग - १५	— डा० पाठक
११ ईंग्लिश, मेन्यूस्क्रिप्ट्स इन इण्डिया आफिरा लाइब्रेरी	
१२ उत्तररामचरितम्	— भवभूति
१३ ए. ओरिएण्टल केटलॉग आफ मेन्यूस्क्रिप्ट्स इन मिथिला, वाल्जूम २	
१४ कालिदास	— कालिदास
१५ कर्मवेद	
१६ कवि रहस्य	— गङ्गि भौमक
१७ कामसूत्र	— वात्स्यायन
१८ काव्यालङ्कार	— मम्मट
१९ काव्यामीमांसा	— राजेशखर
२० काव्यालङ्कार	— भामह
२१ काव्यालङ्कार	— रुद्रट
२२ काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति	— वामन
२३ काव्यादर्श	— दण्डी
२४ निरुक्तार्जुनीयम्	— भारवि
२५ कुमारसम्भव	— कालिदास

२६. कालिदास (शोकेण्ड सीरीज)	-	महर्षि अरविन्द
२७. काल्य-रहस्य	-	हलायुध
२८. चन्द्रालोक	-	जयदेव
२९. जर्नल आफ सगल एशियाटिक सोसाइटी	-	प्रो० ए०बी० कीथ, १९०४
३०. जनिनीहरण	-	कुमारदास
३१. जी० आर्नल्ड, लिस्ट आफ सस्कृत, मैथ्यू इन्० प्रो० लाइब्रेरी आफ सादर्न इण्डिया, मद्रास, १८८० - ८५, वाल्यूम् १		
३२. टी० आर्नेन्ट, कॅटलॉग्स, कॅटलॉगारम्		
३३. दशरुपक	-	धनञ्जय
३४. द रेट ऑन् कालिदास	-	पं० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय
३५. दशमालोक	-	आनन्दवर्धन
३६. दशमालोकलोग	-	अभिनवगुप्त
३७. धातुकाम्य	-	नारायण भट्ट
३८. नाट्यशास्त्र	-	भरतमुनि
३९. निरुक्त	-	यास्क
४०. नीतिशतक	-	भर्तृहरि
४१. नेपथ्यवर्ति	-	श्रीहर्ष
४२. नोटिरोज ऑफ सस्कृत मैथ्यूस्क्रिप्ट्स, वाल्यूम् ४	-	राजेन्द्रलाल मित्र, १८८६
४३. प्राचीन भारत का इतिहास	-	डा० भगवत् शरण उपाध्याय
४४. प्रेगमेटिक थ्योरी ऑफ ऐजुकेशन	-	प्रकाशक लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा
४५. प्राकृत पैङ्गल		
४६. बुद्धचरितम्	-	अश्वघोष
४७. भगवद्गीता		
४८. भागवतपुराण		
४९. भट्टिकाव्य	-	भट्टि
५०. भट्टिकाव्य	-	एन०पी०शास्त्री
५१. भट्टिकाव्य 'चन्द्रकला' 'विद्योतिनी'	-	पं० शेषराज शर्मा ऐमी
५२. भट्टिकाव्य	-	पं० ब्रह्मदीपसादचार्य दधिभक्त

५३. महिकाव्यालोक. (प्रश्नोत्तरात्मक)	—	डा० रमाशङ्कर मिश्र
५४. भाट्टिकाव्यदर्पण. (प्रश्नोत्तरात्मक)	—	स्वामी प्रज्ञानगिह
५५. भाट्टिकाव्य और पाणिनीय व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन — डा० शशिबाला, प्रथम संस्करण, १९६४		
५६. भाट्टिकाव्य	—	डा० रामअवध पाण्डेय
५७. भाट्टिकाव्य	—	डा० श्री गोपाल शास्त्री
५८. भाट्टिकाव्य एक अध्ययन (अंग्रेजी में)	—	डा० सत्यपाल नारंग
५९. भोजपुरी		
६०. भोजपुरी		
६१. भोजपुरी	—	वेद व्यास
६२. भोजपुरी	—	पतञ्जलि
६३. भोजपुरी		
६४. भारतीयकालिकाव्य	—	कालिदास
६५. भोजपुरी	—	कालिदास
६६. रस भोजपुरी	—	पं० राज जगन्नाथ
६७. रसभोजपुरी	—	कालिदास
६८. रस भोजपुरी	—	रामचन्द्र शुक्ल
६९. रामायण	—	वाल्मीकि
७०. रामायणजुनीय	—	भौमक या भूम
७१. रामायणजुनीय	—	कुन्तक
७२. रामायणजुनीय	—	महिमभट्ट
७३. रामायणजुनीय	—	वासुदेव
७४. रामायणजुनीय	—	कालिदास
७५. रामायणजुनीय	—	विल्हण
७६. रामायणजुनीय		
७७. वेदाङ्ग ज्योतिष		
७८. शिशुपालवध	—	माघ
७९. सारकृत साहित्य का इतिहास	—	आचार्य बलदेव उपाध्याय

१.० संस्कृत साहित्य का इतिहास	—	डा० वाचस्पति गौरीला
१.१ संस्कृत साहित्य का इतिहास	—	डा० ए०बी०कीथ, अनुवादक — मंगलदेव शास्त्री
१.२ संस्कृत वाङ्मय का विवेचनात्मक इतिहास	—	डा० सूर्यकान्त
१.३ संस्कृत कवि दर्शन	—	डा० भोलाशंकर व्यास
१.४ संस्कृत सुकवि रागीक्षा	—	डा० अमरनाथ पाण्डेय
१.५ संस्कृत के महाकाव्यों की परम्परा	—	डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, अवतूबर १९५७
१.६ संस्कृत साहित्य की रूपरेखा	—	चन्द्रशेखर पाण्डेय, सप्तम संस्करण, १९६४
१.७ संस्कृत महाकाव्य की परम्परा	—	डा० केशवराव मुसलगाँवकर, प्रथम संस्करण, १९६६
संस्कृत साहित्य में मार्क्सवाद एवं अनुसरण	—	डा० उमेशप्रसाद रस्तोगी, १९६५
१. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (अंग्रेजी में)	—	पी०वी० काणे, हिन्दी अनुवादक — डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री
१. संस्कृत व्याकरण साहित्य का इतिहास, द्वितीय भाग, युधिष्ठिरमीश्रायक		
१.१ संस्कृत सुकवि रागीक्षा	—	डा० बलदेव उपाध्याय
१.२ संस्कृत साहित्य का इतिहास, भाग १	—	रोट कन्हैयालाल पोद्दार
१.३ संस्कृत साहित्य का इतिहास	—	डा० कपिलदेव द्विवेदी
१.४ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास	—	एस० के० डे० १९६०
१.५ संस्कृत हिन्दी कोश	—	वामन शिवराम आप्टे
१.६ संस्कृत काव्य में शकुन	—	डा० दीपचन्द्र शर्मा
१.७ संस्कृत की संप्रतिष्ठा की देन	—	डा० शङ्कर दत्त ओझा
१.८ साहित्यदर्पण	—	विश्वनाथ
१.९ मृत्तिकात्मक	—	क्षेमेन्द्र
१.१० रीतिवर्त	—	प्रवरसेन
१.११ साहित्यदर्पण	—	अश्वघोष
१.१२ हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास	—	डा० शम्भुनाथ सिंह
१.१३ हिन्दी आधुनिक साहित्य का इतिहास	—	एस०के०डे०
१.१४ हिन्दी आधुनिक साहित्य का इतिहास	—	एम० कृष्णनाथरियार, प्रकाशक मोतीलाल बनारसी दास ।